

Seminarium dyplomowe
Amerykanistyka (I stopień, semestr 5)
3 BA-A
rok akademicki 2020/2021

1. dr Michał Golubiewski

SOCJOLINGWISTYKA

Celem zajęć jest zapoznanie ze specyfiką socjolingwistyki i zdobycie uszczegółowionej wiedzy związanej z tematem przygotowywanej pracy dyplomowej, jak również przygotowanie do prowadzenia bardziej złożonych i samodzielnych badań filologicznych oraz rozwijanie umiejętności przygotowywania dłuższych prac pisemnych (m.in. zbierania i selekcji materiałów, porządkowania opracowywanego tematu, redakcji tekstu). Seminarium poświęcone jest zagadnieniom związanym z socjolingwistyką angielskiego obszaru językowego, a zwłaszcza odmian angielszczyzny amerykańskiej. Przykładowe tematy poruszane na zajęciach to : relacje między językiem a społeczeństwem, warianty języka, pidżyny i kreole, dwujęzyczność i wielojęzyczność, wspólnoty językowe, dialekty i socjolekty, język i kultura, mowa kobiet i mężczyzn, język a edukacja, polityka językowa.

SOCIOLINGUISTICS

The seminar is aimed at students interested in studying the relationships between language and society, mainly in researching the English language in its cultural, social and global context. Its overall aim is to familiarize the students with the main areas of sociolinguistic research and prepare them to conduct their own study in order to write their thesis (students' own research is the key issue in the course). The topics are connected with any varieties of the English language (geographical, social, professional, stylistic, historical) and their description. Some of the topics students may choose from are: bilingualism and multilingualism, English accents and dialects, use of jargon, slang in pop-culture, neologisms in the media, language of propaganda and politics, taboo in speech, language and gender.

2. dr Barbara Miceli

HISTORICAL EVENTS AND CONTEMPORARY ISSUES IN AMERICAN LITERATURE,

FILM AND TV SERIES

The seminar is an analysis of texts and films (or TV series) inspired by historical events, minor news or contemporary issues (gender and race-based discrimination, pandemics, politics etc.). The students will not only learn how such works manipulate and use reality in a creative way, but also how to differentiate among a wide span of genres (novel, non-fiction novel, memoir, biography, bio-pic etc.) and analyze them critically. The seminar is preliminary to the production

of a BA dissertation on the same theme. The requirements for the seminar are:

- Attendance;
- Active participation in the discussion;
- At the end of the winter semester the students will hand in a written presentation of their dissertation and a tentative bibliography.

3. dr Grzegorz Welizarowicz

SEMINARIUM DYPLOMOWE Z ZAKRESU KULTURY AMERYKAŃSKIEJ.

Celem seminarium jest przygotowanie ORYGINALNEJ DYSERTACJI – długiego eseju badawczego, pracy licencjackiej. Esej musi być argumentatywny, z jasno zadeklarowaną TEZĄ i CELEM BADAWCZYM, zadanymi ODPOWIEDNIMI PYTANIAMI BADAWCZYMI, przedstawionym ODPOWIEDNIM KONTEKSTEM BADAWCZYM.

Tematy wybierane przez studentów bądź zaproponowane przez promotora odnosić się muszą do wybranych aspektów kultury amerykańskiej, w tym, na przykład, do literatury, teatru, muzyki, sztuki, historii, przestrzeni publicznej, itp. Preferowane są tematy dotyczące mniejszości etnicznych w USA, historii nieznanych, sekretów amerykańskich, wczesnej literatury, konfliktów kulturowych, perspektyw interdyscyplinarnych, etc.

Podczas seminarium prowadzimy dyskusje na temat indywidualnych projektów a także, czytamy wybrane teksty krytyczne i literaturę przedmiotu. Ćwiczymy umiejętność parafrazowania oraz formułowania argumentów w formacie akademickim. Studenci przedstawiają prezentacje dotyczące ich projektów oraz zadanych fragmentów lektury głównej.

