

mgr Anna Prorok

e-mail: anna.prorok@phdstud.ug.edu.pl

1. Biografia:

- 2016 – dyplom licencjata na kierunku skandynawistyka, praca licencjacka *Den norske bunaden - historie, karakteristik og betydning i dag*, Katedra Skandynawistyki Uniwersytetu Gdańskiego

- 2018 – dyplom magistra na kierunku skandynawistyka; praca magisterska *Fantastiske skikkelser i norske folkeeventyr. Analyse og sammenligning med eventyr fra Polen*, Instytut Skandynawistyki Uniwersytetu Gdańskiego

- 2020 – dyplom magistra na kierunku historia sztuki, praca magisterska *Skandynawski ornament epoki wikingów. Problematyka wyodrębniania stylów oraz ich zakresu chronologicznego*, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego

2. Zainteresowania badawcze:

- norweska literatura ludowa i zagadnienie ludowości w kulturze Norwegii
- zagadnienia związane z relacją słowo-obraz
- skandynawski ornament średniowieczny

3. Projekt pracy doktorskiej:

Celem pracy doktorskiej jest zbadanie relacji zachodzących pomiędzy tekstem poszczególnych baśni norweskich a ilustracjami do nich. Bazę literacką stanowić będą wybrane ilustrowane wydania norweskich baśni Asbjørnsena i Moe z XIX i XX wieku. Baśnie te, zebrane przez Petera Christena Asbjørnsena (1812-1885) oraz Jørgena Moe (1813-1882), wydane po raz pierwszy w latach 1841-1844 pod tytułem *Norske Huldre-eventyr og Folkesagn* stanowią najbardziej rozpoznawalny w Norwegii zbiór rodzimych baśni o randze porównywalnej z baśniami braci Grimm. Sama analiza relacji między tekstem a ilustracją dotyczyć będzie zarówno zbadania rodzaju zależności ilustracji od tekstu literackiego, jak i zbadania możliwych zmian w zasadach współistnienia tych dwóch rodzajów tekstu na przestrzeni czasu. Dzięki temu możliwe będzie prześledzenie na ile relacja ta jest związana z nurtami w sztuce i literaturze w danym czasie, a do jakiego stopnia jest ona uniwersalna. Ponadto analiza związków pomiędzy tekstem a ilustracjami umożliwi nakreślenie w ogólnym zakresie sposobu, w jaki w danym

czasie, postrzegano w Norwegii symbolikę i znaczenie baśni i jakie ich elementy uznawano za najbardziej istotne oraz do jakich grup wiekowych odbiorców kierowane były poszczególne wydania.

4. Publikacje, konferencje, stypendia:

- 2017 – stypendium rządu norweskiego Mobilitetsstipend realizowane na Uniwersytecie w Bergen

- 2019- artykuł „Nie taki diabeł straszny jak go malują”, czyli analiza porównawcza postaci diabła w baśniach polskich oraz norweskich, *Studia Scandinavica* 3(23)/2019

- 2021 - referat „Przedstawienia trolla w ilustracjach do baśni Asbjørnsena i Moe”, Studencka Konferencja Młodych Skandynawistów

-2021- artykuł „Opowieść zmienia się w obraz. Baśń *Król Valemon zaklęty w białego niedźwiedzia* i ilustracje do niej”,

- 2021-2022 – udział w projekcie „Elfy i trolle. Podcast o Północy” mającym na celu stworzenie serii podcastów przybliżającej polskim słuchaczom baśnie i legendy Norwegii, Islandii i Wysp Owczych finansowanym z grantu Culture and Art Programme przyznawanym przez Nordic Culture Point