

Międzynarodowa Konferencja Naukowa
Taniec w literaturze polskiej XIX i XX wieku



Gdańsk, 25 listopada 2011 roku

Organizatorzy konferencji:

Uniwersytet Gdański

Wydział Filologiczny

Instytut Filologii Polskiej

Zakład Historii Literatury Polskiej XIX wieku

Prof. dr hab. Tadeusz Linkner – przewodniczący

Prof. UG, dr hab. Elżbieta Mikiciuk – sekretarz

Prof. UG, dr hab. Bolesław Oleksowicz

Prof. UG, dr hab. Barbara Zwolińska

Dr Agnieszka Friedrich

Dr hab. Edward Jakiel

Dr Sylwia Karpowicz-Słowikowska

Dr Zbigniew Kaźmierczyk

Dr Magdalena Kreft-Świetlik

Dr Janusz Mosakowski

PROGRAM KONFERENCJI

Taniec w literaturze polskiej XIX i XX wieku

UROCZYSTE OTWARCIE KONFERENCJI

Sala Rady Wydziału 1.48, ul. Wita Stwosza 55

8.30

Powitanie Gości i Uczestników konferencji

9.00

Rozpoczęcie obrad konferencyjnych

9.00-11.40 **O b r a d y p l e n a r n e**

Przewodniczący: Prof. dr hab. Tadeusz Linkner (Uniwersytet Gdański)

1. Prof. Swietłana Musijenko (Uniwersytet im. Janki Kupały, Grodno): Taniec w poezji europejskiej a twórczość Adama Mickiewicza okresu wileńsko-kowieńskiego
2. Prof. dr hab. Bogdan Burdziej (UMK, Toruń): Taniec żydowski w literaturze polskiej XIX wieku
3. Prof. dr hab. Józef Bachórz (UG, Gdańsk): Lenartowiczowe tańcowanie chłopskie

10-10.15 *Przerwa na kawę* (bufet „Krystynka”, na parterze)

4. Prof. dr hab. Gabriela Matuszek (UJ, Kraków): Taniec jako bachiczny znak życia w literaturze modernistycznej
5. Dr hab. Magdalena Sadlik (Podhalańska Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa, Nowy Targ): Tańce Wschodu w relacjach podróżników XIX i XX wieku
6. Prof. UG, dr hab. Grażyna Bożena Tomaszewska (UG, Gdańsk): Mickiewicza i Miłosza tańce miłości-nicości

11.15-11.40 **D y s k u s j a**

11.40-12.00 *Przerwa na kawę* (bufet „Krystynka”, na parterze)

12.00 **Rozpoczęcie obrad w sekcjach**

SEKCJA I

W kręgu literatury przełomu XVIII i XIX wieku oraz literatury dziewiętnastowiecznej

(Sala Rady Wydziału 1.48, na parterze)

12.00-13.20 **O b r a d y**

Przewodnicząca: Dr hab. Magdalena Sadlik (Podhalańska Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa, Nowy Targ)

1. Dr Zofia Dambek (UAM, Poznań): Taniec jako forma zapomnienia (na wybranych przykładach literatury XVIII/XIX wieku)
2. Dr Małgorzata Chachaj (UMCS, Lublin): „Weźcie się do piasów kochani wieśniacy” – taniec w operach narodowych *Król Łokietek, czyli Wiśliczanki* (1818) Ludwika Dmuszewskiego oraz *Jagiello w Tęczynie* (1820) Aleksandra Chodkiewicza
3. Dr Dorota Kulczycka (Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra): Taniec derwiszów w podróży romantycznej

13.00- 13.20 **D y s k u s j a**

14.00-15.00 *Obiad* (bufet „Krystynka”, na parterze)

15.00-16.50 **O b r a d y p o p o ł u d n i o w e**

Przewodnicząca: Prof. Swietłana Musijenko (Uniwersytet im. Janki Kupały, Grodno)

1. Prof. UG, dr hab. Bolesław Oleksowicz (UG, Gdańsk): Taniec w trzech odsłonach
2. Dr Krzysztof Korotkich (UwB, Białystok): Motyw tańca w poezji romantycznej
3. Dr Magdalena Dalman (UG, Gdańsk): Taniec w dramacie romantycznym
4. Dr Maria Berkan-Jabłońska (UŁ, Łódź): Taneczne nieszczęścia, tańce dramatyczne, tańce źle widziane – rewery romantycznych zabaw

16.20-16.50 **D y s k u s j a**

18.00 *Uroczysta kolacja* (bufet „Krystynka”, na parterze)

SEKCJA II

W kręgu literatury XIX wieku

(sala 3.65, na II piętrze)

12.00-13.20 O b r a d y

Przewodniczący: Prof. dr hab. Józef Bachórz (UG, Gdańsk)

1. Mgr Helena Poliszczuk-Ziemińska (UMK, Toruń): Tańce polskie i rusińskie w powieściach „ukraińskich” Tomasza Teodora Jeża
2. Dr Mariya Bracka (Narodowy Uniwersytet imienia Tarasa Szewczenki w Kijowie): Recepcja ukraińskiego tańca obrzędowego i ludowego w prozie pogranicza polsko-ukraińskiego
3. Mgr Adrianna Adamek-Świechowska (UG, Gdańsk): Neron tańczący. Obrazy tańca w powieści *Quo vadis?* Henryka Sienkiewicza
4. Dr Agnieszka Kuniczuk-Trzciniowicz (UWr, Wrocław): Między miłością i szaleństwem – taneczne płąsy w ujęciu Henryka Sienkiewicza

