


KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY


| | | | |
|---|---------------------|--|---------------------|
| Nazwa przedmiotu | | | Kod ECTS |
| Literatura Gdańska i regionu | | | 8.0.8527 |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot | | | |
| Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej | | | |
| Studia | | | |
| wydział | kierunek | poziom | pierwszego stopnia |
| Wydział Filologiczny | Filologia germańska | forma | stacjonarne |
| | | moduł | wszystkie |
| | | specjalnościowy | wszystkie |
| | | specjalizacja | wszystkie |
| Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) | | | |
| prof. dr hab. Mirosław Ossowski; prof. UG, dr hab. Marion Brandt | | | |
| Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin | | | Liczba punktów ECTS |
| Formy zajęć | | | 1 |
| Wykład | | | |
| Sposób realizacji zajęć | | | |
| zajęcia w sali dydaktycznej | | | |
| Liczba godzin | | | |
| Wykład: 15 godz. | | | |
| Termin realizacji przedmiotu | | | |
| 2021/2022 letni | | | |
| Status przedmiotu | | Język wykładowy | |
| obowiązkowy | | niemiecki | |
| Metody dydaktyczne | | Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne | |
| •Wykład problemowy, częściowo z prezentacją multimedialną i z elementami konwersatoryjnymi •Wykład konwersatoryjny. | | Sposób zaliczenia | |
| | | Zaliczenie (zał) | |
| | | Formy zaliczenia | |
| | | - zaliczenie ustne - aktywność na zajęciach | |
| | | Podstawowe kryteria oceny | |
| | | • Obecność na zajęciach (75 %) • Aktywność na zajęciach (25 %) | |
| Sposób weryfikacji założonych efektów kształcenia | | | |
| K_W01, K_W02, K_W05, K_W09, K_W11, K_W16 K_U01, K_U02, K_U05, K_U09, K_U10, K_U12, K_U15, K_U17, K_U18 K_K01, K_K02, K_K05, K_K06 Ocena aktywności studenta na zajęciach i/lub kolokwium ustnego | | | |
| Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi | | | |
| A. Wymagania formalne | | | |
| zaliczenie II roku studiów filologii germańskiej | | | |
| B. Wymagania wstępne | | | |
| dobra znajomość języka niemieckiego | | | |
| Cele kształcenia | | | |
| Przekazanie wiedzy o wybranych zagadnieniach z niemieckiej literatury Gdańska, Pomorza i Prus Wschodnich. Omówienie twórczości literackiej | | | |

wybitnych pisarzy z regionu i ich wkładu do literatury i kultury niemieckiej, przedstawienie tradycji związanych z regionem i miejsc pamięci zbiorowej.

Treści programowe

Gdańsk: do 1793 r. – Dantiskus, panegirya; do r. 1848 – literatura wobec przyłączenia Gdańska do Prus, Gdańsk w opisach podróży, J. D. Falk, J. Schopenhauer, J. v. Eichendorff; do r. 1918 – P. Scheerbart, historia Gdańska w literaturze; do roku 1945: niemiecka literatura i nacjonalizm (W. Omankowski, E. Ruschkewitz, M. Halbe), literatura i kultura pod władzą narodowosocjalistyczną (H. Kindermann, „Das junge Danzig”, M. Damß); Gdańsk w literaturze niemieckiej po 1945 roku (G. Grass, V. Braun, R. Kunze, S. Janesch). Pomorze Zachodnie: Christian Graf von Krockow. Prusy Wschodnie: Życie duchowe w Królewcu w XVII i XVIII w.: Simon Dach, Immanuel Kant; niemieccy autorzy po 1945 r. pochodzący z Prus Wschodnich: Johannes Bobrowski, Hans Hellmut Kirst, Marion Gräfin Dönhoff, Arno Surminski. Mazury w literaturze niemieckiej przed i po 1945 r. – szczególnie w dziełach takich pisarzy, jak Ernst Wiechert, Siegfried Lenz, Wolfgang Koeppen i Herbert Somplatzki.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

Zestaw lektur (do wyboru):

