

FUNDACJA

KULTURA.
TERAZ!

IMRE KÁLMÁN

KSIĘŻNICZKA CZARDASZA

**Czy miłość
artystki SYLVY i węgierskiego księcia EDWINA
zakończy się podobnie jak miłość
kochanków wszechczasów - Romea i Julii ?**

**Czy romans artystki i księcia, ukazany poprzez
muzykę, śpiew i taniec w rytmach walców
i czardaszy, przetrwa próbę czasu?**

**Nie musisz jechać do Wiednia ani do Budapesztu,
aby się o tym przekonać.**

Już wkrótce operetka w trzech aktach w Gdańsku!

Premiera 31 grudnia 2019 r.

Spektakle 01 i 03 stycznia 2020 r.

Czekamy na Ciebie

Fundacja

KULTURA.
TERAZ!



IMRE KÁLMÁN

KSIĘŻNICZKA CZARDASZA

**Nie musisz jechać do Wiednia.
Operetka w trzech aktach w Gdańsku.**

PREMIERA

31 grudnia 2019

Scena Teatralna NOT

Gdańsk, Rajska 6
kolejne spektakle: 1 i 3 stycznia 2020

Czekamy na Ciebie!

1. nazwa projektu:

IMRE KÁLMÁN: KSIĘŻNICZKA CZARDASZA

operetka w 3 aktach

2. termin:

I premiera: **Wieczór Sylwestrowy, 31 grudnia 2019 r.**

II premiera: **Spektakl Noworoczny, 01 stycznia 2020 r.**

Kolejne spektakle w styczniu: 03.01.2020 r. piątek,

09.01.2020 r. czwartek,

10.01.2020 r. piątek,

17.01.2020 r. piątek,

Spektakle w lutym: 20.02.2020 r. tłusty czwartek ☺,

21.02.2020 r. piątek,

25.02.2020 r. wtorek „ostatki”.

3. miejsce wydarzenia:

Scena Teatralna NOT w Gdańsku, ul. Rajska 6

4. opis wydarzenia:

Najbardziej znana i lubiana operetka Imre Kálmána, od swojej premiery w Wiedniu 1915 r. bawi widzów do dziś.

To historia miłosna Sylvy (artystki variétés) i Edwina (księcia Lippert Weylersheim) przedstawiona komediowo na tle melodii okraszonych węgierskimi rytmami czardaszów, gdzie przebój „goni” przebój, a muzyka zachęca do tańca, nie tylko tancerzy na scenie, ale również widzów.

W naszej inscenizacji zabieramy widownię w lata 30-te XX wieku, gdzie w klimacie filmów ze Starego Kina będziemy bawić publiczność nie tylko w Wieczór Sylwestrowy, ale również w karnawale 2020 r.

Inszenizacją zajęli się gdańszczanie: Anna Fedyniak – Kołodziej (muzyk, pedagog, dyrektor przedszkola) i Grzegorz Piotr Kołodziej (artysta śpiewak, logopeda, adiunkt Uniwersytetu Gdańskiego) – małżeństwo, na co dzień rodzice trójki dzieci, a teraz debiutujący w roli reżyserów, twórcy i pomysłodawcy spektaklu.

5. wykonawcy:

W naszym spektaklu zagrają tylko artyści trójmiejscy, z czego jesteśmy bardzo dumni. Ci doświadczeni wykonawcy, doskonale wyczuwający scenę i rozumiejący gusta publiczności, są gwarancją wysokiego poziomu przedstawienia.

Barbara Lewicka – sopran, w tytułowej roli Sylvy Varescu.

Przemek Radziszewski- tenor, jako Edwin

Magdalena Chmielecka – sopran, jako Stasi

Grzegorz Piotr Kołodziej – baryton, jako Boni

Marcin Miloch – baryton, jako Feri

Anna Kociarz – jako Księżna

Maciej Konopiński – jako Księżę

Nad całością przedstawienia czuwać będzie doświadczona, młoda, energiczna dyrygentka **Sylwia Janiak – Kobylińska** wraz z dwudziestoosobową orkiestrą. Muzyka w nowej aranżacji wprowadzi Państwa w klimat lat dwudziestych i trzydziestych XX w.

Podziwiać będzie można również tancerzy z Zespołu Pieśni i Tańca JANTAR UG, którzy za sprawą dwóch młodych choreografek – **Natalii Bartosz** i **Małgorzaty Krzaczyńskiej**, wprowadzą widzów w taneczny nastrój za sprawą węgierskich rytmów czardasza i walca.

Zachęcamy Państwa bardzo serdecznie do współpracy w przygotowaniu naszego projektu. Liczymy, że z Państwa pomocą zaprezentujemy trójmiejskiej publiczności jedną z najpopularniejszych operetek.

Jednocześnie nasza inscenizacja KSIĘŻNICZKI CZARDASZA może być doskonałą okazją do promocji Państwa Firmy.

