

PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH PIERWSZEGO STOPNIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2019/2020

WYDZIAŁ FILOLOGICZNY

KIERUNEK: ZARZĄDZANIE INSTYTUCJAMI ARTYSTYCZNYMI

PROFIL PRAKTYCZNY

| Lp.   | Przedmiot*                               | forma zaliczenia po semestrze |           | Rozkład godzin |    |    |     |    |           |    |      |    |    |           |    |      |    |    |           |   |      |    |    |           |   |      |    |           |     |    |      | Razem godz. | Razem ECTS |    |    |    |     |    |
|---|--|-------------------------------|-----------|----------------|----|----|-----|----|-----------|----|------|----|----|-----------|----|------|----|----|-----------|---|------|----|----|-----------|---|------|----|-----------|-----|----|------|-------------|------------|----|----|----|-----|----|
|   |  |                               |           | I rok          |    |    |     |    |           |    |      |    |    | II rok    |    |      |    |    |           |   |      |    |    | III rok   |   |      |    |           |     |    |      |             |            |    |    |    |     |    |
|   |  |                               |           | 1 semestr      |    |    |     |    | 2 semestr |    |      |    |    | 3 semestr |    |      |    |    | 4 semestr |   |      |    |    | 5 semestr |   |      |    | 6 semestr |     |    |      |             |            |    |    |    |     |    |
|   |  |                               |           | E              | ZO | Z  | W   | K  | ĆW        | S  | ECTS | W  | K  | ĆW        | S  | ECTS | W  | K  | ĆW        | S | ECTS | W  | K  | ĆW        | S | ECTS | W  | K         | ĆW  | S  | ECTS |             |            |    |    |    |     |    |
| A. PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO I KIERUNKOWEGO |  |                               |           |                |    |    |     |    |           |    |      |    |    |           |    |      |    |    |           |   |      |    |    |           |   |      |    |           |     |    |      |             |            |    |    |    |     |    |
| 1   | Wprowadzenie do nauki o teatrze          |                               | 1         |                | 30 |    |     | 2  |           |    |      |    |    |           |    |      |    |    |           |   |      |    |    |           |   |      |    |           |     | 30 | 2    |             |            |    |    |    |     |    |
| 2   | Teatr i dramaty XX i XXI wieku           | 3                             | 2         |                |    |    |     |    |           | 30 |      |    | 2  |           | 30 |      |    | 2  |           |   |      |    |    |           |   |      |    |           |     | 60 | 4    |             |            |    |    |    |     |    |
| 3   | Sztuka XX i XXI wieku                    | 2                             | 1         |                |    | 15 |     | 1  |           | 30 |      |    | 2  |           |    |      |    |    |           |   |      |    |    |           |   |      |    |           |     | 45 | 3    |             |            |    |    |    |     |    |
| 4   | Krytyka artystyczna                      |                               | 1,2       |                | 30 |    |     | 3  |           |    |      | 15 |    | 1         |    |      |    |    |           |   |      |    |    |           |   |      |    |           |     | 45 | 4    |             |            |    |    |    |     |    |
| 5   | Marketing, reklama i PR                  | 1                             |           |                |    | 30 |     | 2  |           |    |      |    |    |           |    |      |    |    |           |   |      |    |    |           |   |      |    |           |     | 30 | 2    |             |            |    |    |    |     |    |
| 6   | Podstawy finansów i rachunkowości        |                               | 2         |                |    |    |     |    |           |    | 30   |    | 2  |           |    |      |    |    |           |   |      |    |    |           |   |      |    |           |     | 30 | 2    |             |            |    |    |    |     |    |
| 7   | Zarządzanie instytucjami artystycznymi   |                               | 3,4       |                |    |    |     |    |           |    |      |    |    |           | 30 |      |    | 3  | 30        |   |      |    |    |           |   |      |    |           |     | 60 | 8    |             |            |    |    |    |     |    |
