

ZARZĄDZANIE INSTYTUCJAMI ARTYSTYCZNYMI

Miejsce akcji: Katedra Sztuk Scenicznych, Instytut Anglistyki i Amerykanistyki

Obsada: kierownikiem Katedry jest dyrektor **Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego** – prof. dr hab. Jerzy Limon. Współpracują z nami m.in.: aktorka Katarzyna Figura, tancerz i choreograf Jacek Krawczyk, Jean-Pierre Deru, specjalista ds. współpracy międzynarodowej.

Prolog: jest to kierunek dla osób, które chcą pracować przy tworzeniu i koordynowaniu wydarzeń artystycznych. Specjalność **sceniczno-menedżerska** wymaga zdania egzaminu z przydatności do zawodu.

Rekrutacja: ug.edu.pl/rekrutacja

Rozwój akcji: wszyscy studenci zdobywają podstawową wiedzę z zakresu humanistyki (historia teatru, krytyka artystyczna, rozbudowany program języka angielskiego) i uczą się o praktycznych aspektach pracy w kulturze (marketing, reklama i public relations – PR, podstawy prawne, finanse, rachunkowość, zarządzanie).

Punkt kulminacyjny: specjalność **sceniczno-menedżerska** to połączenie studiów na **Wydziale Filologicznym UG** ze **Studium Wokalno-Aktorskim przy Teatrze Muzycznym** w Gdyni. Studenci tej specjalności (poza przedmiotami uniwersyteckimi) uczą się zawodu profesjonalnego aktora musicalowego (śpiewu, aktorstwa, tańca, dykcji, recytacji).

Specjalność **menedżerska** ma znacznie więcej przedmiotów poszerzających wiedzę o świecie sztuki, warsztatów (także artystycznych), spotkań ze znanymi osobami oraz ćwiczeń przygotowujących do pracy na różnych stanowiskach.

W trakcie studiów studenci nawiązują wiele cennych kontaktów i przechodzą przez odpowiednio dobrane cykle praktyk (m.in. w Europejskiej Sieci Festiwalu Szekspirowskich, z którą współpracujemy).

Gdański Teatr Szekspirowski oraz Teatr Muzyczny w Gdyni wspierają pomysły, działania i rozwój naszych studentów!

Epilog: absolwenci będą wszechstronnie wykształconymi humanistami, posiadającymi bardzo praktyczne umiejętności (np. pozyskiwanie funduszy na sztukę, zarządzanie nią) albo aktorami scen musicalowych.

