



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



| | | | |
|---|--|------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu | | Kod ECTS | |
| Historia literatury niemieckiej | | 8.0.8509 | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot | | | |
| Katedra Literatury i Kultury Niemieckiej | | | |
| Studia | | | |
| wydział | kierunek | poziom | pierwszego stopnia |
| Wydział Filologiczny | Filologia germańska | forma | stacjonarne |
| | | moduł | biznesowo-gospodarcza, translatoryczna, nauczycielska |
| | | specjalnościowy | |
| | | specjalizacja | wszystkie |
| Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) | | | |
| prof. dr hab. Mirosław Ossowski; prof. UG, dr hab. Miłostawa Borzyszkowska-Szewczyk; dr Eliza Szymańska; dr Dariusz Pakalski; prof. UG, dr hab. Agnieszka Haas; prof. UG, dr hab. Marion Brandt | | | |
| Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin | | Liczba punktów ECTS | |
| Formy zajęć | | 19 | |
| Wykład, Ćw. audytoryjne | | semestr 1 (wykład 15h) – 1 ECTS | |
| Sposób realizacji zajęć | | semestr 2 (wykład 15h) - 1 ECTS | |
| zajęcia w sali dydaktycznej | | semestr 2 (ćwiczenia 30h) - 3 ECTS | |
| Liczba godzin | | semestr 3 (wykład 30h) - 2 ECTS | |
| Ćw. audytoryjne: 90 godz., Wykład: 120 godz. | | semestr 3 (ćwiczenia 15h) - 2 ECTS | |
| | | semestr 4 (wykład 30h) - 2 ECTS | |
| | | semestr 4 (ćwiczenia 30h) - 2 ECTS | |
| | | semestr 5 (wykład 30h) - 4 ECTS | |
| | | semestr 5 (ćwiczenia 15h) – 2 ECTS | |
| Termin realizacji przedmiotu | | | |
| 2019/2020 zimowy | | | |
| Status przedmiotu | Język wykładowy | | |
| obowiązkowy | niemiecki | | |
| Metody dydaktyczne | Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne | | |
| | Sposób zaliczenia | | |
| | - Zaliczenie na ocenę | | |
| | - Zaliczenie (zal) | | |
| | - Egzamin | | |
| | Formy zaliczenia | | |
| | - egzamin ustny | | |
| | - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja | | |
| | - egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi | | |
| | - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru | | |
| | - wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników | | |
| | - egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu) | | |
| | - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej | | |
| Podstawowe kryteria oceny | | | |

Student otrzymuje zaliczenie z przedmiotu na podstawie:

A. frekwencji: dopuszczalna nieobecność na dwóch wykładach lub nieobecność/nieprzygotowanie na dwóch ćwiczeniach w każdym semestrze;

B. aktywności i wiedzy:

I rok

Semestr 1, wykład – zaliczenie bez oceny na podstawie frekwencji.

Semestr 2: wykład – zaliczenie bez oceny na podstawie frekwencji.

Semestr 2, ćwiczenia – zaliczenie z oceną na podstawie aktywności na zajęciach (20%), The-senblatt (30%) i pracy semestralnej (50%) na temat wybrany z listy zaproponowanej przez Prowadzącego (ew. jako praca dodatkowa referat wraz z handoutem).

II rok: semestr 3: wykład – egzamin ustny po 3 semestrze obejmujący wybrane zagadnienia od początków piśmiennictwa niemieckiego do wczesnych lat dziewięćdziesiątych XIX wieku (Naturalizm); umiejętność interpretacji przeczytanych utworów: od 6 pozycji z zakresu lektur na ocenę dostateczną do 10 pozycji na ocenę bardzo dobrą.

Semestr 3, ćwiczenia: zaliczenie z oceną na podstawie pracy semestralnej (referat, praca pisemna na temat wybranego zagadnienia literaturoznawczego omawianego na ćwiczeniach) (60%) oraz aktywności na zajęciach (40%).

Semestr 4, wykład: – zaliczenie z oceną na podstawie frekwencji i ustnej wypowiedzi na wybrany temat.

Semestr 4, ćwiczenia: zaliczenie z oceną na podstawie pisemnej pracy semestralnej 12-15 stron (50%) i aktywności na zajęciach (50%).

