



Wydział Filologiczny Uniwersytetu Gdańskiego

23 kierunki studiów

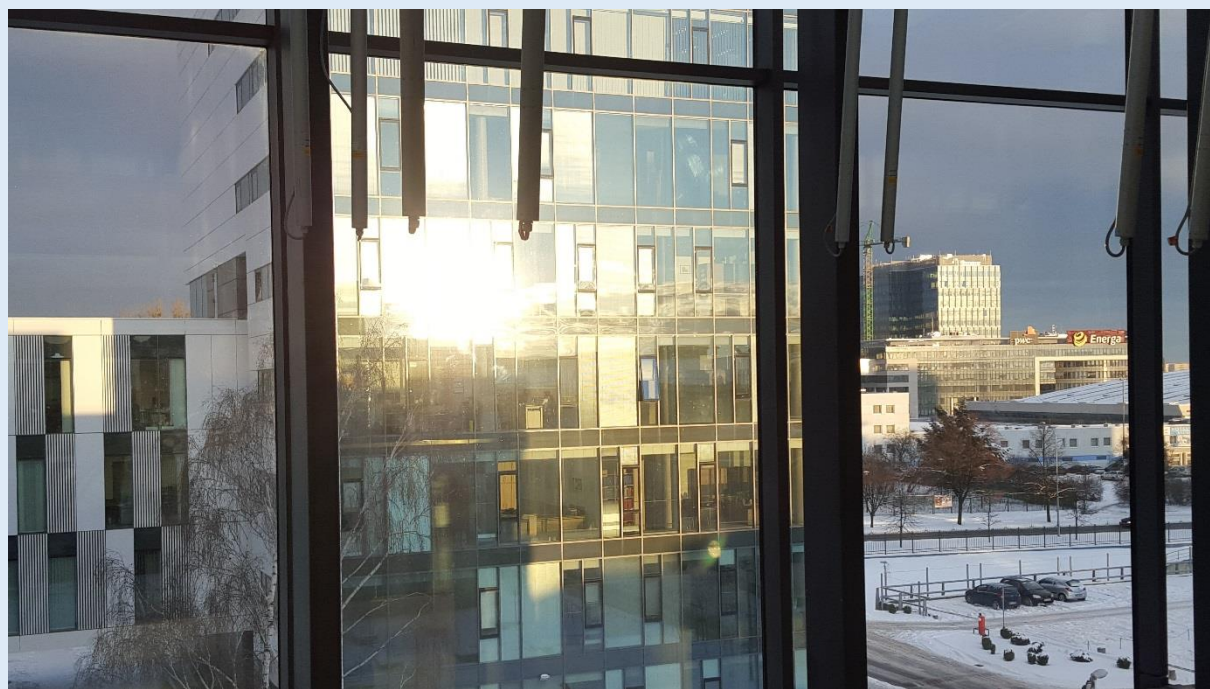
100 specjalności

23 języki obce

- **5 000** studentów I, II i III stopnia studiów stacjonarnych i niestacjonarnych oraz podyplomowych
- **3 100** studentów kierunków neofilologicznych oraz doktorantów Filologicznych Studiów Doktoranckich studiuje w najnowocześniejszym w Polsce budynku Neofilologii
- **1 400** studentów kierunków polonistycznych i kulturoznawczych studiuje w historycznym wyremontowanym budynku *Humanki*
- **280** studentów logopedii uczy się w budynku dostosowanym do medycznej specyfiki kierunku
- **220** słuchaczy studiów podyplomowych

Studenci Wydziału Filologicznego – kierunków neofilologicznych: Amerykanistyki, Filologii angielskiej, Filologii germańskiej, Filologii romańskiej, Filologii rosyjskiej, Iberystyki, Lingwistyki stosowanej, Sławistyki, Skandynawistyki (o 4 ścieżkach językowych: szwedzkiej, fińskiej, norweskiej i duńskiej), Studiów bałkańskich, Studiów wschodnich (o specjalności język rosyjski z językiem chińskim), Rosjoznawstwa oraz Zarządzania instytucjami artystycznymi – studiuja w jednym z najnowocześniejszych w Polsce akademickich budynków dydaktycznych – budynku Neofilologii (ul. Wita Stwosza 51).

