



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kopia Rosyjska kultura na emigracji		brak	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	forma	stacjonarne
		moduł	literacko-kulturowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Liliana Kalita; dr Svetlana Pavlenko			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Ćw. audytoryjne		4 ECTS	
Sposób realizacji zajęć			
zajęcia w sali dydaktycznej			
Liczba godzin			
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		rosyjski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		- Pisemna praca zaliczeniowa	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		Pisemnej pracy zaliczeniowej 30%	
		Aktywności na zajęciach 30%	
		Kolokwium ustnego lub pisemnego 40%	
Sposób weryfikacji założonych efektów kształcenia			
Zakładany efekt uczenia się	Pisemna praca zaliczeniowa	Aktywność na zajęciach	Kolokwium ustne lub pisemne
Wiedza: K_W08, K_W18	x	x	x
Umiejętności: K_U03, K_U07, K_U13	x	x	x
Kompetencje społeczne: K_K07	x	x	x
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			
Wybór specjalności literacko-kulturowej			
B. Wymagania wstępne			
Brak			

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z jednym z trzech aspektów kultury rosyjskiej - rosyjską kulturą na emigracji, jego specyfiką i rolą w kształtowaniu rosyjskiej tożsamości.

Treści programowe

1. Rosyjska emigracja „pierwszej fali”: główne ośrodki, przedstawiciele, organizacje literackie i polityczne, wydawnictwa, periodyki. Misja pisarzy na wygnaniu.
2. Poezja emigracyjna - nurty, szkoły, przedstawiciele.
3. Twórczość „realistów”: I. Szmielow, M. Aldanow.
4. Nurt satyryczny w prozie I fali emigracji: A. Awerczenko.
5. Twórczość G. Gazdanowa.
6. Pisarki-emigrantki: N. Berberowa, N. Teffi.
7. Kino i teatr I fali emigracji rosyjskiej.
8. „Druga fala emigracji rosyjskiej” - przyczyny, specyfika zjawiska, przedstawiciele. Proza B. Szyriajewa.
9. Emigracja rosyjska „trzeciej fali”. Ruch dysydencki. Ośrodki, przedstawiciele, cechy specyficzne.
10. Proza Z. Zinika.
11. Twórczość J. Drużnikowa
12. Proza W. Wojnowicza.
13. Współczesna emigracja rosyjska - alija do Izraela. Twórczość D. Rubinej.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

1. Emigracja i samizdat. Szkice o współczesnej prozie rosyjskiej. Pod red. L. Suchanka, Kraków 1993.
2. Emigracja rosyjska. Losy i idee. Pod red. naukową R. Bäckera i Z. Karpiuka, Łódź 2002.
3. Mitzner P., Warszawski „Domek w Kołomnie”, Warszawa 2014.
4. Sałajczykowa J., Prozaicy pierwszej fali emigracji rosyjskiej 1920-1940, Gdańsk 2004.
5. Wołodźko A., Pasierbowie Rosji. O prozaikach trzeciej emigracji, Warszawa 1995.
6. Agienosow W.W., Litieratura ruskogo zarubieźja, Moskwa 1998.
7. Busłakowa T.P., Litieratura ruskogo zarubieźja. Kurs lekcyj, Moskwa 2003.
8. Kodzis B., Litieraturnyje centry ruskogo zarubieźja 1918-1939. Pisatieli. Tworczeskije objedinenija. Pieriodika. Knigopieczatanije, München 2002.
9. Struwe G., Russkaja litieratura w izgnanji, Moskwa 1996.
10. Mianowska J., Dina Rubina: vczera i segodnja., Toruń 2003.
11. Suchanek L., Anioły, biesy i prawda: pisarstwo Jurija Drużnikowa, Kraków 2007.
12. Zywert A., Pisarstwo Władimira Wojnowicza, Poznań 2012.
13. Giej M., ...ja videl mir takim. Koncepcija dejstvitel'nosti v tvorcestvie Gajto Gazdanova, Opole 2008.

Lista lektur:

И. Шмелев, Солнце мертвых.

М. Алданов, Заговор.

А. Аверченко, избранные рассказы.

Г. Газданов, Ночные дороги.

Н. Берберова, Н. Теффи - избранные произведения.

Б. Шираев, Неугасимая лампада.

З. Зиник, Руссофобка и фунгофил.

Ю. Дружников, Первый день оставшейся жизни.

В. Войнович, Москва 2042.

Д. Рубина, Вот идёт Мессия!

Aktualna lista lektur podawana jest studentom na pierwszych zajęciach. Wykładowca ma prawo korygować zestaw lektur i tematów omawianych w ramach danego kursu specjalistycznego.

Kierunkowe efekty kształcenia

K_W08, K_W18

K_U03, K_U07, K_U13

K_K07

Wiedza

K_W08, K_W18

Student:

Ma wiedzę o powiązaniach filologii z innymi naukami humanistycznymi oraz pokrewnymi.

Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie wybranej specjalności właściwej dla kierunku filologia rosyjska.

Umiejętności

K_U03, K_U07, K_U13

Student:

Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności badawcze kierując się wskazówkami opiekuna naukowego.

Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury rosyjskiej oraz kultury i literatury powszechnej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historycznokulturowym i historycznoliterackim.

Posiada umiejętność tworzenia typowych prac pisemnych w języku rosyjskim lub polskim dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych.

Kompetencje społeczne (postawy)**K_K07****Student:**

Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem językowym, narodowym i kulturowym.

Kontakt

liliana.kalita@ug.edu.pl