13.20-13.40 D y s k u s j a

14.00-15.00 *Obiad* (bufet „Krystynka”, na parterze)

15.00-16.50 O b r a d y p o p o ł u d n i o w e

Przewodniczący: Prof. dr hab. Bogdan Burdziej (UMK, Toruń)

1. Dr Magdalena Kreft-Świetlik (UG, Gdańsk): Wiejskie tańce i „salonowa orgia”. Motyw tańca w twórczości Elizy Orzeszkowej
2. Dr Sylwia Karpowicz-Słowikowska (UG, Gdańsk): Jak tańczyła Warszawa Bolesława Prusa? Uwagi na marginesie *Kronik*
3. Dr Adrian Kołtoniak (Gdańsk): Taniec jako zjawisko społeczne i kulturowe w „Tygodniku Ilustrowanym” na przełomie XIX i XX wieku
4. Dr Agnieszka Friedrich (UG, Gdańsk): O karnawałach warszawskich w „Roli” Jana Jeleńskiego

16.20-16.50 D y s k u s j a

18.00 *Uroczysta kolacja* (bufet „Krystynka”, na parterze)

SEKCJA III

Taniec w literaturze przełomu XIX i XX wieku

(sala 3.66, na II piętrze)

12.00-13.40 O b r a d y

Przewodnicząca: Dr hab. Hanna Ratuszna (UMK w Toruniu)

1. Prof. UW, dr hab. Maria Olszewska (UW, Warszawa): Polonez widm Marii Grosseck-Koryckiej – historia wciąż na nowo przeżywana
2. Mgr Piotr Bordzoł (KUL, Lublin): Przetąpić historię i histerię. *Tango* Aleksandra Junoszy-Olszakowskiego wobec młodopolskich stereotypów literackich
3. Dr Paweł Wojciechowski (Ateneum Szkoła Wyższa, Gdańsk): Taniec Minotaura. Antoniego Langego księga labiryntowa
4. Dr Iwona E. Rusek (UW, Warszawa): Życie i śmierć w ciele wyryte, w melodii zakłète

13.20-13.40 D y s k u s j a

14.00-15.00 *Obiad* (bufet „Krystynka”, na parterze)

15.00-17.10 O b r a d y p o p o ł u d n i o w e

Przewodnicząca: Prof. dr hab. Gabriela Matuszek (UJ, Kraków)

1. Dr hab. Hanna Ratuszna (UMK w Toruniu): Młodopolskie korowody taneczne
2. Mgr Anna Koszewska (UAM, Poznań): Żywioł muzyki i tańca w szkicach do librett operowych Stanisława Wyspiańskiego. Rozważania na kanwie wypowiedzi Henryka Opieńskiego
3. Mgr Karolina Pawlaczyk (UAM, Poznań): Taniec Salome – motyw operowy i literacki
4. Prof. dr hab. Tadeusz Linkner (UG, Gdańsk): Tadeusz Miciński o tańcu i rytmie
5. Mgr Helena Nielepko (Uniwersytet im. Janki Kupały, Grodno): Taniec w dramatach Tadeusza Micińskiego

16.40-17.10 D y s k u s j a

18.00 *Uroczysta kolacja* (bufet „Krystynka”, na parterze)

SEKCJA IV

Taniec w literaturze XX wieku

(sala 3.67, na II piętrze)

12.00-13.40 O b r a d y

Przewodnicząca: Prof. UG, dr hab. Ewa Nawrocka (UG, Gdańsk)

1. Dr Andrzej Kotliński (UWM, Olsztyn): *Odolany – Soplicowo*
2. Dr Dariusz Szczukowski (UG, Gdańsk): *Święto wiosny. Motyw tańca w twórczości Bolesława Leśmiana*
3. Prof. KUL, dr hab. Beata K. Obsulewicz (KUL, Lublin): *Franciszka Siedleckiego przygody z tańcem. Uwagi na marginesie jego publicystyki*
4. Dr Joanna Lekan-Mrzewka (KUL, Lublin): *Taniec jako klucz do dziejów kultury europejskiej w ujęciu Stanisława Dzikowskiego*

13.20-13.40 D y s k u s j a

14.00-15.00 *Obiad* (bufet „Krystynka”, na parterze)

15.00-17.10 O b r a d y p o p o ł u d n i o w e

Przewodnicząca: Prof. UG, dr hab. Grażyna Tomaszewska

1. Prof. UWM, dr hab. Grzegorz Igliński (UWM, Olsztyn): *Tańcząc na fontannie. O wierszu Edwina Jędrkiewicza *Laudem vitae...**
2. Dr doc. Olga Ciwkacz (Uniwersytet Przykarpacki im. W. Stefanyka, Iwano-Frankiwnsk): *Semiologiczne aspekty tańca w *Prawdzie starowieku* Stanisława Vincenza*
3. Dr Ewa Serafin (UW, Wrocław): *Taniec – „to co wczoraj, dziś i zawsze”. O mityczno-rytualnej funkcji tańca w *Na wysokiej połoninie* Stanisława Vincenza*
4. Prof. UG, dr hab. Ewa Nawrocka (UG, Gdańsk): *Tango w *Widnokregu* Wiesława Myślińskiego*
5. Prof. UG, dr hab. Barbara Zwolińska (UG, Gdańsk): *Taniec w PRL-u (na podstawie powieści Feliksa Netza *Urodzony w Święto Zmarłych* z 1995 roku)*

16.40-17.10 D y s k u s j a

18.00 *Uroczysta kolacja* (bufet „Krystynka”, na parterze)