

Fakultety Kierunkowe
Amerykanistyka (I stopień, semestr 5)
III BA-A
rok akademicki 2020/2021

1. mgr Robert Urbański

Fakultet kulturoznawczy

Discover America: Learn about the history, geography, cultural legacy of the United States, and how America fulfilled its Manifest Destiny and how it is currently engaged in a struggle to retrieve and sustain its cultural identity and status as the world's great Empire...

Zapoznanie się z elementami kultury, historii i geografii amerykańskiej, a szczególnie z regionami, dialektami, zabytkami i aspektami życia w Ameryce. Zapoznanie się z systemem struktury rządu amerykańskiego, sposobem głosowania, sposobem uzyskania obywatelstwa. Zapoznanie się aspektami American Dream i omówienie pojęcia Manifest Destiny i jej odzwierciedlenie w czasach obecnych. Omówienie skrótowo literatury i poezji amerykańskiej, szczególnie z epoki Beat Generation. Przedstawienie słynnych ikon i zabytków Ameryki, między innymi Mount Rushmore and Crazy Horse Memorial. Obszerne omówienie tzw. American hippie counterculture - jej główni przedstawiciele, aspekty nurtu, literatura oraz muzyka. Zapoznanie się z aspektami z historii Ameryki z epoki ekspansji na Zachód. Zapoznanie się z przebiegiem emigracji do Stanów Zjednoczonych w szczególności emigracji z Polski. Do celów dydaktycznych wykorzystane zostaną artykuły i prezentacje audiowizualne, takie jak mapy, zdjęcia oraz filmy video.

2. dr hab. Marta Koval, prof. UG

Przedstawienie kontrowersyjnych zagadnień społecznych i kulturowych we współczesnej amerykańskiej literaturze i filmie

Treści programowe

Przedstawienie w utworze literackim/filmie kontrowersyjnych zagadnień społecznych oraz konfliktów kulturowych związanych z alternatywną seksualnością, integracją emigrantów w przestrzeni kultury dominującej, kryzysem tradycyjnych wartości i moralnym upadkiem instytucji konserwatywnych oraz zmianą roli kobiet.

Literatura i filmy wykorzystywane podczas zajęć:

1. Aleksandar Hemon, *The Book of My Lives* (selected chapters)
2. Aleksandar Hemon, *The Lazarus Project* (selected chapters)
3. Jeffrey Eugenides, *Middlesex* (selected chapters)
4. *The Virgin Suicides* (1999, dir. Sofia Coppola)
5. *Spotlight* (2015, dir. Tom McCarthy)
6. *Milk* (2008, dir. Gus Van Santa)

7. *Sex and the City* (Seasons 1, 2 & 6).
8. *Philadelphia* (1993, dir. Jonathan Demme)
9. *The Post* (2017, dir. Steven Spielberg)
10. *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri* (2017, dir. Martin McDonagh)

- aktywny udział w zajęciach 30%
- prezentacja 30%
- essay - 40%

3. dr hab. Jean Ward, prof. UG

Tytuł kursu / Course title:

Miejsca autobiograficzne w poezji amerykańsko-brytyjskich i anglo-amerykańskich pisarzy
Autobiographical Places in the Work of American-British and Anglo-American Writers

Opis / Description:

Fakultet kierunkowy zatytułowany "Miejsca autobiograficzne w poezji amerykańsko-brytyjskich i anglo-amerykańskich pisarzy" ma na celu wspólne zastanowienie się nad częścią twórczości wybranych autorów amerykańskich, którzy dołączyli W. Brytanię do swoich "miejsc autobiograficznych" (termin M. Czermińskiej) oraz autorów brytyjskich, którzy z kolei związali swe życie ze Stanami Zjednoczonymi. Zastanawiać będziemy nad obrazem tych "miejsc wybranych" tworzoną w ich pisarstwie oraz nad ich odbiorem nowej rzeczywistości, kultury i społeczeństwa, których na krócej czy dłużej stali się częścią. Będziemy również zwracać uwagę na wytwarzający się w ich tekstach literackich obraz pierwotnego miejsca, skąd pochodzili. Badać będziemy czynniki doprowadzające do opuszczenia tego miejsca i wyboru drugiego, oraz ślady tej decyzji w ich twórczości. Zapytamy także: jak można określić literacką tożsamość tych pisarzy? Jak się plasują w wybranej nowej tradycji, czy znajdują się w niej swe miejsce, czy pozostają "obcy"? Czy ulegają jej wpływów, czy na nią w jakiś sposób wpływają?

The elective course entitled "Autobiographical Places in the Work of American-British and Anglo-American Writers" explores some of the work of selected American writers whose "autobiographical places" (Małgorzata Czermińska's term) include Britain, and conversely of British writers who connected their lives with the United States. We shall consider the image of these non-originary autobiographical places in their writing and their reception of the new culture and society of which for a longer or shorter time they became a part. Attention will also be drawn to the image in their work of their original place of residence. We shall examine the factors which led them to leave this place and live in another, and the traces of that move in their work. We shall also ask such questions as: how can we define the literary identity of these writers? How do they fit into the new tradition of which they become a part? Do they find a place within it, or do they remain "foreign"? Are they influenced by it, or do they become an influence themselves within it?