

Biogramy twórców:



Izabela Morska studiowała polonistykę na Uniwersytecie Gdańskim oraz aktorstwo, reżyserię, sztuki wizualne, literaturę kobiet, jogoterapię w Nowym Jorku. Zebraną w ciągu 10 lat wiedzę i doświadczenie wykorzystała prowadząc warsztaty twórczego pisania na wydziale *gender studies* na Uniwersytecie Warszawskim oraz na Studium Literacko-Artystycznym przy Uniwersytecie Jagiellońskim. Obecnie pracuje w Instytucie Anglistyki i Amerykanistyki Uniwersytetu Gdańskiego.

W 2005 otrzymała tytuł doktora nauk humanistycznych na podstawie rozprawy *Maria Komornicka i kreacje odmienności*. W 2009 uzyskała stopień Master of Fine Arts w Mills College w Kalifornii w zakresie literatury w języku angielskim i creative writing. W 2016 po angielsku ukazała się jej rozprawa habilitacyjna [*Glorious Outlaws: Debt as a Tool in Contemporary Postcolonial Fiction*](#) w serii Transatlantic Studies in British and North American Culture w prestiżowym wydawnictwie Peter Lang.

Jako pisarka debiutowała w 1990 opowiadaniem *Zdobycz*. Jest autorką powieści: „Absolutna amnezja”, „Alma”, opowiadań: „Śmierć i spirala”, „Niebieska menażeria”, „Magiczne oko”, podręcznika creative writing „Twórcze pisanie dla młodych panien”, tomiku wierszy „Madame Intuita” oraz dramatu „Księga Em” i „Moje życie królicze”. Wystawiała i reżyserowała w Trójmieście, Warszawie, Nowym Jorku i Berkeley.



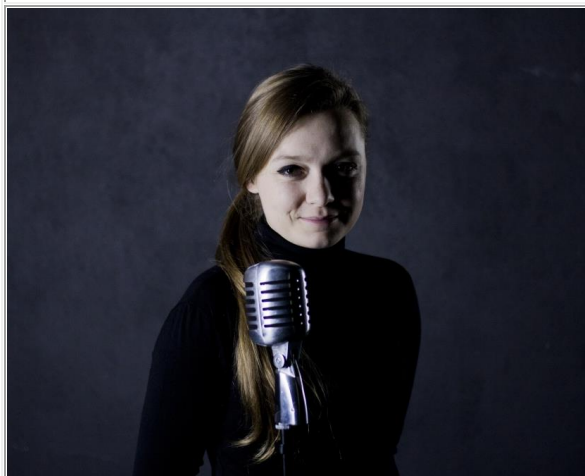
Mirosław Tomaszewski urodził się i mieszka w Gdyni, jest absolwentem Politechniki Gdańskiej. Prowadzi warsztaty scenariuszowe na Uniwersytecie Gdańskim (Filologia Polska, kierunek Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej). Współpracuje z Gdyńską Szkołą Filmową. Autor między innymi scenariuszy około 170 odcinków seriali telewizyjnych (2006-2013), kilku komedii teatralnych, dramatów: „Stroiciel” i „Jak bracia” zrealizowanego jako słuchowisko dla Polskiego Radia (2007). W roku 2008 zostało ono nominowane do finału sopockiego festiwalu „Dwa Teatry”. Współautor komediowego słuchowiska „Piśko”, na podstawie prozy Arkadija Awerczenki – prapremiera w Teatrze Polskiego Radia (2006). Autor powieści political fiction „Pełnomocnik” (1992), thrillera antyglobalistycznego „UGI” (2006) i powieści współczesnej „Marynarka” (2013).