III rok: semestr 5, wykład – egzamin ustny po 5 semestrze obejmuje następujące aspekty: przedstawienie interpretacji wybranych utworów literackich w kontekście historyczno-literackim i z uwzględnieniem zagadnień gatunkowych. Zakres: Literatura niemiecka, austriacka i szwajcarska od końca XIX do końca XX wieku. Studenci powinni przeczytać 10 wybranych przez siebie lektur od końca XIX w. do r. 1945 oraz 7 z okresu po r. 1945. Egzaminator z tygodniowym wyprzedzeniem wybiera z listy przeczytanych lektur od 3 do 5 tytułów i podaje trzy zakresy tematyczne na egzamin.

Semestr 5, ćwiczenia: Student otrzymuje zaliczenie z oceną na podstawie wykonania pracy zaliczeniowej (referat, pisemna praca na temat wybranego zagadnienia literaturoznawczego) (60 %), obecności i aktywność na zajęciach (40 %).

Sposób weryfikacji założonych efektów kształcenia

K_W01, K_W02, K_W05, K_W09, K_W11, K_W16, K_W17
K_U01, K_U02, K_U05, K_U09, K_U10, K_U12, K_U13, K_U15, K_U17, K_U18
K_K01, K_K02, K_K05, K_K06

Student otrzymuje zaliczenie z przedmiotu na podstawie: A. frekwencji: dopuszczalna nieobecność na dwóch wykładach lub nieobecność/nieprzygotowanie na dwóch ćwiczeniach w każdym semestrze; B. aktywności i wiedzy: I rok semestr 1, wykład – zaliczenie bez oceny na podstawie frekwencji. Semestr 2: wykład – zaliczenie z oceną na podstawie frekwencji i ustnej wypowiedzi na wybrany temat. Semestr 2, ćwiczenia – zaliczenie z oceną na podstawie aktywność na zajęciach (20%), Thesenblatt (30%) i pracę semestralną (50%) na temat wybrany z listy zaproponowanej przez Prowadzącego (ew. jako praca dodatkowa referat wraz z handoutem). II rok: semestr 3: wykład – egzamin ustny po 3 semestrze obejmujący wybrane zagadnienia od początków piśmiennictwa niemieckiego do wczesnych lat dziewięćdziesiątych XIX wieku (Naturalizm); umiejętność interpretacji przeczytanych utworów: od 6 pozycji z zakresu lektur na ocenę dostateczną do 10 pozycji na ocenę bardzo dobrą. Semestr 3, ćwiczenia: zaliczenie z oceną na podstawie pracy semestralnej (referat, praca pisemna na temat wybranego zagadnienia literaturoznawczego omawianego na ćwiczeniach) (60%) oraz aktywności na zajęciach (40%). Semestr 4, wykład: – zaliczenie z oceną na podstawie frekwencji i ustnej wypowiedzi na wybrany temat. Semestr 4, ćwiczenia: zaliczenie z oceną na podstawie pisemnej pracy semestralnej 12-15 stron (50%) i aktywności na zajęciach (50%). III rok: semestr 5, wykład – egzamin ustny po 5 semestrze obejmuje następujące aspekty: przedstawienie interpretacji wybranych utworów literackich w kontekście historyczno-literackim i z uwzględnieniem zagadnień gatunkowych. Zakres: Literatura niemiecka, austriacka i szwajcarska od końca XIX do końca XX wieku. Studenci powinni przeczytać 10 wybranych przez siebie lektur od końca XIX w. do r. 1945 oraz 10 z okresu po r. 1945. Egzaminator z tygodniowym wyprzedzeniem wybiera z listy przeczytanych lektur od 3 do 5 tytułów i podaje trzy zakresy tematyczne na egzamin. Semestr 5, ćwiczenia: Student otrzymuje zaliczenie z oceną na podstawie wykonania pracy zaliczeniowej (referat, pisemna praca na temat wybranego zagadnienia literaturoznawczego) (60%), obecności i aktywność na zajęciach: udział w dyskusji, praca w grupach, przygotowanie prezentacji (40%)

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Warunkiem uczestnictwa w zajęciach począwszy od 3 semestru jest zaliczenie z oceną w semestrze bezpośrednio poprzedzającym realizację przedmiotu. Na semestrze czwartym wymagane jest zdanie egzaminu z historii literatury niemieckiej w semestrze trzecim. W wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od tej zasady. Począwszy od 3 semestru studiów wymagane jest zaliczenie przedmiotu wstęp do literaturoznawstwa. W wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od tej zasady.

