

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OD ROKU AKADEMICKIEGO 2021/22

NAZWA KIERUNKU STUDIÓW: Zarządzanie instytucjami artystycznymi

POZIOM STUDIÓW: Stacjonarne studia pierwszego stopnia

PROFIL STUDIÓW: Praktyczny

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6-7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r., poz. 64 i 1010) oraz charakterystyki drugiego stopnia określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 28 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Odniesienie do: -uniwersalnych charakterystyk poziomów PRK oraz -charakterystyk drugiego stopnia PRK | KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ | | |
| | SYMBOL | SYMBOL | OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ |
| WIEDZA | | | |
| ABSOLWENT: | | | |
| P6U_W, P6S_WG | K_W01 | Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych. | Wprowadzenie do nauki o teatrze Podstawy finansów i rachunkowości Podstawy prawne działalności kulturalnej Marketing, reklama i PR Wprowadzenie do nauki o filmie Wprowadzenie do nauki o sztukach performatywnych Sztuka radia i telewizji Literatura powszechna |

| | | | |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <p>Teorie mediów Semiotyka współczesnej sztuki Historia i teoria architektury Ekonomia kultury</p> |
| K_W02 | Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych. | | <p>Wprowadzenie do nauki o teatrze Teatr i dramaty XX i XXI wieku Sztuka XX i XXI wieku Krytyka artystyczna Podstawy finansów i rachunkowości Zarządzanie instytucjami artystycznymi Zarządzanie projektami kulturalnymi Seminarium dyplomowe</p> <p>Wprowadzenie do nauki o filmie Wprowadzenie do nauki o sztukach performatywnych Sztuka radia i telewizji Literatura powszechna Teorie mediów Semiotyka współczesnej sztuki Doktryny artystyczne XX i XXI wieku Historia i teoria architektury</p> |
| K_W03 | Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej. | | <p>Wprowadzenie do nauki o teatrze Teatr i dramaty XX i XXI wieku Sztuka XX i XXI wieku Krytyka artystyczna Marketing, reklama i PR Zarządzanie instytucjami artystycznymi Zarządzanie projektami kulturalnymi Seminarium dyplomowe</p> <p>Wprowadzenie do nauki o filmie Wprowadzenie do nauki o sztukach performatywnych</p> |

| | | | |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <p>Sztuka radia i telewizji Literatura powszechna Teorie mediów Semiotyka współczesnej sztuki Język i forma rozporządzeń i pism urzędowych Doktryny artystyczne XX i XXI wieku Edukacja kulturalna – strategia, realizacja, finansowanie Zarządzanie zespołem Ekonomia kultury Budżety wydarzeń i projektów artystycznych Najnowsze europejskie modele zarządzania i promowania kultury Festiwale sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych Animacja kultury – współczesne idee, koncepcje, metody</p> |
| K_W04 | Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej. | | <p>Teatr i dramat XX i XXI wieku Sztuka XX i XXI wieku Krytyka artystyczna Praktyka zawodowa</p> <p>Międzynarodowe instytucje i organizacje kulturalne Doktryny artystyczne XX i XXI wieku Festiwale sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych</p> |
| K_W05 | Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych dyscyplin artystycznych z zakresu wybranej specjalności właściwej dla kierunku zarządzanie instytucjami artystycznymi. | | <p>Praktyka zawodowa</p> <p>Śpiew, Gra aktorska, Praca z akompaniatorem, Kształcenie słuchu, Dykcja, Wiersz, Proza, Taniec charakterystyczny, Taniec współczesny, Step, Taniec klasyczny, Rytmika, Zespół wokalny</p> <p>Zajęcia artystyczne</p> |
| K_W06 | Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu wybranej specjalności | | <p>Marketing, reklama i PR Zarządzanie instytucjami artystycznymi</p> |