W nowym budynku studiuje ponad 3100 studentów i doktorantów. Znajdują się tu **Instytuty: Anglistyki i Amerykanistyki, Filologii Germańskiej, Filologii Romańskiej, Skandynawistyki i Lingwistyki Stosowanej, Filologii Wschodniosłowiańskiej oraz Katedra Sławistyki i Katedra Sztuk Scenicznych.**



W związku z powstaniem nowego budynku dla neofilologii Wydział Filologiczny Uniwersytetu Gdańskiego posiada obecnie aż **3 siedziby**. Studenci kierunków polonistycznych, kulturoznawczych i artystycznych czyli **Kulturoznawstwa, Etnofilologii kaszubskiej, Filologii polskiej, Filologii klasycznej, Studium humanitatis – tradycji cywilizacji europejskiej, Wiedzy o filmie i kulturze audiowizualnej, Wiedzy o teatrze, Teatrologii** oraz **Sinologii** studiują w historycznym, wyremontowanym niedawno budynku Wydziału Filologicznego zwanym przez studentów *Humanką* (ul. Wita Stwosza 55).

Studenci **Logopedii – międzyuczelnianego kierunku filologiczno-medycznego (prowadzonego wspólnie z Gdańskim Uniwersytetem Medycznym)** studiują w dostosowanym do specyfiki kierunku budynku Parlamentu Studentów (ul. Wita Stwosza 58).

W budynku Neofilologii liczącym 13 tysięcy metrów kwadratowych znajdują się: sala teatralna na 408 miejsc, 59 sal dydaktycznych wyposażonych m.in. w tablice interaktywne i rzutniki multimedialne, 4 aule (3 aule na 108 miejsc, 1 aula na 200 miejsc), 124 gabinety dla pracowników naukowych oraz 5 pokoi dla pracowników Dziekanatu.

Nowy budynek Neofilologii Wydziału Filologicznego posiada **2 laboratoria do nauki języków** obcych wyposażone w system Sanako, 2 sale z kabinami do nauki tłumaczeń symultanicznych, **5 sal komputerowych** oraz **3 specjalistyczne sale do kształcenia tłumaczy języków obcych**. Dzięki temu służy on kształceniu **absolwentów o bardzo wysokich kompetencjach językowych (biegle władających co najmniej dwoma językami obcymi)**, którzy są przygotowani do zadań na rynku pracy wymagających od nich wielu różnych kompetencji głównie z zakresu **komunikacji międzykulturowej**.

Salę teatralną (408 miejsc) za pomocą ruchomej ściany można podzielić na dwie sale wykładowe po 204 miejsca. Scena wyposażona jest w nowoczesną aparaturę oraz fortepian marki Yamaha. Służy ona kierunkom o profilu artystycznym np. Zarządzaniu instytucjami artystycznymi, teatrom studenckim oraz Akademickiemu Centrum Kultury „Alternator”, Dyskusyjnemu Klubowi Filmowemu „Miłość Blondynki” czy Zespołowi Pieśni i Tańca „Jantar”.

Nowoczesna baza naukowo-dydaktyczna Wydziału Filologicznego, nawiązującego do akademickiej tradycji sztuk wyzwolonych, pełni funkcję **międzynarodowego centrum naukowo-kulturalnego**. Tu organizowane są konferencje naukowe o zasięgu międzynarodowym, wykłady otwarte, sympozja, dyskusje panelowe oraz wydarzenia teatralne, muzyczne i kulturalne, integrujące naukowców i twórców z Pomorza (szczególnie młodych stojących u progu swoich poczynąń twórczych) w celu prezentacji swojego dorobku naukowego i kulturalnego w regionie, w Polsce i na świecie.

Wydział Filologiczny zapewnia wysoki poziom nauczania 23 języków obcych

angielskiego, białoruskiego, chińskiego, chorwackiego, duńskiego, fińskiego, francuskiego, hiszpańskiego, japońskiego, łacińskiego, niemieckiego, norweskiego, portugalskiego, rosyjskiego, serbskiego, starogreckiego, szwedzkiego, tureckiego, ukraińskiego, włoskiego oraz regionalnego języka kaszubskiego, a także w miarę zapotrzebowania litewskiego i łotewskiego.