Maciej Dajnowski pisarz, polonista, literaturoznawca. Twórca zbiorów opowiadań: „Opowieści garmazeryjne”, „Promieniowanie reliktowe” i monografii „Groteska w twórczości Stanisława Lema”, „Pejzażysta Lem. Szkice z motywiki”, „Kryminały Stanisława Lema jako eksperymenty gatunkowe”. Autor kilkudziesięciu artykułów z zakresu analizy i interpretacji dzieła literackiego oraz historii i teorii literatury. Jego zainteresowania badawcze skupiają się wokół poetyki prozy współczesnej, antropologii literackiej, a także groteski i fantastyki jako kategorii estetycznych, ponadto zajmuje się poetyką przestrzeni i pejzażu w prozie polskiej. Jego dodatkowym zainteresowaniem badawczym są nurty dominujące we współczesnej kulturze popularnej: fantastyka, kryminał, horror.



Bogdan Ruksztello-Kowalewski absolwent Uniwersytetu Warszawskiego, kustosz Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Josepha Konrada Korzeniowskiego w Gdańsku. Animator kultury komiksowej, rysownik, scenarzysta rysunkowy, wydawca, pomysłodawca i wieloletni kierownik Pracowni Komiksowej, organizator Gdańskich Spotkań Komiksowych GDAK oraz organizator polskiej edycji maratonu komiksowego „24-Hour Comics Day”. Członek zarządu Fundacji KRESKA im. Janusza Chrisy. W 2012 roku odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaką honorową Zasłużony dla Kultury Polskiej.

Wojciech Olszówka rysownik komiksów, ilustrator, scenarzysta opowieści obrazkowych. Ściśle związany z Gdańską Pracownią Komiksową przy Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej w Gdańsku. Swoją twórczością nawiązuje do uznanych mistrzów tej sztuki (Christa, Rosińskiego, Wróblewskiego, Gillona), jednocześnie nie dając zapomnieć o korzeniach, z których wyrasta. Posługuje się jednak własnym językiem kreacji. Miesza różną stylistykę i konwencje, które z pozoru do siebie nie pasują. Łączy absurd z niedorzecznością, by na ich tle ukazać wielość ludzkich zachowań. Przede wszystkim jednak stara się przedstawić ciekawe zależności jakie mogą występować w świecie, zarówno tym wymyślonym, jak i rzeczywistym. Autor III edycji Projektu 24h (rysunek, scenariusz), „Kalendarza Komiksowego 2016” (rysunek), komiksów: „Presentation” 2012 (rysunek, scenariusz), „Wieża Eldazara” 2014 (rysunek, scenariusz), „Pul i Pet” 2017 (rysunek, scenariusz), „Żabka i Baba Jaga” 2017 (rysunek).



Sandra Szwarc (1989) absolwentka Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie fortepianu, Wiedzy o Teatrze na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego oraz Południowobałtyckiej Akademii Teatru Niezależnego. Obecnie jest słuchaczką Filologicznych Studiów Doktoranckich UG. Mimo młodego wieku niezwykle szybko awansowała do wąskiego grona dramaturgów docenianych przez krytyków i reżyserów. Jej dwie poprzednie sztuki, *Von Bingen. Historia prawdziwa* i *Supernova live*, były nominowane do finału Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej. Obie zrealizował w Teatrze Polskiego Radia Waldemar Modestowicz – realizacja debiutanckiej *Von Bingen* została wyróżniona Grand Prix w kategorii słuchowisk tegorocznego Festiwalu „Dwa Teatry”. Jest także laureatką nagrody Talanton 2016 za radiowy debiut dramaturgiczny. Najnowsza sztuka *Doppelgänger* została nagrodzona jedną z dwóch głównych nagród na wrocławskim konkursie Strefy Kontakt.



Maciej Wiktor, reżyser i scenarzysta, pisarz, wykładowca akademicki. Absolwent Psychologii, a także Filologii rosyjskiej na Uniwersytecie Gdańskim, gdzie doktoryzuje się w dziedzinie filmoznawstwa. Scenarzysta i reżyser filmów m.in.: "Dotyk pośredni", "Wydech".