B. Wymagania wstępne

W semestrze 1 i 2 – bez wymagań wstępnych. W kolejnych semestrach: umiejętność analizy i interpretacji dzieł literackich, wiedza na temat historii literatury niemieckiej z okresów poprzedzających omawianą w danym semestrze epokę literacką.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi wydarzeniami literatury niemieckiej od początków piśmiennictwa do literatury współczesnej w kontekście literatury światowej i z uwzględnieniem kontekstu historycznego i kulturalnego. Studenci powinni poznać procesy rozwoju twórczości literackiej oraz ćwiczyć umiejętność interpretacji wybitnych utworów. Ponadto nauczanie historii literatury powinno służyć lepszemu zrozumieniu kultury niemieckojęzycznego obszaru oraz pogłębianiu kompetencji językowej studiujących.

Treści programowe**A. Problematyka wykładu**

Semestr 1: Początki piśmiennictwa niemieckiego (Hildebrandslied, Tatian, Muspili, Heliand, Merseburger Zaubersprüche, Wessobruner Gebet); twórczość łacińska przełomu tysiąclecia; literatura religijna i ascetyczna (Annelied, Memento mori); poezja rycerska: epos grajków, epika dworska, Hartmann von Aue, Wolfram von Eschenbach, Gottfried von Straßburg, epos bohaterski, Nibelungenlied, Meier Helmbrecht, liryka dworska: Walther von der Vogelweide i inni autorzy; misteria; literatura dydaktyczna schyłku średniowiecza i okresu reformacji (Freidank, Lis Przechera), literatura błazeńska (Sebastian Brant, Thomas Turner), książka ludowa/Volksbuch; humanizm i reformacja (Johann von Tepl, Johann Reuchlin, Erazm z Rotterdamu, Thomas Münzer), Marcin Luter (Biblia, Psalmi), Meistersang, (Hans Sachs); Barok: liryka XVII w., reforma Martina Opitz, Andreas Gryphius, Paul Fleming, Paul Gerhardt, Friedrich Spee von Langenfeld, Angelus Silesius, Christian Hoffmann von Hofmannswaldau, Friedrich von Logu, Simon Dach; teatr i dramat XVII w. (teatr jezuicki, teatr angielskich komediantów, Andreas Gryphius, Daniel Casper von Lohenstein), powieść XVII w. (powieść szelmowska, Grimmelshausen).

Semestr 2. Oświecenie w Niemczech i Europie, prekursorzy (Thomasius, Leibniz, Wolff), liryka wczesnego Oświecenia (Johann Christian Günther, Albrecht von Haller, Friedrich von Hagedorn); reforma teatralna Johanna Christopha Gottscheda; Christian Fürchtegott Gellert, Friedrich Gottlieb Klopstock (Messias, Oden); Gotthold Ephraim Lessing (Miss Sara Sampson, Minna von Barnhelm, Emilia Galotti, Nathan der Weise; Literaturbriefe, Laokoon, Hamburgische Dramaturgie); Christoph Martin Wieland (Die Geschichte des Agathon, Die Abderiten, Oberon); Okres burzy i naporu, koncepcja geniusza, Rousseau, kult Szekspira; Johann Gottfried Herder (Stimmen der Völker in Liedern, Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit); wczesna twórczość Johann Wolfganga Goethego (liryka, Götz von Berlichingen, Die Leiden des jungen Werthers); Hainbund (Gottfried August Bürger); wczesna twórczość Friedricha Schillera (Die Räuber, Kabale und Liebe, Schaubühne als moralische Anstalt); klasycyzm weimarski, Johann Wolfgang Goethe (Iphigenie, Torquato Tasso, Hermann und Dorothea, Wilhelm Meister, Dichtung und Wahrheit, Faust, ballady), Friedrich Schiller (Don Carlos, Maria Stuart, Wallenstein, Die Jungfrau von Orléan, Wilhelm Tell, Demetriusz).