100 specjalności na 23 kierunkach

Rodzaje specjalności

na studiach licencjackich i magisterskich stacjonarnych i niestacjonarnych

1. **Filologiczna:** FILOLOGIA KLASYCZNA (studia klasyczne, studia renesansowe)
STUDIUM HUMANITATIS – TRADYCJE CYWILIZACJI EUROPEJSKIEJ
2. **Nauczycielska:** ETNOFILOLOGIA KASZUBSKA, FILOLOGIA ANGIELSKA, FILOLOGIA GERMAŃSKA, FILOLOGIA KLASYCZNA, FILOLOGIA ROMAŃSKA, FILOLOGIA ROSYJSKA, FILOLOGIA POLSKA (nauczanie języka polskiego jako obcego), LINGWISTYKA STOSOWANA, LOGOPEDIA
3. **Translatoryczna:** FILOLOGIA ANGIELSKA, FILOLOGIA GERMAŃSKA, FILOLOGIA ROMAŃSKA, FILOLOGIA ROSYJSKA (translatoryka i język biznesu); IBERYSTYKA, LINGWISTYKA STOSOWANA, SKANDYNAWISTYKA, SLAWISTYKA
4. **Literaturoznawcza:** AMERYKANISTYKA, FILOLOGIA ANGIELSKA, FILOLOGIA GERMAŃSKA, FILOLOGIA KLASYCZNA (wiedza o literaturze, książce i teatrze), FILOLOGIA ROMAŃSKA, FILOLOGIA ROSYJSKA, FILOLOGIA POLSKA, IBERYSTYKA, SKANDYNAWISTYKA, SLAWISTYKA
5. **Językoznawcza:** AMERYKANISTYKA, ETNOFILOLOGIA KASZUBSKA, FILOLOGIA ANGIELSKA (komputerowe przetwarzanie języka naturalnego), FILOLOGIA GERMAŃSKA, FILOLOGIA KLASYCZNA, FILOLOGIA POLSKA (m.in. nauczanie języka polskiego jako obcego), FILOLOGIA ROMAŃSKA, FILOLOGIA ROSYJSKA (lingwistyczna), LOGOPEDIA, IBERYSTYKA, LINGWISTYKA STOSOWANA, ROSJOZNAWSTWO, SINOLOGIA, SLAWISTYKA, SKANDYNAWISTYKA (4 ścieżki językowe: szwedzki, fiński, norweski, duński), STUDIA BAŁKAŃSKIE, STUDIA WSCHODNIE (język rosyjski z językiem chińskim)
6. **Edytorska:** FILOLOGIA POLSKA

7. **Kulturoznawcza i komunikacja międzykulturowa:** KULTUROZNAWSTWO (komunikacja kulturowa; animacja i upowszechnianie kultury), AMERYKANISTYKA, ETNOFILOLOGIA KASZUBSKA, FILOLOGIA KLASYCZNA (cywilizacja śródziemnomorska), FILOLOGIA ROMAŃSKA, IBERYSTYKA, ROSJOZNAWSTWO (biznesowo-gospodarcza), SINOLOGIA, SLAWISTYKA, SKANDYNAWISTYKA (media i społeczeństwo w krajach nordyckich, język, kultura i gospodarka Finlandii; studia regionalne), STUDIA BAŁKAŃSKIE, STUDIA WSCHODNIE (język rosyjski z językiem chińskim), STUDIUM HUMANITATIS – TRADYCJE CYWILIZACJI EUROPEJSKIEJ
8. **Teatrologiczna:** WIEDZA O TEATRZE, TEATROLOGIA (dramaturgiczno-krytyczna), FILOLOGIA KLASYCZNA (wiedza o literaturze, książce i teatrze), KULTUROZNAWSTWO (performatyka)
9. **Filmoznawcza:** WIEDZA O FILMIE I KULTURZE AUDIOWIZUALNEJ
10. **Medioznawcza:** ETNOFILOLOGIA KASZUBSKA (animacyjno-medialna), FILOLOGIA POLSKA (publicystyczno-dziennikarska; krytyka artystyczno-literacka), KULTUROZNAWSTWO (performatyka; audiowizualna), ROSJOZNAWSTWO, SKANDYNAWISTYKA (media i społeczeństwo w krajach nordyckich)
11. **Artystyczna:** WIEDZA O FILMIE I KULTURZE AUDIOWIZUALNEJ, ZARZĄDZANIE INSTYTUCJAMI ARTYSTYCZNYMI (sceniczno-menedżerska)
12. **Menedżerska:** ZARZĄDZANIE INSTYTUCJAMI ARTYSTYCZNYMI, FILOLOGIA ROSYJSKA (zarządzanie kulturą), ROSJOZNAWSTWO (biznesowo-gospodarcza), WIEDZA O TEATRZE: (organizacja i animacja działalności teatralnej)
13. **Historyczna:** ROSJOZNAWSTWO, STUDIUM HUMANITATIS-TRADYCJE CYWILIZACJI EUROPEJSKIEJ
14. **Medyczna:** LOGOPEDIA (neurologopedyczna; wczesna interwencja logopedyczna)