Fakultety Kierunkowe
Filologia Angielska (I stopień, semestr 5)
Specjalność nauczycielska – III BA-N
rok akademicki 2020/2021

1. dr Joanna Redzimska

METAFORA JAKO ZJAWISKO INTERDYSCYPLINARNE

Celem kursu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi procesami, mechanizmami i zastosowaniami metafory w różnych dziedzinach życia, np. nauka języków obcych, komunikacja (werbalna i niewerbalna), literatura. Główne treści kursu dotyczą następujących zagadnień :
Metafora: definicja i zakres pojęcia.
Typologie metafor.
Cechy i elementy procesu metaforyzacji.
Rola metafory w komunikacji werbalnej i niewerbalnej (ze szczególnym uwzględnieniem języka używanego w mediach).
Metafora jak zjawisko międzykulturowe.
Metafora a język perswazji.
Rola metafory w procesie edukacyjnym (nauczanie języków obcych). Metafora a amalgamacja pojęciowa.
Metafora a metonimia.

2. dr Magdalena Wawrzyniak-Śliwska

WCZESNOSZKOLNE NAUCZANIE JĘZYKA ANGIELSKIEGO – TEACHING ENGLISH TO YOUNG LEARNERS

Cele przedmiotu
Celem zajęć fakultatywnych *Wczesnoszkolne nauczanie języka angielskiego* jest zapoznanie studentów ze specyfiką pracy z uczniami w wieku wczesnoszkolnym na zajęciach z języka angielskiego oraz przygotowanie ich do prowadzenia lekcji z języka angielskiego w klasach młodszych szkoły podstawowej. Podczas kursu studenci zostaną zaznajomieni z metodyką i technikami pracy, które umożliwiają rozwijanie umiejętności komunikacyjnych w języku obcym podczas zajęć z dziećmi w wieku wczesnoszkolnym. Ponadto celem kursu jest pogłębianie rozumienia znaczenia realizowanej metodyki pracy i rozwijanie postawy refleksyjno-krytycznej studentów wobec własnej praktyki szkolnej oraz ich gotowości innowacyjnej w ramach nauczania języka angielskiego.

Treści programowe
Dziecko w wieku wczesnoszkolnym jako uczeń języków obcych. Akwizycja a uczenie się języka

ojczystego i obcego. Organizacja wczesnoszkolnych zajęć z języka angielskiego: przestrzeń ucznia, dyscyplina, głos i mowa ciała. Nauczanie słownictwa, gramatyki i sprawności językowych. Język angielski jako narzędzie do zdobywania wiedzy: nauczanie zintegrowane i integracja międzyprzedmiotowa. Planowanie lekcji – budowanie sekwencji lekcji wokół tematu. Praca projektowa z uczniami w wieku wczesnoszkolnym – projekty międzynarodowe np. eTwinning. Storytelling – budowanie lekcji w oparciu o materiały autentyczne. Materiały dydaktyczne: ocena i wybór podręczników do nauki języka angielskiego, tworzenie własnych materiałów do nauki języka angielskiego.

3. dr Miłosz Wojtyna

NARRATIVE ANALYSIS OF CONTEMPORARY TV SERIES

dr Miłosz Wojtyna

milosz.wojtyna@ug.edu.pl

The course is devoted to the interpretation and formal-narrative analysis of selected contemporary TV series. We will watch carefully and draw interpretive conclusions not only about the individual series, but also about the general trends on "small screens" that are prominent today. All that in an attempt to contribute to a larger research project that we are now working on with dr Miceli and dr Zgierska at the University of Gdańsk.

Key areas of interest: aesthetics, narrative rhetoric, styles of reading, genre bending and genre blending, negotiations with conventions, thematic preoccupations, the rise of the TV series as artistic form, streaming platforms and new reception practices, subversive forms, metanarrative, social agenda, characterisation, marketability, dystopia, technology,

Key texts discussed: *Mr Robot*, *Westworld, The Young Pope*, *The Affair*, *The Get Down*, *Atlanta*, *Breaking Bad*, *Game of Thrones*, *The Wire*, *True Detective*, *Stranger Things*, *Fargo*, *BoJack Horseman*, *Orange is the New Black*, *Fleabag*, *The Handmaid's Tale*, *House of Cards*, *Peaky Blinders*, *The Bridge*, *Narcos*, *Rick and Morty*, *South Park*, *Black Mirror*, *The Office*, *The Americans*, *Killing Eve*, *Better Call Saul*, *Chernobyl*, *The OA*, *Sense8*, *Prison Break*, *Lost*, *Billions*, *Futurama*, *Ash vs Evil Dead*, *The Strain*, *Boardwalk Empire*, *Mad Men*, *Manhunt: Unabomber*, *Dexter*, *The Crown*, *Dark*, *House*, *13 Reasons Why*, *Sex Education*, *Watchmen*, *Sharp Objects*, *Bodyguard*, *Unbreakable Kimmy Schmidt, The Knick*, *American Gods*, *Animals*, *Legion*, *SS-GB*, *The Man in the High Castle*, *The Girlfriend Experience*, *The Night Manager*, *Utopia*, *The Fall*, *Grey's Anatomy*, *Big Little Lies*, *The Good Place*, *You*, *Years and Years*, *Homecoming*, *Euphoria*.

Key texts of contemporary narratology that will serve as narratological guidelines:

A Poetics of Unnatural Narrative. Eds. J. Alber, H. Skov Nielsen, and Brian Richardson. Columbus: Ohio University Press, 2013.

Herman, David. *Story Logic: Problems and Possibilities of Narrative*. Lincoln: University of Nebraska Press, 2004.

Kafalenos, Emma. *Narrative Causalities*. Columbus: Ohio State University Press, 2006.
Narrative Beginnings: Theories and Practices. Ed. B. Richardson. Lincoln: Nebraska University Press, 2008.
Narrative Theory: Core Concepts and Critical Debates Eds. D. Herman et al. Columbus: Ohio University Press, 2012.
Prince, Gerald. *A Dictionary of Narratology*. Lincoln: University of Nebraska Press, 2003.
Unnatural Narratives – Unnatural Narratology. Eds. J. Alber and R. Heinze. Berlin: De Gruyter, 2011.