Semestr 3. Romantyzm, Frühromantik (Friedrich i Wilhelm Schlegel, Ludwig Tieck, Novalis); pisarze okresu między klasycyzmem a romantyzmem: Jean Paul, Friedrich Hölderlin, Heinrich von Kleist (dramaty, nowele); romantycy heidelberscy (Clemens Brentano, Achim von Arnim); Joseph von Eichendorff; E.T.A. Hoffmann; liryka patriotyczna; Zachariasz Werner; Adelbert von Chamisso; Ludwig Uhland; pieśni o Polakach (Polenlieder); Biedermeier: Adalbert Stifter, Franz Grillparzer, Annette von Droste-Hülshoff, Eduard Mörike, komedia wiedeńska (Ferdinand Raimund, Johann Nestroy); Heinrich Heine (liryka, Reisebücher, Deutschland. Ein Wintermärchen); Młode Niemcy; Georg Büchner (Dantons Tod, Lenz, Woyzek); Vormärz (liryka polityczna); realizm poetycki/mieszkański: Theodor Storm, Gottfried Keller, Conrad Ferdinand Meyer; Friedrich Hebbel, Theodor Fontane; naturalizm: Gerhard Hauptmann, konsekwentni naturaliści (Arno Holz, Johannes Schlaf).

Semestr 4. – literatura niemiecka od końca XIX do 1945 roku:

Modernizm przełomu XIX i XX wieku: fin de siècle, dekadentyzm, prądy literackie w latach dziewięćdziesiątych; Friedrich Nietzsche; Wiener Moderne: Arthur Schnitzler; Hugo von Hofmannsthal (rewolucja konserwatywna); Stefan George (poezja), Rainer Maria Rilke (poezja, Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge); Thomas Mann (Die Buddenbrooks, opowiadania, Der Zauberberg, Dr. Faustus); Heinrich Mann; Frank Wedekind (Frühlings Erwachen, Der Erdgeist); Franz Kafka (Das Urteil, Die Verwandlung, In der Strafkolonie, powieści); ekspresjonizm, ogólna charakterystyka, poezja (Franz Werfel, Georg Heym, Georg Trakl, Gottfried Benn, Ernst Stadler, Johannes R. Becher), dramat ekspresjonistyczny (Walter Hasenclever, Georg Kaiser); Dada (H. Ball, K. Schwitters) nowa rzeczowość: powieści o tematyce wojennej (Ernst Jünger, Erich Maria Remarque, Ludwig Renn, Arnold Zweig), Alfred Döblin (Berlin Alexanderplatz, opowiadania), Hans Fallada (Kleiner Mann – was nun?); pisarki okresu międzywojennego (Irmgard Keun, Marie-Luise Fleißer, Mascha Kaleko), Else Lasker-Schüler (poezja, proza, dramat), teatr w okresie międzywojennym: Bertolt Brecht (teatr epicki, Die Dreigroschenoper, Mutter Courage i in.), Carl Zuckmeyer, Ödön von Horvath; literatura austriacka: Robert Musil (Törles, Der Mann ohne Eigenschaften), Stefan Zweig, Hermann Broch, Joseph Roth; Hermann Hesse (Demian, Der Steppenwolf); Elias Canetti; literatura emigracyjna (wybrane utwory); Anna Seghers (Das siebte Kreuz); literatura III Rzeszy; „emigracja wewnętrzna” (Ernst Wiechert).

Semestr 5 – literatura niemiecka w latach 1945-1989:

Początki życia literackiego (Nullpunkt), Wolfgang Borchert, Gruppe 47; powieść polityczna w latach pięćdziesiątych: Wolfgang Koeppen (Der Tod in Rom); „klasycy” powojennej literatury niemieckiej: Heinrich Böll (Wo warst du Adam, Ansichten eines Clowns, Die verlorene Ehre der Katharine Blum i in.); Günter Grass (Danziger Trilogie, Der Butt i in.); Siegfried Lenz (Deutschstunde, Heimatmuseum); Martin Walser (Halbzeit, Ein fliehendes Pferd); literatura austriacka po 1945 r.: Ingeborg Bachmann (Malina), Thomas Bernhard, Peter Handke; literatura szwajcarska: Friedrich Dürrenmatt (Der Besuch der alten Dame, Die Physiker, kryminały), Max Frisch (Stiller, Homo Faber, Andorra); literatura w NRD: Christa Wolf (Der geteilte Himmel), Johannes Bobrowski (Levins Mühle), Günter de Bruyn (Buridans Esel/Märkische Forschungen), Hermann Kant; dramat faktu (Rolf Hochhuth); poezja (Hans Magnus Enzensberger); Patrick Süskind (Das Parfum).

