

**SEMINARIA LICENCJACKIE**  
**FILOLOGIA ANGIELSKA - SPEC. NAUCZYCIELSKA**  
**W ROKU AKADEMICKIM 2019-20**

**1/ DR STANISŁAW MODRZEWSKI**

***Obraz świata a kompozycja literacka***

Seminarium będzie miało charakter literaturoznawczy. Jego naczelnym celem jest merytoryczna pomoc w procesie pisania pracy literaturoznawczej (tj. ujawniającej rozumienie tekstu jako dzieła artystycznego i napisanej językiem stosującym literaturoznawcze pojęcia i terminologię) na temat wybranych tekstów literatury brytyjskiej. W ramach zajęć seminaryjnych (analitycznych i wykładowych) podejmiemy próbę wypracowania ram teoretyczno-pojęciowych potrzebnych dla napisania tak rozumianej pracy dyplomowej. Skupimy uwagę między innymi na takich pojęciach jak 1. wieloperspektywiczność, czyli różnorodność punktów widzenia i sposobów ich wyrażania 2. różnorodność technik i sytuacji narracyjnych 3. semantyka przestrzeni w utworze literackim 4. problematyka czasu 5. inne aspekty kompozycji - zależnie od konkretnie sformułowanych tematów badawczych opracowywanych przez poszczególnych uczestników seminarium.

**Bibliografia**

“Reader-Oriented Theories” [in:] Ed. Raman Selden, Peter Widdowson, Peter Brooker, *A Reader’s Guide to Contemporary Literary Theory* 2007 and New York 2007

Bakhtin, M. “Forms of Time and of the Chronotope in the Novel” oraz “Discourse in the Novel” . *The Dialogic Imagination*. Ed by Michael Holquist. University of Texas Press 1981 Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1974 pp. 274-94]

Christoph Bode, *The Novel*. Wiley and Blackwell 2011

Gerald Prince, “Narratology” [in:] *The Cambridge History of Literary Criticism* vol. 8 ed by Raman Selden.

Gerald Prince, *Dictionary of Narratology*, University of Nebraska press, Lincoln & London 1989

Gerard Genette, “Mood” in: ed. Mieke Bal, *Narrative Theory. Critical Concepts in Literary and Cultural Studies*, Routledge, London and New York

H. Porter Abbott, *The Cambridge Introduction to Narrative*, second edition, Cambridge University Press 2008.

London and New York 2008.

Lotman, Yu. ““The Place of Art among Other Modelling Systems” [internet source]

Lotman, Yu. *The Semiosphere*. *The Universe of the Mind. A Semiotic Theory of Culture*: I.B. Tauris Publishers 2001.

Mieke Bal, “Narration and Focalization” in: Ed. Mieke Bal, *Narrative Theory. Critical Concepts in Literary and Cultural Studies*, Routledge, London

Mieke Bal, *Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji*. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego. Kraków 2012.

Mieke Bal, *Narratology. Introduction to the Theory of Narrative*. University of Toronto Press. Toronto Buffalo London 2009.

Monika Fludernik, *An Introduction to Narratology*, Routledge 2009

*Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*, ed. by David Herman, Manfred Jahn and Marie-Laure Ryan, Routledge Taylor and Francis Group,

Susan Onega, „Structuralism and narrative poetics”[in:] Patricia Waugh, *Literary Theory and Criticism* ch. 20.

Umberto Eco, “Introduction. The Role of the Reader” . *The Role of the Reader* , Indiana University Press 1984]

Wayne C. Booth, “Types of Narration” (1961) [in:] *Theories a Reader* edited by Sean Matthews, Aura Taras Sibisan.

Wolfgang Iser, “ The Reading Process: A Phenomenological Approach” . [ *The Implied Reader: Patterns in Prose Fiction from Bunyan to Beckett*,

## **2/ DR MAGDALENA WAWRZY尼亚K-ŚLIWSKA**

### ***BA Applied Linguistics / General Linguistics Seminar***

The aim of the course is to prepare students for writing their BA diploma papers in linguistics or applied linguistics – glottodidactics (i.e. ELT methodology, pedagogy and other areas related to teaching English as a second/foreign language). During the course students will be guided through the process of choosing the topic of their interest, planning a research project related to it and writing the BA paper.

The course will focus on such issues as collecting and selecting literature, planning and conducting research and then interpreting the research material. It will also provide students with the opportunity to get familiar with various aspects connected with academic writing, such as academic style, structure of the thesis, quotations and paraphrasing.

Students are welcome to suggest their own research topics related to methodology of teaching English as a foreign/second language e.g. teaching language system, teaching language skills, motivation in language learning, project work in language education, teaching young learners or learner autonomy. Also students might suggest research topics related to linguistics – discourse analysis, cognitive linguistics or sociolinguistics.

The compulsory reading list and a more detailed plan of work will be presented at the beginning of the course.

### **3/ DR MIŁOSZ WOJTYNA**

#### ***Narracja, obraz i śmierć w epoce cyfrowej***

Tematyka seminarium: tanatologia w XXI wieku, obrazy śmierci w mediach elektronicznych, śmierć w kulturze współczesnej, cyfrowe praktyki tanatyczne, mechanizmu kultury partycypacyjnej, współczesne teorie narracji, retoryka obrazu. Zapraszam do udziału w seminarium również osoby zainteresowane tematami pokrewnymi – od gier komputerowych przez fotografię po serial telewizyjny. Spróbujemy zgrabnie połączyć badania nad obrazem, trupem i opowieścią.

The seminar will be devoted to the curious relationships of thanatology and imagology - of the study of death and of image. We shall explore the intersections of these territories in digital participatory culture, with special attention to narrative and visual manifestations. Should you be interested in related subjects, such as video games, photography, TV series, and film, come over and talk - we will find common ground.

### **4/ Nowy pracownik Instytutu**

Tematyka seminarium z zakresu językoznawstwa