| 8   | Zarządzanie projektami kulturalnymi      |                               | 3         |                |    |    |     |    |           |    |      |    |    |           |    | 30   |    | 2  |           |   |      |    |    |           |   |      |    |           |     | 30 | 2    |             |            |    |    |    |     |    |
| 9   | Podstawy prawne działalności kulturalnej |                               | 3         |                |    |    |     |    |           |    |      |    |    |           | 30 |      |    | 3  |           |   |      |    |    |           |   |      |    |           |     | 30 | 3    |             |            |    |    |    |     |    |
| 10  | Praktyczna nauka języka angielskiego     | 2,4                           | 1,2,3,4,5 |                |    |    | 120 | 6  |           |    | 120  | 7  |    |           | 60 |      | 4  |    | 60        | 5 |      |    | 60 |           | 4 |      |    |           | 420 | 26 |      |             |            |    |    |    |     |    |
| 11  | Seminarium dyplomowe*                    |                               | 5,6       |                |    |    |     |    |           |    |      |    |    |           |    |      |    |    |           |   |      |    |    | 30        | 3 |      |    | 30        | 12  | 60 | 15   |             |            |    |    |    |     |    |
| 12  | Wykład ogólnouczelniany                  |                               | 4         |                |    |    |     |    |           |    |      |    |    |           |    |      | 30 |    |           |   |      |    |    |           |   |      |    |           |     | 30 | 2    |             |            |    |    |    |     |    |
| 13  | Praktyka zawodowa (6 miesięcy)           |                               | 5         |                |    |    |     |    |           |    |      |    |    |           |    |      |    |    |           |   |      |    |    |           |   | 11   |    |           |     | 0  | 11   |             |            |    |    |    |     |    |
| 14  | Wychowanie fizyczne                      |                               | 5,6       |                |    |    |     |    |           |    |      |    |    |           |    |      |    |    |           |   |      |    |    | 30        |   |      |    | 30        |     | 60 | 0    |             |            |    |    |    |     |    |
| razem   |  |                               |           |                |    |    | 60  | 45 | 120       | 0  | 14   | 0  | 60 | 165       | 0  | 14   | 60 | 60 | 60        | 0 | 14   | 60 | 0  | 60        | 0 | 12   | 0  | 0         | 90  | 30 | 18   | 0           | 0          | 30 | 30 | 12 | 930 | 84 |
| B1. SPECJALNOŚĆ SCENICZNO-MENEDŻERSKA                 |  |                               |           |                |    |    |     |    |           |    |      |    |    |           |    |      |    |    |           |   |      |    |    |           |   |      |    |           |     |    |      |             |            |    |    |    |     |    |
| 15  | Śpiew                                    |                               | 6         | 1,2,3,4,5      |    |    | 15  | 1  |           |    | 15   | 1  |    |           | 15 | 1    |    |    | 15        | 1 |      |    | 15 | 1         |   |      | 15 | 2         | 90  | 7  |      |             |            |    |    |    |     |    |
| 16  | Gra aktorska                             |                               |           | 1,2,3,4,5,6    |    |    | 60  | 4  |           |    | 60   | 4  |    |           | 60 | 4    |    |    | 60        | 4 |      |    | 60 | 4         |   |      | 60 | 3         | 360 | 23 |      |             |            |    |    |    |     |    |
| 17  | Praca z akompaniamentem                  |                               | 6         | 1,2,3,4,5      |    |    | 15  | 1  |           |    | 15   | 1  |    |           | 15 | 1    |    |    | 15        | 1 |      |    | 15 | 1         |   |      | 15 | 2         | 90  | 7  |      |             |            |    |    |    |     |    |
| 18  | Kształcenie słuchu                       |                               | 6         | 1,2,3,4,5      |    |    | 15  | 1  |           |    | 15   | 1  |    |           | 15 | 1    |    |    | 15        | 1 |      |    | 15 | 1         |   |      | 15 | 2         | 90  | 7  |      |             |            |    |    |    |     |    |
| 19  | Dykcja                                   |                               | 6         | 1,2,3,4,5      |    |    | 15  | 1  |           |    | 15   | 1  |    |           | 15 | 1    |    |    | 15        | 1 |      |    | 15 | 1         |   |      | 15 | 2         | 90  | 7  |      |             |            |    |    |    |     |    |

PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH PIERWSZEGO STOPNIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2019/2020

WYDZIAŁ FILOLOGICZNY

KIERUNEK: ZARZĄDZANIE INSTYTUCJAMI ARTYSTYCZNYMI

PROFIL PRAKTYCZNY

| Lp.                         | Przedmiot*  | forma zaliczenia po semestrze |   | Rozkład godzin |    |   |      |   |           |    |    |      |   |           |    |    |      |   |           |    |   |      |    |           |    |   |      |           |    |    |    | Razem godz. | Razem ECTS |     |    |   |
|-----------------------------|---|-------------------------------|---|----------------|----|---|------|---|-----------|----|----|------|---|-----------|----|----|------|---|-----------|----|---|------|----|-----------|----|---|------|-----------|----|----|----|-------------|------------|-----|----|---|
|                             |   |                               |   | I rok          |    |   |      |   |           |    |    |      |   | II rok    |    |    |      |   |           |    |   |      |    | III rok   |    |   |      |           |    |    |    |             |            |     |    |   |
|                             |   |                               |   | 1 semestr      |    |   |      |   | 2 semestr |    |    |      |   | 3 semestr |    |    |      |   | 4 semestr |    |   |      |    | 5 semestr |    |   |      | 6 semestr |    |    |    |             |            |     |    |   |
| E                           | ZO  | Z                             | W | K              | ĆW | S | ECTS | W | K         | ĆW | S  | ECTS | W | K         | ĆW | S  | ECTS | W | K         | ĆW | S | ECTS | W  | K         | ĆW | S | ECTS | W         | K  | ĆW | S  | ECTS        |            |     |    |   |
| 20                          | Wiersz  |                               | 4 | 1, 2, 3        |    |   | 15   | 1 |           |    | 15 | 1    |   |           | 15 | 1  |      |   | 15        | 1  |   |      |    |           |    |   |      |           |    |    |    |             |            | 60  | 4  |   |
| 21                          | Proza   |                               | 4 | 1, 2, 3        |    |   | 15   | 1 |           |    | 15 | 1    |   |           | 15 | 1  |      |   | 15        | 1  |   |      |    |           |    |   |      |           |    |    |    |             |            | 60  | 4  |   |
| 22                          | Taniec charakterystyczny                                  |                               | 4 | 1, 2, 3        |    |   | 15   | 1 |           |    | 15 | 1    |   |           | 15 | 2  |      |   | 15        | 2  |   |      |    |           |    |   |      |           |    |    |    |             |            | 60  | 5  |   |
| 23                          | Taniec współczesny  |                               | 6 | 1, 2, 3, 4, 5  |    |   | 15   | 1 |           |    | 15 | 1    |   |           | 15 | 1  |      |   | 15        | 1  |   |      | 15 | 1         |    |   | 15   | 1         |    |    | 15 | 2           |            | 90  | 7  |   |
| 24                          | Step  |                               | 6 | 1, 2, 3, 4, 5  |    |   | 15   | 1 |           |    | 15 | 1    |   |           | 15 | 1  |      |   | 15        | 1  |   |      | 15 | 1         |    |   | 15   | 1         |    |    | 15 | 2           |            | 90  | 7  |   |
| 25                          | Taniec klasyczny  |                               | 4 | 1, 2, 3        |    |   | 30   | 2 |           |    | 30 | 2    |   |           | 15 | 1  |      |   | 15        | 2  |   |      |    |           |    |   |      |           |    |    |    |             |            | 90  | 7  |   |
| 26                          | Rytmika   |                               |   | 1, 2           |    |   | 15   | 1 |           |    | 15 | 1    |   |           |    |    |      |   |           |    |   |      |    |           |    |   |      |           |    |    |    |             |            | 30  | 2  |   |
| 27                          | Zespół wokalny  |                               |   | 3, 4, 5, 6     |    |   |      |   |           |    |    |      |   |           | 30 | 2  |      |   | 30        | 2  |   |      | 30 | 2         |    |   | 30   | 2         |    |    | 30 | 3           |            | 120 | 9  |   |
|                             |   |                               |   |                |    |   |      |   |           |    |    |      |   |           |    |    |      |   |           |    |   |      |    |           |    |   |      |           |    |    |    |             | 1320       | 97  |    |   |
| B2. SPECJALNOŚĆ MENEDŻERSKA |   |                               |   |                |    |   |      |   |           |    |    |      |   |           |    |    |      |   |           |    |   |      |    |           |    |   |      |           |    |    |    |             |            |     |    |   |