B. Problematyka ćwiczeń

2 semestr

Literatura niemiecka w XVIII wieku: Oświecenie, okres burzy i naporu, klasycyzm weimarski.

3 semestr

Literatura niemiecka od początku XIX wieku do okresu naturalizmu: literatura niemieckiego romantyzmu, Biedermeier, „Młode Niemcy” oraz literatura realizmu i naturalizmu.

4 semestr

literatura niemiecka od końca XIX do 1945 roku: modernizm, awangarda klasyczna, dramat przełomu wieków, liryka ekspresjonistyczna, literatura w Republice Weimarskiej, literatura w III Rzeszy i emigracyjna.

5 semestr

literatura niemiecka, austriacka i szwajcarska po 1945 roku.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć :

Althochdeutsche poetische Texte. Ahd/Nhd. Ausw., Übers. und Komm.: K. A. Wipf. – Stuttgart (RECLAM 2000).

Anz, Thomas: Literatur des Expressionismus, Stuttgart 2002;

Bark, J., D. Steinbach, H. Wittenberg: Epochen der deutschen Literatur, Stuttgart (Klett)

Brunner, Horst: Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters im Überblick. – Stuttgart (RECLAM 2000).

Beutin, Wolfgang (Hg.): Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart 2001;

Emmerich, Wolfgang: Kleine Literaturgeschichte der DDR, Leipzig 1997 i inne wydania;

Fähnders, Walter: Avantgarde und Moderne 1890-1933, Stuttgart 1998;

Harder, Matthias (Hg.): Bestandsaufnahmen. Deutschsprachige Literatur der neunziger Jahre aus interkultureller Sicht. Würzburg 2001;

Meid, Volker: Sachwörterbuch zur deutschen Literatur, Stuttgart 1999.

Nürnberger, Helmut: Geschichte der deutschen Literatur, München 1998.

Radler, Rudolf: Hauptwerke der deutschen Literatur, Bd. 1, 2, München 1994.

A.1.1

Zestaw lektur w semestrze 1:

Hildebrandslied, Hartmann von Aue: Der arme Heinrich, Walther von der Vogelweide: Ich saz u feime steine, Under der linden; Historia von Doktor Johann Fausten (fragmenty), Martin Luther: Sendbrief vom Dolmetschen, Ein feste Burg ist unser Gott, Martin Opitz: Ich empfinde fas ein Grauen, Francisci Petrarchae, Andreas Gryphius: Tränen des Vaterlandes, anno 1636, Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau: Vergänglichkeit der Schönheit, H. J. Ch. V. Grimmshausen: Der abenteuerliche Simplicissimus (fragmenty).

Zestaw lektur w semestrze 2:

Immanuel Kant Was ist Aufklärung?; Gotthold Ephraim Lessing Emilia Galotti (lub:) Nathan der Weise, Briefe, die neueste Literatur betreffend (17. Brief), Hamburgische Dramaturgie (fragmenty); Friedrich Schiller Kabale und Liebe; ballady: J.W. Goethe Erlkönig, Friedrich Schiller Der Taucher lub Die Kraniche des Ibykus; J.W. Goethe Die Leiden des jungen Werthers, Iphigenie auf Tauris, Faust I.

Literatura pomocnicza:

Frenzel, Herbert A. und Elisabeth Frenzel, Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte, München 2001.

Glaser, Horst Albert (Hg.), Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. Band 4: Zwischen Absolutismus und Aufklärung: Rationalismus, Empfindsamkeit, Sturm und Drang 1740-1786, Reinbek bei Hamburg, 1992.

Herold, Theo und Hildegard Wittenberg, Aufklärung/Sturm und Drang, Leipzig, 2002.

Hofmann, Michael, Aufklärung. Tendenzen - Autoren – Texte, Stuttgart, 1999.

Jeßing, Benedict, Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums, Ditzingen 2005.

Schlosser, D.T.: dtv-Atlas zur deutschen Literatur. Tafeln und Text, München 1990.

