

WIEDZA O FILMIE I KULTURZE AUDOWIZUALNEJ (filmoznawstwo praktyczne)

Miejsce akcji: Katedra Wiedzy o Filmie i Kulturze Audiowizualnej

Obsada: znani polscy filmoznawcy i kulturoznawcy, a także twórcy filmowi różnych specjalności: reżyserzy, operatorzy, aktorzy, scenarzyści, montażyści. Współpracujemy z Gdyńską Szkołą Filmową i Gdyńskim Centrum Filmowym.

Prolog: studia dla tych, którzy lubią kino, telewizję, Internet; dla tych, którzy chcą realizować filmy, pisać scenariusze albo recenzje, organizować kluby filmowe, przeglądy, festiwale, popularyzować wiedzę filmową.

Rekrutacja: ug.edu.pl/rekrutacja

Rozwój akcji: na I stopniu **Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej** łączy zajęcia praktyczne z teoretycznymi. Wiedzę praktyczną student zdobywa w trakcie dwóch bloków zajęć:

- **warsztatów artystycznych** ze scenopisarstwa, aktorstwa, reżyserii, scenografii, sztuki operatorskiej, montażu, fotografii i in.
- **popularyzacji i animacji kultury filmowej:** organizacji festiwali i imprez filmowych, prawa autorskiego, krytyki filmowej, turystyki filmowej, edukacji filmowej młodzieży.

Student zdobywa gruntowną wiedzę z zakresu historii, estetyki i teorii kina oraz nowych mediów. Ma rozeznanie w historii sztuki i literatury, języków teatru, filozofii i teorii kultury. Na studiach bierze udział w realizacji krótkich form filmowych pod okiem profesjonalistów, a także uczestniczy w organizacji i prowadzeniu przeglądów i festiwali filmowych, jeździ na festiwale filmowe, bierze udział w konkursach filmowych.

Punkt kulminacyjny: przemiana studenta w specjalistę od kina i nowych mediów oraz świadomego języka kina twórcę filmów niezależnych, udział w kulturalnym życiu studenckim: w pracach DKF „Miłość blondynki”, redakcji pism i portali filmoznawczych: „Przezrocze”, „Panoptikum”, Studenckiego Internetowego Magazynu Filmowego „Cinerama”, działaniach Koła Naukowego Filmoznawców i Międzywydziałowego Naukowo-Artystycznego Koła UG, organizacji festiwali kina niezależnego.

Epilog: ukończenie studiów daje absolwentom możliwość: podjęcia pracy w firmach i instytucjach zajmujących się organizacją i ekonomiką produkcji filmowej i audiowizualnej, animacją i upowszechnianiem kultury filmowej; realizacji indywidualnych projektów artystycznych w dziedzinie filmu, reportażu telewizyjnego czy wideoklipu. Absolwent jest przygotowany do tego, by zająć się dziennikarstwem filmowym i kulturalnym. Może prowadzić badania naukowe w dziedzinie historii kina. Otrzymuje stopień licencjata, który pozwala mu kontynuować studia na poziomie magisterskim. Stwarzamy możliwość kontynuowania studiów na II stopniu (realizowanym we współpracy z Gdyńską Szkołą Filmową) w specjalnościach:

- **reżyseria form audiowizualnych oraz animacji**
- **popularyzacja kultury audiowizualnej.**