Koordynator projektu:

Anna Fedyniak – Kołodziej – Prezes Fundacji

anrkołodziej@wp.pl

tel. 608 40 97 53

Zapraszamy do kontaktu, przedstawiamy wstępne propozycje współpracy:

- Umieszczenie informacji o wydarzeniu na stronach internetowych
- Umieszczenie informacji na bezpłatnych portalach np.: www.trojmiasto.pl, www.ibedeker.pl
- umieszczenie listy sponsorów w programie/ulotce koncertu
- Wywieszenie plakatów na tablicach i nośnikach informacyjnych i reklamowych
- umieszczenie logo, jako Sponsora we wszystkich wymienionych materiałach
- możliwość wymienienia nazwy Sponsora podczas spektaklu
- pozyskanie patronatu medialnego www.trojmiasto.pl, radio Gdańsk
- Istnieje możliwość wykupu całości lub części spektaklu dla pracowników firmy.
- Koncert będzie odpłatny dla słuchaczy.
- Liczba widzów w czasie jednego spektaklu około 500 osób.





Barbara Lewicka – sopran

Absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie śpiewu solowego oraz Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie gitary klasycznej.

Jako solistka współpracuje z Polską Filharmonią Kameralną Wojciecha Rajskiego, Cappellą Gedanensis oraz z chórem Cantores Veiherovienses. Brała udział w spektaklach operowych i oratoryjnych w Międzynarodowym Centrum Kultury św. Jana w Gdańsku. Koncertowała na Międzynarodowym Festiwalu w Kalmar Lansmusik w Szwecji. Jako sopran solo śpiewała z orkiestrą i chórem podczas International Festival Musical Greetings „From The Faraway Country” w Izraelu. Współpracowała z Operą na Zamku w Szczecinie.

Swój warsztat wokalny doskonaliła na kursach mistrzowskich z takimi artystami, jak Katia Ricciarelli, Salvatore Fisichella, Matti Asikainen, Helena Łazarska, Dorothy Irving, Teresa Żylis-Gara oraz Dariusz Grabowski. Pracuje jako pedagog śpiewu w Państwowym Studium Wokalno-Aktorskim przy Teatrze Muzycznym im. Danuty Baduszkowej w Gdyni.



Przemek Radziszewski - tenor

Wokalista, śpiewak, aktor, coach wokalny, dyplomant Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Leszka Skrli. W maju 2019 wystąpił w tytułowej roli Adama w operetce „Ptasznik z Tyrolu” K. Zeller pod batutą Sylwi Janiak – Kobylińskiej, w reżyserii Dariusz Paradowskiego. Jest również aktorem teatralnym i filmowym. Jego debiut na dużym ekranie publiczność zobaczy już we wrześniu, kiedy to do kin wejdzie film „Raz jeszcze raz”. Jednak najbardziej rozpoznawany jest z programu The Voice of Poland, gdzie w V edycji u boku Edyty Górniak zajął drugie miejsce.



Grzegorz Piotr Kołodziej – baryton

www.gpkolodziej.com.pl

Zalicza się do grona śpiewaków, których śmiało można określić jako aktorów operowych. Absolwent Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Gdańsku. Laureat Nagrody Specjalnej za najlepsze wykonanie utworu polskiego na VIII Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu 1999 r., a także Nagrody Głównej, w postaci recitalu w Londynie, pierwszej edycji Muzycznego Forum Młodych Gdańsk 2005 r. Operowym debiutem artysty była partia Figara w „Cyruliku Sewilskim” G. Rossiniego na deskach Opery Bałtyckiej w 1999 r. W 2002 r. artysta uczestniczył w realizacji opery „Cosi fan tutte” W. A. Mozarta zorganizowanej przez Opera Island na wyspie Bornholm przy współpracy Opery Covent Garden i Nordisk TV. W 2007 roku artysta rozpoczął współpracę z Teatrem Wielkim Operą Narodową w Warszawie, gdzie z ogromnym powodzeniem zadebiutował partią Papagena w spektaklu „W krainie czarodziejskiego fletu” do muzyki W. A. Mozarta pod batutą Ł. Borowicza. Do osiągnięć artysty należy doliczyć debiut w roli Don Giovanniego na scenie Opery Krakowskiej (2009 r.) w reż. M. Znanieckiego, gdzie w owej partii Grzegorz Piotr Kołodziej obsadzony był wraz z Mariuszem Kwietniem. Artysta nie stroni od różnych gatunków muzycznych. Jest zarówno wspaniałym Figarem w operze „Wesele Figara” czy „Cyrulik sewilski”, jak również doskonałym Hethcliffem w musicalu „Wichrowe Wzgórza”, czy Bonim w operetce „Księżniczka Czardasza”.

Śpiewak jest również adiunktem w Katedrze Logopedii Uniwersytetu Gdańskiego. W 2011 r. uzyskał stopień doktora sztuki muzycznej w dziedzinie wokalistyka na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. W 2014 r. płyta solowa artysty pt. Polska Liryka Wokalna, nagrana z orkiestrą Filharmonii Kameralnej w Łomży pod batutą J. M. Zarzyckiego, a zawierająca najpiękniejsze cykle polskiej pieśni współczesnej na baryton i orkiestrę smyczkową, otrzymała nominację do nagrody Akademii Fonograficznej - Fryderyk 2014.