| | | | |
|------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | właściwej dla kierunku zarządzanie instytucjami artystycznymi; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżera i/lub w realizacji prac artystycznych. | Seminarium dyplomowe Praktyka zawodowa Śpiew, Gra aktorska, Praca z akompaniatorem, Kształcenie słuchu, Dykcja, Wiersz, Proza, Taniec charakterystyczny, Taniec współczesny, Step, Taniec klasyczny, Rytmika, Zespół wokalny Zarządzanie zespołem Ekonomia kultury Najnowsze europejskie modele zarządzania i promowania kultury Zajęcia artystyczne |
| | K_W07 | Ma uporządkowaną wiedzę gramatyczną i leksykalną w zakresie języka angielskiego na poziomie B2, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w zarządzaniu instytucjami artystycznymi i/lub pracy artystycznej. | Praktyczna nauka języka angielskiego |
| P6U_W, P6S_WK | K_W08 | Zna podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i społeczne uwarunkowania działalności menedżerskiej w dziedzinie sztuki i kultury i/lub wykonywania zawodu artysty. | Podstawy finansów i rachunkowości Zarządzanie instytucjami artystycznymi Podstawy prawne działalności kulturalnej Praktyka zawodowa Język i forma rozporządzeń i pism urzędowych Edukacja kulturalna – strategia, realizacja, finansowanie Ekonomia kultury Budżety wydarzeń i projektów artystycznych Najnowsze europejskie modele zarządzania i promowania kultury Festiwale sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych Animacja kultury – współczesne idee, koncepcje, metody |
| | K_W09 | Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego. | Podstawy prawne działalności kulturalnej Praktyczna nauka języka angielskiego Seminarium dyplomowe |

| | | | |
|-------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | K_W10 | Zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki stosowane w instytucjach artystycznych i kulturalnych; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżerskiej i/lub artystycznej. | Zarządzanie instytucjami artystycznymi Zarządzanie projektami kulturalnymi Podstawy prawne działalności kulturalnej Praktyka zawodowa Śpiew, Gra aktorska, Praca z akompaniatorem, Kształcenie słuchu, Dykcja, Wiersz, Proza, Taniec charakterystyczny, Taniec współczesny, Step, Taniec klasyczny, Rytmika, Zespół wokalny Język i forma rozporządzeń i pism urzędowych Międzynarodowe instytucje i organizacje kulturalne Zarządzanie zespołem Budżety wydarzeń i projektów artystycznych Najnowsze europejskie modele zarządzania i promowania kultury |
| | K_W11 | Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji dotyczące funkcjonowania sztuki, zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i wykonywania zawodu artysty. | Praktyka zawodowa Międzynarodowe instytucje i organizacje kulturalne Edukacja kulturalna – strategia, realizacja, finansowanie Najnowsze europejskie modele zarządzania i promowania kultury Animacja kultury – współczesne idee, koncepcje, metody |
| UMIĘTNOŚCI | | | |
| ABSOLWENT: | | | |
| P6U_U, P6S_UW | K_U01 | Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości oraz literaturoznawstwa w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia. | Marketing, reklama i PR Podstawy finansów i rachunkowości Zarządzanie instytucjami artystycznymi Zarządzanie projektami kulturalnymi Podstawy prawne działalności kulturalnej Seminarium dyplomowe Praktyka zawodowa |

| | | |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>Śpiew, Gra aktorska, Praca z akompaniamentem, Kształcenie słuchu, Dykcja, Wiersz, Proza, Taniec charakterystyczny, Taniec współczesny, Step, Taniec klasyczny, Rytmika, Zespół wokalny</p> <p>Język i forma rozporządzeń i pism urzędowych Edukacja kulturalna – strategia, realizacja, finansowanie Zarządzanie zespołem Ekonomia kultury Budżety wydarzeń i projektów artystycznych Najnowsze europejskie modele zarządzania i promowania kultury Festiwale sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych Animacja kultury – współczesne idee, koncepcje, metody</p> |
| K_U02 | Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości i literaturoznawstwa. | <p>Wprowadzenie do nauki o teatrze Teatr i dramaty XX i XXI wieku Sztuka XX i XXI wieku Seminarium dyplomowe</p> <p>Wprowadzenie do nauki o filmie Wprowadzenie do nauki o sztukach performatywnych Literatura powszechna Semiotyka współczesnej sztuki Doktryny artystyczne XX i XXI wieku</p> |
| K_U03 | Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych. | <p>Wprowadzenie do nauki o teatrze Teatr i dramaty XX i XXI wieku Sztuka XX i XXI wieku Marketing, reklama i PR Zarządzanie instytucjami artystycznymi Zarządzanie projektami kulturalnymi Podstawy finansów i rachunkowości Podstawy prawne działalności kulturalnej Seminarium dyplomowe</p> |