Ważne etapy w pracy: deklaracja celów, przedstawienie teoretycznego wstępu, 3 rozdziały badawczo-analityczne, konkluzje, spis bibliografii (min. 30 pozycji), Obrona Pracy – Egzamin końcowy przed komisją egzaminacyjną.

Ważne: aby zapewnić sprawność procesu składania i obrony pracy STUDENCI MUSZĄ UTRZYMYWAĆ KONTAKT Z PROMOTOREM, oraz złożyć finalną wersję pracy NIE PÓŹNIEJ NIŻ NA DWA TYGODNIE PRZED OSTATECZNYM TERMINEM złożenia pracy wyznaczonym przez Dziekanat. Obecność obowiązkowa. Wymagane przestrzeganie deadline'ów. Dopuszczalna tylko praca oryginalna.

BA SEMINAR IN AMERICAN CULTURE

The goal of the Seminar is to prepare an ORIGINAL DISSERTATION - an extended research paper.

The paper must be argumentative: you propose a THESIS STATEMENT and a STATEMENT OF RESEARCH GOALS, you ask RELEVANT RESEARCH QUESTIONS, lay out RELEVANT RESEARCH CONTEXT for your specific area of study.

Individual ideas for topics of research are welcome but they must belong to a field of American culture, for example, music, literature, theater and drama, art and performance art, public spaces, etc. Of particular interest are minority voices, stories little known, secrets of American history, cultural clashes, interdisciplinary perspectives, American cognitive geographies, etc. Research projects may be assigned by the supervisor.

Apart from researching and discussing students' individual projects technicalities of the academic style are discussed and practiced. Also, examples of scholarly academic work are read and discussed. There is one required book-length reading during the course. Students are assigned tasks and are required to offer individual presentations during classes.

Important stages in dissertation work: Declaration of research objectives, Theoretical introduction, 3 Chapters, Conclusions, Works Cited (min. 30 works consulted), Final Exam (Defence).

Important note: for a successful procedure of submitting and defending the dissertation STUDENTS MUST MAINTAIN A HISTORY OF CONTACT WITH THE SUPERVISOR and the final version of their paper MUST BE SUBMITTED FOR REVIEW NO LATER THAN TWO WEEKS PRIOR to the Dean's Office's deadline for dissertation submission to afford enough time for any necessary review.

Attendance is obligatory. Remember to meet the deadlines. Only original work is allowed.

4. dr Beata Williamson

AMERICAN PROSE UP TO THE EARLY 20TH CENTURY

The aim of this seminar is to lead students towards a BA thesis which analyzes American prose of the periods up to the early 20th century. The classes will be devoted to (among other topics):

- discussion of literary texts and aspects of American culture
- revising major critical approaches
- formalist text analysis
- research
- discussing progress of work
- individual consultations

Requirements:

- active participation in classes and doing home assignments (connected with research and text analysis)
- preparing, for every class, a brief report on American matters
- attendance (one “unexcused” absence per semester)

In order to get my signature for the 1st semester, a seminarist must deliver a printout of 8 pages of the BA paper (theoretical, research part) + a list of Works Cited; for the 2nd semester—a finished paper.

PROZA AMERYKAŃSKA DO POCZĄTKÓW XX WIEKU

Seminarium jest poświęcone amerykańskiej prozie wyżej wymienionego okresu. Tematy zajęć:

- omawianie tekstów literackich i aspektów amerykańskiej kultury
- powtórzenie perspektyw krytycznych
- formalistyczna analiza tekstu
- badania, poszukiwanie źródeł
- wspólne omawianie postępów pracy
- indywidualne konsultacje

Wymagania:

- aktywny udział w zajęciach i wykonywanie prac domowych (związanych z badaniami i analizą tekstu)
- przygotowanie (na każde zajęcia) krótkiego raportu o sytuacji w USA
- obecność na zajęciach

Warunkiem uzyskania zaliczenia I semestru jest dostarczenie 8 stron pracy licencjackiej wraz z listą bibliografii; II semestru – dostarczenie ukończonej pracy.