

23 maja 2016 (poniedziałek)

## MASKI W KULTURACH ŚWIATA

### wykłady mistrzowskie i wystawa masek rytualnych i teatralnych

(Neofilologia, ul. Wita Stwosza 51, Oliwa)

Sala Teatralna

**9.30 - 10.00** - Otwarcie cyklu wykładów i występ taneczny studentów z Chin, Gruzji i Polski (choreografia: Jadwiga Moździerz)

**10.00 - 10.40** - Prof. dr hab. Stanisław Rosiek (UG): **Maska pośmiertna**

**10.45 - 11.25** - Prof. dr hab. Mirosław Kocur (Uniwersytet Wrocławski): **Maska w antyku**

**11.25 - 11.40** - przerwa kawowa

**11.40 - 12.20** - Ks. dr Krzysztof Niedałtowski - **Maska afrykańska**

**12.25 - 13.05** - Prof. dr hab. Wojciech Bęben (UG) - **Maska papuaska**

**13.05 - 13.45** - Prof. dr hab. Wojciech Dudzik (Uniwersytet Warszawski) - **Maska karnawałowa**

**13.45 - 14.00** - przerwa kawowa

**14.00 - 14.40** - Dr hab. Józef Niesyto, **Maski Indian Ameryki Północnej**

**14.05 - 14.45** - Prof. dr hab. Estera Żeromska (UAM) - **Maska w teatrze japońskim**

**15.00 - 16.30** - obiad

Hol na parterze:

**17.00 – 18.30** - **DYSKUSJA** z udziałem wszystkich wykładowców

(prowadzenie: prof. UG, dr hab. Małgorzata Jarmułowicz i Władysław Zawistowski)

**18.30 – 19.00** – występ taneczny i **wernisaż wystawy „Maski w kulturach świata”**

(eksponaty z kolekcji prywatnych)

Wstęp wolny

## 24 maja (wtorek)

### Międzynarodowa Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa

## MASKA – MIĘDZY RYTUAŁEM, TEATREM I LITERATURĄ

(Wydział Filologiczny UG, ul. Wita Stwosza 55, Gdańsk)

**9.00 – 9.10** - **UROCZYSTE OTWARCIE**

Blok I: **WOKÓŁ RYTUAŁU** (aula 1.43)

**9.00-10.55** - prowadzenie prof. UG, dr hab. Małgorzata Jarmułowicz

**9.15 - 9.35** - Prof. dr hab. Włodzimierz Szturc (Uniwersytet Jagielloński),

**Maska, czyli ambalaż. „Zawijanie” i „zamykanie” ciała w kulturach znad Jeziora Sentani i znad rzeki Sepik. Zagadnienia „ciała widowiskowego”**

**9.35- 9.55** - Natalia Klimczak (Uniwersytet Gdański), **Maska pośmiertna jako bilet do wieczności w starożytnym Egipcie**

**9.55 - 10.15** - Renata Lesner-Szwarc (Fundacja VERDA, Stowarzyszenie Polsko-Indonezyjskie „Sahabat”),

**Znaczenie masek w religii hindu dharma**

**10.15 – 10.35** Dr Teija Gumilar, dr Esther Hesline Palandi (Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu),

**Taniec w maskach Cirebonan - metamorfoza człowieka w teatrze hinduistyczno-islamskim na wyspie Jawa**

**10.35 – 10.55** - Dr Elżbieta Kołdrzak (Uniwersytet Łódzki), **Maska, korona, makijaż, trzy wymiary aktorstwa**

**w teatrze indyjskim** (+ 5 min. na przerwy techniczne)

**11.00 - 11.20** - **DYSKUSJA**

**11.20 - 11.35** - przerwa na kawę

**9.45 - 11.15** - **Warsztat prof. dr. hab. Mirosława Kocura: Maska jako źródło teatru** (sala 3.3)

**info: warsztaty.maska@gmail.com hp: 793 797 774**

Blok II: **WOKÓŁ TEATRU** (aula 1.43)

**11.35 - 13. 45** - **prowadzenie prof. dr hab. Jan Ciechowicz**

**11.35 - 11.55** - Dr Ewa Bal (Uniwersytet Jagielloński), **Arlekin, Trivellino czy Truffaldino?**

**Mobilność kulturowa masek komedii dell'arte**

**11.55 - 12.15**- Małgorzata Dorna (Uniwersytet Gdański), **Maska jako forma obnażenia i ukrycia**

**- przekraczanie granic w wybranych kompozycjach Aliny Szaposznikow i Romana Opałki.**

**12.15 - 12.35** - Emilia Wieliczko-Paprota (Uniwersytet Gdański), **Maski kobiecości.**

**Cross-dressing w teatrze wiktoriańskim**

**12.35 - 12.55** - Aneta Wadowska (Uniwersytet Gdański), **Maski emocjonalne w komedii Szekspirowskiej**

**12.55 - 13.15**- Dr Dorota Jarząbek-Wasył (Uniwersytet Jagielloński), **Żywa maska.**

**O dziewiętnastowiecznym makijażu scenicznym**

**13.20 - 13.40** - **DYSKUSJA**

**13.40 - 13.55** -przerwa na kawę

Blok II: **WOKÓŁ LITERATURY** (sala 3.3)

