

Wręczenie dyplomów doktorskich 23.06.2018

Stopień doktora nauk humanistycznych w zakresie **językoznawstwa**

L.P.	PROMOTOR	DOKTOR	TYTUŁ PRACY
1.	prof. Andrzej Kątny	Adam Gorlikowski	Motywy przewodnie poetyki R.M. Rilkego jako problem interpretacji i przekładu. Na materiale polskich tłumaczeń Elegii Duinejskich
2.	prof. Edward Łuczyńska	Kamila Talaśka	Psycholingwistyczne aspekty komunikacji lekarz – pacjent
3.	Małgorzata Rocławska-Daniluk	Magdalena Harmacińska-Kowalewska	Pamięć dziecka a syntetyzowanie wyrazów z fonemów na etapie przygotowania do nauki czytania i pisania
4.	prof. Danuta Stanulewicz	Marlena Kardasz	Rola metafor w wyrażaniu emocji na internetowych forach dla dorosłych dzieci alkoholików
5.	prof. Waldemar Tłokiński	Stanisław Kuprianowicz	Gatunkowa atrybucja eseju politycznego w kontekście poglądów Noama Chomskiego na język i społeczeństwo

Stopień doktora nauk humanistycznych w zakresie **kulturoznawstwa**

1.	prof. Mirosław Przyłipiak	Karolina Głównka	Retoryka wizualna w reklamie. Obraz retoryczny jako twórcze doświadczenie komunikacyjne
----	---------------------------	------------------	---

Stopień doktora nauk humanistycznych w zakresie **nauk o sztuce**

1.	prof. Mirosław Przyłipiak	Anna Dębowska	Robert Redford – aktor, reżyser, animator kultury
2.		Marcin Borchardt	Transgresyjne wymiary wybranych nurtów amerykańskiej awangardy filmowej
3.		Paweł Biliński	Kinematograf o sobie. Autotematyzm w polskim filmie fabularnym

Stopień doktora nauk humanistycznych w zakresie **literaturoznawstwa**

L.P.	PROMOTOR	DOKTOR	TYTUŁ PRACY
1.	prof. Małgorzata Książek-Czermińska	Marcin Romanowski	Biograficzne punctum. O relacji między biografem a bohaterem na przykładzie wybranych prac Jerzego Ficowskiego i Joanny Olczak-Ronikier
2.	prof. Radosław Grześkowiak	Dariusz Piotrowiak	„Herby światem” Odjemek od „Herbów szlacheckich” Wacława Potockiego: komentowana edycja krytyczna
3.	prof. Krzysztof Kornacki	Małgorzata Zawadzka	Kino nomadycznych tożsamości Anga Lee
4.	prof. Maciej Michalski	Martyna Wielewska-Baka	Projekt interdyskursu. O tekstowym przekraczaniu granic między naukami w twórczości Michała Hellera
5.	prof. Sławomir Rzepczyński	Bednarek-Bohdziewicz Agnieszka	Homo Capax, Capax Hominis. Z problematyki antropologicznej w późnej twórczości Adama Mickiewicza
6.	prof. Tadeusz Sucharski	Łozowska-Patynowska Anna	Barok w poezji Jerzego Lieberta i Wojciecha Bąka
7.		Anna Adamiec	Wizerunki nauczycielek Elizy Orzeszkowej
8.	prof. Grażyna Tomaszewska	Bogumiła Brogowska	Konsekwencje edukacji kobiet – na przykładzie twórczości Gabrieli Zapolskiej
9.		Maria Szoska	Pogłębić obraz świata. Film w edukacji polonistycznej a kształcenie umiejętności interpretacji
10.	prof. Feliks Tomaszewski	Laskowska Katarzyna	Ta kobieta ma na imię Gdańsk (?) Przestrzeń w utworach wybranych poetek (trój)miejskich
11.	prof. Kwiryna Ziemba	Svetlana Pavlenko	Rosja Adama Mickiewicza oraz jego polskich i rosyjskich przyjaciół
12.	prof. Bogusław Żyłko	Aleksandra Andrearczyk	Jak mówić/pisać o muzyce? O pewnym typie przekładu intersemiotycznego. Teksty Bohdana Pocięja, Stefana Kisielewskiego i Jerzego Waldorffa.