| 28                          | Wprowadzenie do nauki o filmie                            |                               | 1 |                |    |   | 30   | 4 |           |    |    |      |   |           |    |    |      |   |           |    |   |      |    |           |    |   |      |           |    |    |    |             |            | 30  | 4  |   |
| 29                          | Wprowadzenie do nauki o sztukach performatywnych          |                               | 1 |                |    |   | 30   | 4 |           |    |    |      |   |           |    |    |      |   |           |    |   |      |    |           |    |   |      |           |    |    |    |             |            |     | 30 | 4 |
| 30                          | Sztuka radia i telewizji                                  |                               | 5 |                |    |   |      |   |           |    |    |      |   |           |    |    |      |   |           |    |   |      | 30 |           |    |   | 2    |           |    |    |    |             |            |     | 30 | 2 |
| 31                          | Literatura powszechna                                     |                               | 2 |                |    |   |      |   |           | 30 |    |      | 4 |           |    |    |      |   |           |    |   |      |    |           |    |   |      |           |    |    |    |             |            |     | 30 | 4 |
| 32                          | Teorie mediów   | 1                             |   |                |    |   | 30   | 3 |           |    |    |      |   |           |    |    |      |   |           |    |   |      |    |           |    |   |      |           |    |    |    |             |            |     | 30 | 3 |
| 33                          | Semiotyka współczesnej sztuki                             |                               | 2 |                |    |   |      |   |           | 30 |    |      | 3 |           |    |    |      |   |           |    |   |      |    |           |    |   |      |           |    |    |    |             |            |     | 30 | 3 |
| 34                          | Język i forma rozporządzeń i pism urzędowych              |                               | 4 |                |    |   |      |   |           |    |    |      |   |           |    | 30 |      |   |           | 2  |   |      |    |           |    |   |      |           |    |    |    |             |            |     | 30 | 2 |
| 35                          | Międzynarodowe instytucje i organizacje kulturalne        |                               | 4 |                |    |   |      |   |           |    |    |      |   |           |    | 30 |      |   |           | 3  |   |      |    |           |    |   |      |           |    |    |    |             |            |     | 30 | 3 |
| 36                          | Doktryny artystyczne XX i XXI wieku                       |                               | 3 |                |    |   |      |   |           |    |    |      |   |           | 30 |    |      |   | 3         |    |   |      |    |           |    |   |      |           |    |    |    |             |            |     | 30 | 3 |
| 37                          | Historia i teoria architektury                            | 3                             |   |                |    |   |      |   |           |    |    |      |   |           | 30 |    |      |   | 3         |    |   |      |    |           |    |   |      |           |    |    |    |             |            |     | 30 | 3 |
| 38                          | Edukacja kulturalna - strategia, realizacja, finansowanie |                               | 1 |                |    |   | 30   | 4 |           |    |    |      |   |           |    |    |      |   |           |    |   |      |    |           |    |   |      |           |    |    |    |             |            |     | 30 | 3 |
| 39                          | Zarządzanie zespołem                                      |                               | 3 |                |    |   |      |   |           |    |    |      |   |           | 30 |    |      |   | 3         |    |   |      |    |           |    |   |      |           |    |    |    |             |            |     | 30 | 3 |
| 40                          | Ekonomia kultury  |                               | 5 |                |    |   |      |   |           |    |    |      |   |           |    |    |      |   |           |    |   |      | 30 |           |    |   | 2    |           |    |    |    |             |            |     | 30 | 3 |
| 41                          | Budżety wydarzeń i projektów artystycznych                |                               | 6 |                |    |   |      |   |           |    |    |      |   |           |    |    |      |   |           |    |   |      |    |           |    |   |      |           | 30 |    |    | 4           |            |     | 30 | 4 |

PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH PIERWSZEGO STOPNIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2019/2020

WYDZIAŁ FILOLOGICZNY

KIERUNEK: ZARZĄDZANIE INSTYTUCJAMI ARTYSTYCZNYMI

PROFIL PRAKTYCZNY

| Lp.                                      | Przedmiot*  | forma zaliczenia po semestrze |               | Rozkład godzin |    |     |      |   |           |    |     |      |   |           |    |     |      |   |           |    |     |      |   |           |    |     |      |    |           | Razem godz. | Razem ECTS |      |    |    |    |     |     |    |    |     |     |     |     |     |      |     |    |      |    |
|--|---|-------------------------------|---------------|----------------|----|-----|------|---|-----------|----|-----|------|---|-----------|----|-----|------|---|-----------|----|-----|------|---|-----------|----|-----|------|----|-----------|-------------|------------|------|----|----|----|-----|-----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|----|------|----|
|  |   |                               |               | I rok          |    |     |      |   | II rok    |    |     |      |   | III rok   |    |     |      |   |           |    |     |      |   |           |    |     |      |    |           |             |            |      |    |    |    |     |     |    |    |     |     |     |     |     |      |     |    |      |    |
|  |   |                               |               | 1 semestr      |    |     |      |   | 2 semestr |    |     |      |   | 3 semestr |    |     |      |   | 4 semestr |    |     |      |   | 5 semestr |    |     |      |    | 6 semestr |             |            |      |    |    |    |     |     |    |    |     |     |     |     |     |      |     |    |      |    |
| E  | ZO  | Z                             | W             | K              | ĆW | S   | ECTS | W | K         | ĆW | S   | ECTS | W | K         | ĆW | S   | ECTS | W | K         | ĆW | S   | ECTS | W | K         | ĆW | S   | ECTS | W  | K         | ĆW          | S          | ECTS |    |    |    |     |     |    |    |     |     |     |     |     |      |     |    |      |    |
| 42                                       | Najnowsze europejskie modele zarządzania i promowania kultury |                               | 3             |                |    |     |      |   |           |    |     |      |   |           |    |     |      |   | 30        |    |     |      |   |           |    |     |      |    |           |             |            |      |    |    | 30 | 3   |     |    |    |     |     |     |     |     |      |     |    |      |    |
| 43                                       | Festiwale sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych     |                               | 4             |                |    |     |      |   |           |    |     |      |   |           |    |     |      |   |           |    |     |      |   |           |    |     |      |    |           |             |            |      |    |    | 30 | 3   |     |    |    |     |     |     |     |     |      |     |    |      |    |
| 44                                       | Animacja kultury - współczesne idee, koncepcje, metody        |                               | 5             |                |    |     |      |   |           |    |     |      |   |           |    |     |      |   |           |    |     |      |   |           |    |     | 30   |    |           |             |            | 2    |    |    | 30 | 2   |     |    |    |     |     |     |     |     |      |     |    |      |    |
| 45                                       | Wykład monograficzny  |                               | 1             |                | 30 |     |      |   | 2         |    |     |      |   |           |    |     |      |   |           |    |     |      |   |           |    |     |      |    |           |             |            |      |    |    | 30 | 2   |     |    |    |     |     |     |     |     |      |     |    |      |    |
| 46                                       | <i>Przedmiot fakultatywny</i>                                 |                               | 2, 3, 4, 5, 6 |                |    |     |      |   |           |    |     |      |   |           |    |     |      |   |           | 90 |     |      |   |           |    |     |      |    |           |             |            |      |    | 8  | 60 | 4   | 90  | 6  | 60 | 4   | 120 | 8   | 420 | 30  |      |     |    |      |    |
| 47                                       | <i>Zajęcia artystyczne</i>                                    |                               |               | 4, 5, 6        |    |     |      |   |           |    |     |      |   |           |    |     |      |   |           |    |     |      |   |           |    |     |      |    |           |             |            |      |    |    |    |     |     |    |    |     | 180 | 12  |     |     |      |     |    |      |    |
| razem                                    |   |                               |               |                | 30 | 120 | 0    | 0 | 17        | 0  | 150 | 0    | 0 | 15        | 0  | 180 | 0    | 0 | 16        | 0  | 150 | 90   | 0 | 18        | 30 | 120 | 30   | 0  | 12        | 0           | 150        | 90   | 0  | 18 | 30 | 120 | 30  | 30 | 0  | 270 | 30  | 30  | 0   | 150 | 90   | 0   | 18 | 1140 | 96 |
| <b>SPECJALNOŚĆ SCENICZNO-MENEDŻERSKA</b> |   |                               |               |                | 0  | 105 | 360  | 0 | 30        | 0  | 60  | 405  | 0 | 30        | 30 | 90  | 300  | 0 | 30        | 30 | 30  | 300  | 0 | 30        | 30 | 0   | 270  | 30 | 30        | 0           | 0          | 210  | 30 | 30 | 0  | 150 | 120 | 30 | 30 | 0   | 150 | 120 | 30  | 30  | 2250 | 180 |    |      |    |
| <b>SPECJALNOŚĆ MENEDŻERSKA</b>           |   |                               |               |                | 90 | 225 | 120  | 0 | 31        | 0  | 210 | 165  | 0 | 29        | 60 | 270 | 60   | 0 | 30        | 60 | 180 | 150  | 0 | 30        | 30 | 120 | 120  | 30 | 30        | 0           | 150        | 120  | 30 | 30 | 0  | 150 | 120 | 30 | 30 | 0   | 150 | 120 | 30  | 30  | 2070 | 180 |    |      |    |

W trakcie pierwszego roku studiów studenci zobowiązani są do zaliczenia szkolenia z zakresu BHP i ochrony własności intelektualnej.

\* Kursywą zaznaczono przedmioty do wyboru.

\*\*W ramach fakultetu studenci gr. scenicznej realizują fakultet z zakresu specjalności menedżerskiej