**11.35 - 13. 45** - **prowadzenie prof. UG, dr hab. Elżbieta Mikiciuk**

**11.35 - 11.55**- Jadwiga Biernacka (Uniwersytet Warszawski), **Co konstytuuje reportaż?**

**O znaczeniu nazw własnych dla literatury non-fiction**

**11.55 – 12.15**- Prof. UG, dr hab. Mariusz Kraska (Uniwersytet Gdański), **W teatrze zbrodni.**

**Casus powieści detektywistycznej**

**12.15 - 12.35** - Maria Pawlicka (Uniwersytet Łódzki), **Maska jako manifestacja destrukcyjnego alter ego.**

**Motywy maski - demona na podstawie anime i mangi Bleach**

**12.35- 12.55** - Magdalena Górowska (Uniwersytet Łódzki), **Zagadka porcelanowej menażerii jej ekscentrycznego**

**właściciela skrywającego się za kolejnymi maskami w powieści Bruce’a Chatwina pt. „Utz”**

**12.55 - 13.15** - Prof. UG, dr hab. Barbara Zwolińska, Krystian Tomala (Uniwersytet Gdański),

**Maska Casanovy w „Występie gościnnym w Bolzano” (1940) Sándora Máraia**

**13.20 - 13.40** - **DYSKUSJA**

**13.40 - 13.55** -przerwa na kawę

Blok III: **WOKÓŁ TEATRU** (aula 1.43)

**13.55 - 15. 45** - **prowadzenie prof. dr hab. Włodzimierz Szturc**

**13.55 - 14.15** - Prof. dr hab. Jan Ciechowicz (Uniwersytet Gdański), **Maski Wypiańskiego**

**14.15 - 14.35** - Prof. UG, dr hab. Elżbieta Mikiciuk (Uniwersytet Gdański)

**„Maska” Boga-Człowieka. Teatr wobec ikony Chrystusa**

**14.35 - 14.55** - Dr Tomasz Wiśniewski (Uniwersytet Gdański), **Maska Jacquesa Lecoqa w Teatrze Complicite**

**14.55 - 15.15** - Dr Dorota Sosnowska (Uniwersytet Warszawski)

**Maska jako przedmiot performatywny – teoria i jej możliwości badawcze**

**15.15 - 15.35** - Lawrence Ugwu (Nadbałtyckie Centrum Kultury)

**Inspiracje maskami afrykańskimi w twórczości artystów europejskich**

**15.40 - 16.00** - **DYSKUSJA**

Blok III: **WOKÓŁ LITERATURY** (sala 3.3)

**13.55 - 15. 45** – **prowadzenie prof. UG, dr hab. Mariusz Kraska**

**13.55 - 14.15** - Prof. UG, dr hab. Zbigniew Kaźmierczyk (Uniwersytet Gdański), **Maski romantyczne**

**14.15 - 14.35** - Michał Nikodem (Uniwersytet Śląski w Katowicach),

**Rola masek w „Marii” Antoniego Malczewskiego - próba uporządkowania współczesnych interpretacji**

**14.35 - 14.55** - Prof. UG dr hab. Barbara Zwolińska (Uniwersytet Gdański),

**Maski i przebrania w „Mojej córeczce” Tadeusza Różewicza**

**14.55 - 15.15** - Prof. UG, dr hab. Maria Sibińska (Uniwersytet Gdański),

**Inscenizowanie tożsamości w sztuce „Znikam” Arnego Lygre.**

**15.15 - 15.35**- Anna Czerwińska-Rydel, **Maska bohatera literackiego a prawdziwa twarz autora**

**15.40 - 16.00** - **DYSKUSJA**

**16.15 - 17.25** - obiad

**17.30-17.50** - wizyta gości konferencyjnych na wystawie „Maski w kulturach świata” (budynek Neofilologii)

**17.50 - 19.20** - cykl projekcji filmowych **Maski w obiektywie badacza** (Wydział Filologiczny, aula 1.43, wstęp wolny)

**17.50-18.30** - Prof. dr hab. Mirosław Kocur (Uniwersytet Wrocławski): **Od Tybetu do Gwinei Bissau**

**18.30-19.10** - Prof. dr hab. Włodzimierz Szturc (Uniwersytet Jagielloński): **Maski ludu Dogonów**

**19.20- 20.50** - uroczysta kolacja