

Seminarium dyplomowe
Amerykanistyka (II stopień, semestr 1)
I MA-A
rok akademicki 2020/2021

1. dr Grzegorz Welizarowicz

SEMINARIUM MAGISTERSKIE Z ZAKRESU KULTURY AMERYKAŃSKIEJ.

Ostatecznym celem seminarium magisterskiego jest przygotowanie ORYGINALNEJ DYSSERTACJI – długiego eseju badawczego, pracy magisterskiej. Esej musi być argumentatywny, z jasno zadeklarowaną TEZĄ i CELEM BADAWCZYM, zadanymi ODPOWIEDNIMI PYTANIAMI BADAWCZYMI, przedstawionym ODPOWIEDNIM KONTEKSTEM BADAWCZYM.

Tematy wybierane przez studentów bądź zaproponowane przez promotora odnosić się muszą do wybranych aspektów kultury amerykańskiej, w tym, na przykład, do literatury, teatru, muzyki, sztuki, historii, przestrzeni publicznej, itp. Preferowane są tematy dotyczące mniejszości etnicznych w USA, historii nieznanych, sekretów amerykańskich, wczesnej literatury, konfliktów kulturowych, perspektyw interdyscyplinarnych, etc.

Podczas seminarium prowadzimy dyskusje na temat indywidualnych projektów a także, czytamy wybrane teksty krytyczne i literaturę przedmiotu. Ćwiczymy umiejętność parafrazowania oraz formułowania argumentów w formacie akademickim. Studenci przedstawiają prezentacje dotyczące ich projektów oraz zadanych fragmentów lektury głównej.

Ważne etapy w pracy nad dysertacją: deklaracja celów, przedstawienie teoretycznego wstępu, 3 rozdziały badawczo-analityczne, konkluzje, spis bibliografii (min. 30 pozycji), Obrona Pracy – Egzamin końcowy przed komisją egzaminacyjną.

Ważne: aby zapewnić sprawność procesu składania i obrony pracy STUDENCI MUSZĄ UTRZYMYWAĆ KONTAKT Z PROMOTOREM, oraz złożyć finalną wersję pracy NIE PÓŹNIEJ NIŻ NA DWA TYGODNIE PRZED OSTATECZNYM TERMINEM złożenia pracy wyznaczonym przez Dziekanat.

Obecność obowiązkowa. Wymagane przestrzeganie deadline'ów. Dopuszczalna tylko praca oryginalna.

MA Seminar in American culture.

The end goal of the Seminar is to prepare an ORIGINAL DISSERTATION - an extended research paper. The paper must be argumentative with a THESIS STATEMENT and a STATEMENT OF RESEARCH GOALS, RELEVANT RESEARCH QUESTIONS, RELEVANT RESEARCH CONTEXT for specific areas of study. Individual ideas for topics of research are welcome but they must belong to a field of American

culture, for example, music, literature, theater and drama, art and performance art, public spaces, etc. Of particular interest are minority voices, stories little known, secrets of American history, cultural clashes, interdisciplinary perspectives, American cognitive geographies, etc. Research projects may be assigned by the supervisor.

Apart from researching and discussing students' individual projects technicalities of the academic style are discussed and practiced. Also, examples of scholarly academic work are read and discussed. There is one required book-length reading during the course. Students are assigned tasks and are required to offer individual presentations during classes.

Important stages in dissertation work: Declaration of research objectives, Theoretical introduction, 3 Chapters, Conclusions, Works Cited (min. 30 works consulted), Final Exam (Defence).

Important note: for a successful procedure of submitting and defending the dissertation STUDENTS MUST MAINTAIN A HISTORY OF CONTACT WITH THE SUPERVISOR and the final version of their paper MUST BE SUBMITTED FOR REVIEW NO LATER THAN TWO WEEKS PRIOR to the Dean's Office's deadline for dissertation submission to afford enough time for any necessary review.

Attendance is obligatory. Remember to meet the deadlines. Only original work is allowed.

2. dr Arkadiusz Misztal

„LITERATURA AMERYKAŃSKA XX I XXI WIEKU”

Opis: Seminarium poświęcone jest zagadnieniom ze współczesnej literatury amerykańskiej. Celem kursu jest ukierunkowanie oraz pomoc seminarzystom w przygotowaniu prac dyplomowych. Szczegółowa tematyka zajęć jest uzależniona od wyboru zagadnień, autorów oraz aspektów ich twórczości, dokonanych przez studentów na początku pierwszego semestru. W czasie kursu przewidziane są analizy i interpretacje przykładowych tekstów z literatury amerykańskiej (e.g. V. Nabokov, P. Auster, J. C. Oates, L. Erdrich, T. Pynchon). Zajmiemy się też tekstami teoretycznymi z obszaru narratologii i kultury amerykańskiej.

The task of the seminar is to prepare students to write their M.A. theses on chosen aspects of contemporary American literature. During the course students will discuss various works of contemporary American writers (e.g. V. Nabokov, P. Auster, J. C. Oates, L. Erdrich, T. Pynchon) as well as a selection of theoretical and critical essays that will provide a background for future theses. A special emphasis will be placed on narrative theory and selected issues related to North American culture.