| | | | |
|------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <p>Wprowadzenie do nauki o filmie Wprowadzenie do nauki o sztukach performatywnych Sztuka radia i telewizji Literatura powszechna Teorie mediów Semiotyka współczesnej sztuki Język i forma rozporządzeń i pism urzędowych Doktryny artystyczne XX i XXI wieku Historia i teoria architektury Edukacja kulturalna – strategia, realizacja, finansowanie Ekonomia kultury</p> |
| P6U_U, P6S_UK | K_U04 | Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich. | <p>Wprowadzenie do nauki o teatrze Teatr i dramaty XX i XXI wieku Sztuka XX i XXI wieku Krytyka artystyczna Wprowadzenie do nauki o filmie Wprowadzenie do nauki o sztukach performatywnych Sztuka radia i telewizji Literatura powszechna Teorie mediów Semiotyka współczesnej sztuki Historia i teoria architektury Międzynarodowe instytucje i organizacje kulturalne Doktryny artystyczne XX i XXI wieku</p> |
| | K_U05 | Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. | Praktyczna nauka języka angielskiego |
| | K_U06 | Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne w języku polskim i angielskim w różnej formie, celu, objętości i stylu, z | <p>Praktyczna nauka języka angielskiego Seminarium dyplomowe Krytyka artystyczna</p> |

| | | | |
|------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł. | Język i forma rozporządzeń i pism urzędowych |
| P6U_U, P6S_UO | K_U07 | Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań indywidualnych oraz zespołowych związanych z zarządzaniem instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacją projektów artystycznych. | Zarządzanie instytucjami artystycznymi Zarządzanie projektami kulturalnymi Praktyka zawodowa Śpiew, Gra aktorska, Praca z akompaniatorem, Kształcenie słuchu, Dykcja, Wiersz, Proza, Taniec charakterystyczny, Taniec współczesny, Step, Taniec klasyczny, Rytmika, Zespół wokalny Międzynarodowe instytucje i organizacje kulturalne Edukacja kulturalna – strategia, realizacja, finansowanie Zarządzanie zespołem Budżety wydarzeń i projektów artystycznych Najnowsze europejskie modele zarządzania i promowania kultury Festiwale sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych Animacja kultury – współczesne idee, koncepcje, metody Zajęcia artystyczne |
| P6U_U, P6S_UU | K_U08 | Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie nauk o sztuce i literaturze, zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub w działaniach artystycznych. | Praktyczna nauka języka angielskiego Praktyka zawodowa Seminarium dyplomowe Śpiew, Gra aktorska, Praca z akompaniatorem, Kształcenie słuchu, Dykcja, Wiersz, Proza, Taniec charakterystyczny, Taniec współczesny, Step, Taniec klasyczny, Rytmika, Zespół wokalny Zajęcia artystyczne |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| ABSOLWENT: | | | |