Johannes Bobrowski: Lewins Mühle • Marion Gräfin Dönhoff: Namen, die keiner mehr nennt • J. v. Eichendorff: In Danzig, • G. Grass: Die Blechtrommel, Katz und Maus, Aus dem Tagebuch einer Schnecke, Unkenrufe, Beim Häuten der Zwiebel, Kleckerburg i in. • G. Jeske: Engel mit Trompete. Danziger Moritaten bis 1945 • E.T.A. Hoffmann: Der Artushof • S. Janesch: Ambra • Hans Hellmut Kirst: Gott schläft in Masuren • Ch. Graf von Krockow: Die Stunde der Frauen. Bericht aus Pommern 1944 bis 1947 • S. Lenz: So zärtlich war Suleyken, Heimatmuseum • W. Omankowski: Gedichte • J. Schopenhauer: Jugendleben und Wanderbilder • P. Scheerbart: Frau Hevelius und andere Erzählungen • A. Surminski: Polninken oder Eine deutsche Liebe, Grunowen oder Das vergangene Leben • E. Ruschkewitz: Gedichte • E. Wiechert: In der Heimat, Die Jeromin-Kinder • H. Somplatzki: Morgenlicht und wilde Schwäne.

B. Literatura uzupełniająca

Jan Chłosta, Warmia i Mazury w literaturze polskiej i niemieckiej w latach 1945-1995: (przewodnik monograficzny), Olsztyn 1997.

Edmund Kotarski: Gdańsk literacki (do końca XVIII wieku), Gdańsk 1997.

Erwin Kruk, Warmia i Mazury, Wrocław 2003.

Peter Oliver Loew, Danzig. Literarischer Reiseführer, Potsdam 2009.

Peter Oliver Loew: Das literarische Danzig 1793-1945. Bausteine für eine lokale Kulturgeschichte, Frankfurt/Main 2009.

Helmut Motekat, Ostpreußische Literaturgeschichte mit Danzig und Westpreußen, München 1977.

Hubert Orłowski, Za górą, za lasami...: o niemieckiej literaturze Prus Wschodnich 1863-1945, Wspólnota Kulturowa „Borussia”, Olsztyn 2003.

Mirosław Ossowski, Literatura powrotów – powrót literatury. Prusy Wschodnie w prozie niemieckiej po 1945 roku, Gdańsk 2011.

Roswitha Wisniewski, in Zusammenarbeit mit Grit Schwarzkopf: Geschichte der deutschen Literatur Pommerns. Vom Mittelalter bis zum Beginn des 21. Jahrhunderts, Berlin 2013.

Magdalena Sacha, Topos Mazur jako raju utraconego w niemieckiej literaturze Prus Wschodnich, Olsztyn 2001.

Kierunkowe efekty kształcenia

P6U_W, P6S_WG, P6S_WK

P6U_U, P6S_UW P6S_UK, P6S_UO, P6S_UU

P6_UK, P6S_KK, P6S_KO

K_W01, K_W02, K_W05, K_W09, K_W11, K_W16

K_U01, K_U02, K_U05, K_U09, K_U10, K_U12, K_U15, K_U17, K_U18

K_K01, K_K02, K_K05, K_K06

Wiedza

K_W01, K_W02, K_W05, K_W09, K_W11, K_W16

Student (po polsku i po niemiecku):

- wymienia i charakteryzuje najważniejsze dzieła literatury niemieckiej regionu;
- wymienia i charakteryzuje tendencje, nurty, szkoły i ugrupowania literackie w od XVII do XX wieku; wymienia i definiuje najważniejsze pojęcia związane z etapami procesu historycznoliterackiego;
- charakteryzuje wybitnych twórców niemieckich związanych z Gdańskiem i regionem;
- wskazuje zależności pomiędzy powstawaniem dzieł literackich a sytuacją historyczną,
- rozumie historyczne przemiany w literaturze niemieckiej i jej specyfikę.
- Wymienia instytucje życia literackiego

Umiejętności

K_U01, K_U02, K_U05, K_U09, K_U10, K_U12, K_U15, K_U17, K_U18

- korzysta z tradycyjnych i nowoczesnych źródeł tekstów literackich i literaturoznawczych;
- korzysta z polskich i niemieckich publikacji z zakresu literatury regionu; stosuje w praktyce wiedzę z zakresu teorii literatury
- krytycznie analizuje i interpretuje dzieła literackie (w języku niemieckim i polskim);
- posługuje się pojęciami z zakresu wiedzy o literaturze (w języku niemieckim i polskim);

Kompetencje społeczne (postawy)

Literatura Gdańska i regionu #8.0.8527 | 583f6cd1352308ee9eceda77dcf1ac7d | Strona 2 z 3
K_K01, K_K02, K_K05, K_K06

potrafi pracować samodzielnie, a także w grupie oraz kierować małym zespołem;

Kontakt

mirosław.ossowski@ug.edu.pl