Zestaw lektur w semestrze 3:

Heinrich von Kleist Die Marquise von O..., E. T. A. Hoffmann: Das Fräulein von Scuderi, Joseph von Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts, Adalbert Stifter: Der Kondor, Georg Büchner: Woyzek, Heinrich Heine: Deutschland. Ein Wintermärchen, Theodor Storm: Der Schimmelreiter, Gottfried Keller: Romeo und Julia auf dem Dorfe, Friedrich Hebbel: Maria Magdalene, Theodor Fontane: Effi Briest, Gerhart Hauptmann: Vor Sonnenaufgang (lub:) Die Weber.

Zestaw lektur w semestrze 4:

Arthur Schnitzler: Leutnant Gustl, Frank Wedekind: Frühlings Erwachen, Erdgeist, Thomas Mann: Tonio Kröger, Der Tod in Venedig, jedno opowiadanie według wyboru, F. Kafka: Der Proceß, jedno opowiadanie według wyboru (Das Urteil, Die Verwandlung, In der Strafkolonie), H. Hesse: Der Steppenwolf, B. Brecht: Die Dreigroschenoper (lub:) Mutter Courage und ihre Kinder.

Zestaw lektur w semestrze 5:

Propozycja A.

Paul Celan, Erich Fried, Ernst Jandl Friederike Mayröcker, Ingeborg Bachmann – wybór wierszy;

Ilse Aichinger, Die Spiegelgeschichte; I. Bachmann, Simultan, Malina (fragmenty), E. Jelinek, Die Liebhaberinnen; Die Klavierspielerin; Evelyn Grill, Wilma; Der Sammler; P. Handke, Der kurze Brief zum langen Abschied; T. Bernhard: Heldenplatz.

Propozycja B.

F. Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame, G. Grass: Katz und Maus, G. Grass: Die Blechtrommel, R. Hochhuth: Der Stellvertreter, H. Böll:

Ansichten eines Clowns, H. Böll: Die verlorene Ehre der Katharina Blum, P. Handke: Kaspar, J. Becker: Jakob der Lügner, U. Plenzdorf: Die neuen Leiden des jungen W., Ch. Hein: Der fremde Freund/Drachenblut.

A.2 Do samodzielnego studiowania

Lektury do wyboru w semestrze 2

Friedrich Schiller: Wilhelm Tell, Gedichte: An die Freude, Das Lied von der Glocke, Die Götter Griechenlands.

Lektury do wyboru w semestrze 4 (należy wybrać 5 tytułów)

Hugo von Hofmannsthal: Der Tor und der Tod, Brief des Lord Chandos an Francis Bacon vom 22. August 1603, Rainer Maria Rilke: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge, Arthur Schnitzler: Fräulein Else, Traumnovelle, Bertolt Brecht: Baal, Die Heilige Johanna der Schlachthöfe; Alfred Döblin: Die Ermordung einer Butterblume, Berlin Alexanderplatz, Reise in Polen, Georg Heym: Der Dieb, Irmgard Keun: Das kunstseidene Mädchen, Thomas Mann: Buddenbrooks, Der Zauberberg, Doktor Faustus; Stefan Zweig: Schachnovelle, Franziska zu Reventlow Ellen Olestjerne Anna Seghers: Transit, Das siebte Kreuz, Der Ausflug der toten Mädchen, Joseph Roth Der Radetzkymarsch, wiersze jednego poety/jednej poetki do wyboru: Stefan George, Rainer Maria Rilke, Christian Morgenstern, Kurt Schwitters, Jakob van Hoddis, August Stramm, Georg Heym, Mascha Kaleko, Georg Trakl, Else Lasker-Schüler, Gottfried Benn, Bertolt Brecht, Erich Kästner, Kurt Tucholsky, Gertrud Kolmar.

Lektury do wyboru w semestrze 5 (należy wybrać 5 tytułów)