| | | | |
|------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| P6U_K, P6S_KK | K_K01 | Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego doszkalania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej. | <p>Wprowadzenie do nauki o teatrze Teatr i dramaty XX i XXI wieku Sztuka XX i XXI wieku Krytyka artystyczna Podstawy finansów i rachunkowości Podstawy prawne działalności kulturalnej Praktyczna nauka języka angielskiego Seminarium dyplomowe Praktyka zawodowa</p> <p>Wprowadzenie do nauki o filmie Wprowadzenie do nauki o sztukach performatywnych Sztuka radia i telewizji Literatura powszechna Teorie mediów Semiotyka współczesnej sztuki Doktryny artystyczne XX i XXI wieku Historia i teoria architektury Ekonomia kultury Festiwale sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych</p> |
| | K_K02 | Jest gotów do korzystania z wiedzy z zakresu nauk o sztuce oraz zarządzaniu i jakości oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań menedżerskich i/lub artystycznych. | <p>Marketing, reklama i PR Zarządzanie instytucjami artystycznymi Zarządzanie projektami kulturalnymi Seminarium dyplomowe Praktyka zawodowa</p> <p>Śpiew, Gra aktorska, Praca z akompaniatorem, Kształcenie słuchu, Dykcja, Wiersz, Proza, Taniec charakterystyczny, Taniec współczesny, Step, Taniec klasyczny, Rytmika, Zespół wokalny</p> <p>Język i forma rozporządzeń i pism urzędowych Międzynarodowe instytucje i organizacje kulturalne</p> |

| | | | |
|------------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <p>Edukacja kulturalna – strategia, realizacja, finansowanie</p> <p>Zarządzanie zespołem</p> <p>Ekonomia kultury</p> <p>Budżety wydarzeń i projektów artystycznych</p> <p>Najnowsze europejskie modele zarządzania i promowania kultury</p> <p>Animacja kultury – współczesne strategie, koncepcje, metody</p> |
| P6U_K, P6S_KO | K_K03 | Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych i współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego w zakresie zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub pracy artystycznej. | <p>Zarządzanie instytucjami artystycznymi</p> <p>Zarządzanie projektami kulturalnymi</p> <p>Praktyka zawodowa</p> <p>Edukacja kulturalna – strategia, realizacja, finansowanie</p> <p>Animacja kultury – współczesne idee, koncepcje, metody</p> |
| | K_K04 | Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności menedżerskiej i/lub artystycznej. | <p>Zarządzanie instytucjami artystycznymi</p> <p>Zarządzanie projektami kulturalnymi</p> <p>Seminarium dyplomowe</p> <p>Praktyka zawodowa</p> <p>Śpiew, Gra aktorska, Praca z akompaniatorem, Kształcenie słuchu, Dykcja, Wiersz, Proza, Taniec charakterystyczny, Taniec współczesny, Step, Taniec klasyczny, Rytmika, Zespół wokalny</p> <p>Zarządzanie zespołem</p> <p>Najnowsze europejskie modele zarządzania i promowania kultury</p> <p>Zajęcia artystyczne</p> |
| P6U_K, P6S_KR | K_K05 | Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, przestrzegania i upowszechniania zasad etyki zawodowej w wykonywanej działalności menedżerskiej i/lub artystycznej. | <p>Marketing, reklama i PR</p> <p>Podstawy finansów i rachunkowości</p> <p>Podstawy prawne działalności kulturalnej</p> <p>Praktyka zawodowa</p> |

| | | | |
|--|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <p>Zarządzanie zespołem Język i forma rozporządzeń i pism urzędowych Najnowsze europejskie modele zarządzania i promowania kultury Budżety wydarzeń i projektów artystycznych</p> |
| | K_K06 | <p>Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.</p> | <p>Wprowadzenie do nauki o teatrze Teatr i dramaty XX i XXI wieku Sztuka XX i XXI wieku Krytyka artystyczna Praktyka zawodowa</p> <p>Śpiew, Gra aktorska, Praca z akompaniatorem, Kształcenie słuchu, Dykcja, Wiersz, Proza, Taniec charakterystyczny, Taniec współczesny, Step, Taniec klasyczny, Rytmika, Zespół wokalny</p> <p>Wprowadzenie do nauki o filmie Wprowadzenie do nauki o sztukach performatywnych Sztuka radia i telewizji Literatura powszechna Teorie mediów Semiotyka współczesnej sztuki Historia i teoria architektury Międzynarodowe instytucje i organizacje kulturalne Doktryny artystyczne XX i XXI wieku Festiwale sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych Animacja kultury – współczesne idee, koncepcje, metody Zajęcia artystyczne</p> |