



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Warsztaty kreatywnego pisania		8.0.10031	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	forma	stacjonarne
		moduł	literacko-kulturowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Svetlana Pavlenko; prof. UG, dr hab. Monika Rzeczycka; prof. UG, dr hab. Diana Oboleńska; dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak; dr Liliana Kalita			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		2 ECTS	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>			
zajęcia w sali dydaktycznej			
<b>Liczba godzin</b>			
Ćw. audytoryjne: 20 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		- polski w wymiarze 50.00%	
		- rosyjski w wymiarze 50.00%	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• czynnego udziału w zajęciach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego – 30%,</li> <li>• pisemnych prac zaliczeniowych – 70%.</li> </ul>	
		Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Zaliczenie nieobecności na konsultacjach nie później niż do końca semestru.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów kształcenia</b>			

zakładany efekt uczenia się	dyskusja	prace pisemne
Wiedza: K_W02, K_W03, K_W08, K_W18	x	x
Umiejętności: K_U01, K_U10, K_U14	x	x
Umiejętności: K_U02, K_U13		x
Kompetencje społeczne: K_K04		x
Kompetencje społeczne: K_K01, K_K07	x	x

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Wybór specjalności literacko-kulturalnej

**B. Wymagania wstępne**

Student posiada umiejętności językowe w zakresie języka rosyjskiego pozwalające na przygotowywanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego.

**Cele kształcenia**

Celem warsztatów jest zapoznanie studentów z podstawami twórczego pisania, pogłębienie wiedzy na temat funkcjonujących w języku rosyjskim gatunków wypowiedzi, poszerzenie kompetencji językowych oraz pokazanie możliwości zastosowania zdobytych narzędzi przy pisaniu różnych typów tekstów w języku rosyjskim.

**Treści programowe**

Definicje i podstawowe cechy twórczego pisania; style funkcjonalne języka rosyjskiego (styl urzędowy, naukowy, publicystyczny, artystyczny, potoczny) i gatunki wypowiedzi; konstrukcja tekstu (etapy powstawania i cele tekstów); modele twórczego pisania na wybranych przykładach (np. felieton, recenzja filmowa/literacka, opowiadanie/bajka); pisanie kreatywne a pisanie naukowe; warsztat pisarza; inspiracje i blokady w pisaniu; redakcja a korekta tekstu.

**Wykaz literatury**

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

Prowadzący każdorazowo aktualizuje i ustala zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć.

Biblia dziennikarstwa, red. A. Skworz, A. Niziołek, Kraków 2010.

Eco U., Wyznania młodego pisarza, przeł. J. Korpanty, Warszawa 2011.

Jak zostać pisarzem. Podręcznik dla przyszłych autorów, red. A. Zawada, Wrocław 2011.

King S., Jak pisać. Pamiętnik rzemieślnika, przeł. P. Braiter, Warszawa 2001.

Maćkiewicz J., Jak pisać teksty naukowe, Gdańsk 2001.

Wrycza-Bekier J., Magia słów. Jak pisać teksty, które porwą tłumy, Gliwice 2014.

Солганик Г.Я., Дроняева Т.С., Стилистика современного русского языка и культура речи, Москва 2008.

Соломатина О.А., «Писать легко: как сочинять тексты, не дожидаясь вдохновения», Москва 2014.

Markiewicz H., Pisanie po rosyjsku to proste. Zasady, wzory, ćwiczenia, Warszawa 2007.

B. Literatura uzupełniająca

Chrzanowska M., Stiepanowa N., Wzory wypracowań wraz z tłumaczeniami, Warszawa 2004.

Wrycza-Bekier J., Kreatywna praca dyplomowa, Gliwice 2011.

Filipiak I., Twórcze pisanie dla młodych panien, Warszawa 1999.

Вольф Ю., Литературный мастер-класс. Учитесь у Толстого, Чехова, Диккенса, Хемингуэя и многих других современных и классических авторов, пер. А. Коробейников, Москва 2014.

**Kierunkowe efekty kształcenia**

K\_W02, K\_W03, K\_W08, K\_W18

K\_U01, K\_U02, K\_U10, K\_U13, K\_U14

K\_K01, K\_K04, K\_K07

**Wiedza**

K\_W02, K\_W03, K\_W08, K\_W18

Student:

• zna terminologię filologiczną(K\_W02),

• ma uporządkowaną wiedzę filologiczną w zakresie nauki o języku oraz literaturze (K\_W03),

- ma wiedzę o powiązaniach filologii z innymi naukami humanistycznymi oraz pokrewnymi (K\_W08),
- ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie wybranej specjalności właściwej dla kierunku filologia rosyjska (K\_W18).

#### Umiejętności

K\_U01, K\_U02, K\_U10, K\_U13, K\_U14

Student:

- potrafi zdobywać, selekcjonować, analizować i utrzymywać wiedzę z wykorzystaniem różnych źródeł w sposób uporządkowany i systematyczny (K\_U01),
- opanował i stosuje umiejętności badawcze w zakresie kreatywnego pisania korzystając z zaleceń i wskazówek opiekuna naukowego (K\_U02),
- posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków (K\_U10),
- posiada umiejętność tworzenia typowych prac pisemnych w języku rosyjskim, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (K\_U13),
- prezentuje efekty swojej pracy w języku rosyjskim w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie (K\_U14).

#### Kompetencje społeczne (postawy)

K\_K01, K\_K04, K\_K07

Student:

- ma świadomość zakresu swojej wiedzy filologicznej i umiejętności fachowych oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju własnych kompetencji (K\_K01),
- jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych; wykazuje aktywność, podejmuje trud i odznacza się wytrwałością w realizacji indywidualnych i zespołowych działań profesjonalnych (K\_K04),
- uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem językowym, narodowym i kulturowym (K\_K07).

#### Kontakt

svetlana.pavlenko@ug.edu.pl