



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Ukryte sensy tekstów kultury		8.0.10030	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	forma	stacjonarne
		moduł	literacko-kulturowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Svetlana Pavlenko; dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak; prof. UG, dr hab. Monika Rzeczycka; dr Liliana Kalita; prof. UG, dr hab. Diana Oboleńska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		2 ECTS	
Sposób realizacji zajęć			
zajęcia w sali dydaktycznej			
Liczba godzin			
Ćw. audytoryjne: 20 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		- rosyjski w wymiarze 50.00%	
		- polski w wymiarze 50.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Opracowywanie przez studentów zagadnień wskazanych przez prowadzącego		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> czynnego udziału w zajęciach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego – 50%, pracy zaliczeniowej (pisemna analiza wybranego tekstu kultury) – 50%. 	
		Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Zaliczenie nieobecności na konsultacjach nie później niż do końca semestru	
Sposób weryfikacji założonych efektów kształcenia			

zakładany efekt kształcenia	dyskusja	praca pisemna
Wiedza: K_W05, K_W08, K_W09, K_W11, K_W14	x	x
Umiejętności: K_U01, K_U02, K_U05, K_U07, K_U10, K_U13	x	x
Umiejętności: K_U03		x
Kompetencje społeczne: K_K01	x	
Kompetencje społeczne: K_K07	x	x

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór specjalności literacko-kulturowej

B. Wymagania wstępne

Znajomość języka rosyjskiego w stopniu umożliwiającym realizację założonych efektów kształcenia

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z możliwościami analizy tekstów kultury przy pomocy narzędzi narratologicznych.

Treści programowe

Narratologia i jej przemiany w XX i XXI w.; tekst kultury jako opowieść; „komunikacyjna” teoria literatury; wielopoziomowy proces komunikacji artystycznej; instancje komunikacyjne, poziomy narracji, aspekty opowieści, elementy fabuły, jawne i ukryte cele tekstów kultury; zastosowanie narratologii w analizie.

Prowadzący każdorazowo ustala zakres analizowanych tekstów.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

Prowadzący każdorazowo aktualizuje i ustala zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć.

M. Bał, Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji, Kraków 2012.

M. Głowiński, Gry powieściowe. Studia z teorii i historii form narracyjnych, Warszawa 1973.

Narratologia, red. M. Głowiński, Gdańsk 2004.

K. Rosner, Narracja, tożsamość i czas, Kraków 2006.

W.I. Tiupa, Narratologia w systemie wiedzy o literaturze, „ER(R)GO. Teoria–Literatura–Kultura” 2015, nr 2 (31), s. 39-46

B.I. Тюпа, Нарратология как аналитика повествовательного дискурса, Тверь 2001.

B. Шмид, Нарратология, Москва 2003.

B. Literatura uzupełniająca

R. Barthes, Wstęp do analizy strukturalnej opowiadań, „Pamiętnik Literacki” 1968, z. 4.

Narratologia. Contributions to Narrative Theory, Ed. W. Schmid, F. Jannidis, M. Martinez, J. Pier, Berlin-New York 2009.

Narratologia transmedialna. Teorie, praktyki, wyzwania, red. K. Kaczmarczyk, Kraków 2018.

B.I. Тюпа, Очерк современной нарратологии, «Критика и семиотика» 2002, вып. 5, с. 5-31.

Kierunkowe efekty kształcenia

K_W05, K_W08, K_W09, K_W11, K_W14

K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U07, K_U10, K_U13

K_K01, K_K07

Wiedza

K_W05, K_W08, K_W09, K_W11, K_W14

Student:

- zna i rozumie podstawową terminologię związaną z narratologią a także główne jej założenia, ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze (K_W05),

- ma wiedzę o powiązaniach narratologii z innymi naukami humanistycznymi, w szczególności kulturoznawstwem, literaturoznawstwem, historią, socjologią, wiedzą o sztuce (K_W08),

- ma uporządkowaną wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie literaturoznawstwa i wiedzy o kulturze (K_W09,

K_W11),

• zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla tradycji europejskiej i rosyjskiej, teorii lub szkół badawczych w zakresie wiedzy o kulturze (K_W14).

Umiejętności

K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U07, K_U10, K_U13

Student:

- potrafi zdobywać, selekcjonować, analizować i utrzymywać wiedzę z wykorzystaniem różnych źródeł w sposób uporządkowany i systematyczny (K_U01),
- opanował i stosuje umiejętności badawcze w zakresie literaturoznawstwa, kulturoznawstwa korzystając z zaleceń i wskazówek opiekuna naukowego (K_U02),
- umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności badawcze kierując się wskazówkami opiekuna naukowego (K_U03),
- potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa i wiedzy o kulturze (K_U05),
- potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury rosyjskiej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń i oddziaływania społecznego (K_U07),
- posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków (K_U10),
- posiada umiejętność tworzenia typowych prac pisemnych w języku rosyjskim, polskim, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (K_U13).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01, K_K07

Student:

- ma świadomość zakresu swojej wiedzy filologicznej i umiejętności fachowych oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju własnych kompetencji w zakresie wybranej specjalności (K_K01),
- uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem językowym, narodowym i kulturowym (K_K07).

Kontakt

svetlana.pavlenko@ug.edu.pl