I. Bachmann: Undine geht, Drei Wege zum See, Ihr glücklichen Augen, Malina, J. Becker: Jakob der Lügner, W. Borchert: Draußen vor der Tür, J. Bobrowski: opowiadanie według wyboru, Levins Mühle, H. Böll: Wanderer kommst du nach Spa..., Das Brot der frühen Jahre, Die verlorene Ehre der Katharina Blum, Ansichten eines Clowns; F. Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame lub inna sztuka, Jenny Erpenbeck (???): Heimsuchung, G. Grass: Die Blechtrommel, Katz und Maus, Der Butt, Aus dem Tagebuch einer Schnecke; Unkenrufe, Beim Häuten der Zwiebel, P. Handke: Kaspar, Ch. Hein: Der fremde Freund / Drachenblut, R. Hochhuth: Der Stellvertreter, R. Kunze: Die wunderbaren Jahre, S. Lenz: Heimatmuseum, So zärtlich war Suleyken, M. v. Mayenburg: Parasiten, H. Müller: Niederungen, Atemschaukel, H. M. Novak: Die Eisheiligen, Vogel federlos, U. Plenzdorf: Die neuen Leiden des jungen W., Kein runter, kein fern, Martin Walser: Ein fliehendes Pferd, Christa Wolf: Der geteilte Himmel, Nachdenken über Christa T., Kindheitsmuster, Stadt der Engel. Wiersze jednego poety/jednej poetki do wyboru: Paul Celan, Nelly Sachs, Ingeborg Bachmann, Johannes Bobrowski, Sarah Kirsch, Reiner Kunze, D. Grünbein

| Kierunkowe efekty kształcenia | Wiedza |
|---|---|
| <p>P6U_W, P6S_WG, P6S_WK P6U_U, P6S_UW, P6S_UK, P6S_UO, P6S_UU P6_UK, P6S_KK, P6S_KO</p> <p>K_W01, K_W02, K_W05, K_W09, K_W11, K_W16, K_W17 K_U01, K_U02, K_U05, K_U09, K_U10, K_U12, K_U13, K_U15, K_U17, K_U18 K_K01, K_K02, K_K05, K_K06</p> | <p>K_W01, K_W02, K_W05, K_W09, K_W11, K_W16, K_W17</p> <p>Absolwent:</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienia i charakteryzuje najważniejsze dzieła literatury niemieckiej od XVIII do XX wieku; charakteryzuje epoki literackie w krajach niemieckojęzycznych; wymienia i charakteryzuje tendencje, nurty, szkoły i ugrupowania literackie w w krajach niemieckojęzycznych od XVIII do XX wieku; wymienia i definiuje najważniejsze pojęcia związane z etapami procesu historycznoliterackiego w krajach niemieckojęzycznych; charakteryzuje wybitnych twórców niemieckich należących do poszczególnych epok literackich; charakteryzuje wybranych przedstawicieli szkół literackich, nurtów, tendencji stylistycznych w krajach niemieckojęzycznych; charakteryzuje gatunki charakterystyczne dla nurtu, szkoły, epoki literackiej; wskazuje zależności pomiędzy powstawaniem dzieł literackich w krajach niemieckojęzycznych a sytuacją historyczną; rozumie historyczne przemiany w literaturze niemieckiej i jej specyfikę oraz ewolucję formalną. Potrafi omówić znaczenie literatury niemieckojęzycznej w literaturze światowej oraz jej recepcję na świecie; wymienia instytucje życia literackiego. |
| | <p>Umiejętności</p> <p>K_U01, K_U02, K_U05, K_U09, K_U10, K_U12, K_U13, K_U15, K_U17, K_U18</p> <p>Absolwent:</p> <ul style="list-style-type: none"> korzysta z tradycyjnych i nowoczesnych źródeł tekstów literackich i literaturoznawczych; korzysta z polskich i niemieckich publikacji z zakresu literaturoznawstwa; stosuje w praktyce wiedzę z zakresu teorii literatury; opracowuje zagadnienia dotyczące problemów historii literatury; samodzielnie i w kilkuosobowych zespołach przygotowuje i przedstawia |

| | |
|------------------------------------|--|
| | <p>rozwiązania problemów literaturoznawczych w języku niemieckim;</p> <ul style="list-style-type: none"> • krytycznie analizuje i interpretuje dzieła literackie (w języku niemieckim i polskim); • posługuje się pojęciami z zakresu wiedzy o literaturze (w języku niemieckim i polskim); • tworzy prace pisemne w języku niemieckim w zakresie szczegółowych zagadnień historii literatury niemieckiej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł . |
| | <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01, K_K02, K_K05, K_K06</p> <p>Absolwent:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi pracować samodzielnie, a także w grupie oraz kierować małym zespołem; • identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane ze studiowaną dyscypliną; • ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego i jego wpływu na komunikację międzykulturową; • uczestniczy w życiu kulturalnym korzystając z różnych mediów. |
| <p>Kontakt</p> | |
| <p>mirosław.ossowski@ug.edu.pl</p> | |