

Opis fakultetów dla II stopnia kulturoznawstwa, 2021/2022, semestr letni

Homotekstualność - sztuka homoseksualnej lektury tekstów

Prowadzący: dr Dariusz Szymański

Teoria homotekstualności i wypracowane na jej gruncie metody homoseksualnej lektury tekstów kultury – rozwijane począwszy od „założycielskiego” artykułu Jacoba Stockingera z 1978 roku aż do nowatorskich badań m.in. Wolfganga Poppa i Marity Keilson-Lauritz, a na gruncie polskim – szwajcarskiego slawisty Germana Ritza – zaowocowały nowymi, „innymi” interpretacjami zarówno dzieł klasycznych, jak i współczesnych (głównie literackich i audiowizualnych).

Celem fakultatywnych ćwiczeń jest po pierwsze zapoznanie studentów z teoretycznymi podwalinami i praktycznym wymiarem metodologicznym homotekstualności, a po drugie – zastosowanie ich w analizie i interpretacji dzieł literackich, filmów i malarstwa.

Kultury muzyczne świata

Prowadzący: prof. dr hab. Bożena Muszkalska

Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z wybranymi kulturami muzycznymi i ukazanie ich różnorodności. Opisowi kultur będzie towarzyszyła refleksja nad ograniczonymi możliwościami porównywania zjawisk muzycznych specyficznych dla różnych tradycji oraz odbiorem obcej muzyki uwarunkowanym doświadczeniem słuchacza. Student nabędzie też podstawową wiedzę na temat warsztatu badawczego antropologa muzyki.