Magdalena Chmielecka – sopran

Absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w klasie śpiewu solowego dra hab. Stanisława Daniela Kotlińskiego. Laureatka Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Hariclei Darclee w Braili w Rumunii - nagroda dla Najlepszego Młodego Artysty, finalistka Międzynarodowego Konkursu Belcanto im. Vincenzo Belliniego w Catanii na Sycylii, laureatka Festiwalu Włoskiej Muzyki Operowej „Belcanto per sempre” we Włocławku. Półfinalistka Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Otto Edelmana w Wiedniu i uczestniczka rund finałowych prestiżowego Francisco Viñas International Singing Competition w Barcelonie oraz Grand Prix de Opera Bucharest w Rumunii. Sopranistka jest stałą uczestniczką Międzynarodowych Mistrzowskich Kursów Operowych, gdzie pracuje pod okiem Kaludiego Kaludova. Brała także udział w kursach mistrzowskich i seminariach prowadzonych przez takich artystów jak Helena Łazarska, Irena Sylya, Teresa Żylis-Gara, Izabela Kłosińska, Bogdan Makal, Paul Esswood, Claudio Desderi czy Emilio Pons. Wystąpiła na scenie Opery Bałtyckiej w spektaklach studenckich przygotowanych przez Akademię Muzyczną w Gdańsku, jako Lauretta w operze Gianni Schicchi Pucciniego oraz Fanny w operze Weksel małżeński Rossiniego. W ramach programu „Scena Młodych”, realizowanego przez Operę Kameralną w Warszawie, wystąpiła na tejże scenie w partii Lauretty w operze Gianni Schicchi Pucciniego. Kreowała tytułową partię we Francesce da Rimini Rachmaninowa oraz Suor Genovieffę w Suor Angelice Pucciniego. W Filharmonii Kaszubskiej wcieliła się w tytułową postać w operze Rebeka Dobrzyńskiego, będącą prapremierą pierwszej opery w języku kaszubskim. W 2015 roku rozpoczęła współpracę z Operą Bałtycką w Gdańsku, debiutując partią Hanny w operze Eros i Psyche Różyckiego. Aktualnie rozwija współpracę z rodzimą operą, kreując postać Musetty w La Boheme Pucciniego, Leili w Poławiaczach pereł Bizeta, Eurydyki i Wenus w Orfeuszu w piekle Offenbacha, Anniny w Traviacie Verdiego, Archanioła w Sądzie Ostatecznym Knittla. Na scenie Opery Nova natomiast występuje w partii Paminy w Czarodziejskim Flecie Mozarta. Od niedawna wciela się też w Papagenę w Czarodziejskim Flecie w realizacji Opery Kameralnej w Warszawie.



Marcin Miloch - baryton

W 2014 r. ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Gdańsku w klasie śpiewu prof. Ryszarda Minkiewicza. Laureat stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego dla twórców kultury w roku 2015. Na scenach operowych Gdańska i Warszawy wykonywał partie takie jak: Guglielmo w „Così fan tutte” W. A. Mozarta, Lanceotto we „Francesca da Rimini” S. Rachmaninowa czy Blaks w „Erosie i Psyche” L. Różyckiego. W swoim dorobku ma także wykonanie solowych partii basowych w „Requiem” oraz „Missa Brevis in D-dur” W. A. Mozarta, „Missa Brevis in G-dur” F. Schuberta oraz „Te deum” M. A. Charpentiera.



Anna Kociarz - Konopińska

Urodzona 18.04 1974 w Krakowie

Aktorka Teatru Wybrzeże w Gdańsku od 1999 roku

Wykształcenie: Absolwentka Akademii Teatralnej im.

Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie.

Nagrody i wyróżnienia:

2001 - Laureatka Nagrody Teatralnej Marszałka Województwa Pomorskiego

2001 - Nagroda im. Agnieszki Osieckiej na Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu w 2001 roku, za piosenki z recitalu KOBIEŃTON

2003 - Nagroda dla Najlepszego Młodego Twórcy Festiwalu Kontakt za rolę Maszy w MEWIE Czechowa.

Wybrane spektakle teatralne

„Top dogs” Ursa Widmera, reż. Bartłomiej Wyszomirski(2000)

„Kobieton” recital, reż. Maciej Konopiński(2000)

„Ogień w Głowie” Mariusa von Mayenburga, reż. Piotr Kruszczyński (2000)

„Mewa” Antoniego Czechowa, reż. Grzegorz Wiśniewski(2002)

„Mieszczanie” Maksyma Gorkiego , reż. Marcin Grot(2002)

„Wujaszek Wania” Antoniego Czechowa , reż. Monika Pęcikiewicz (2004)

"Wiele hałasu o nic" Williama Szekspira, reż. Adam Orzechowski (2008)

"Łup" Joe Ortona, reż. Iwo Vedral (2009)

„Książd H., czyli anioły w Amsterdamie" Mariana Pankowskiego, reż. B. Frąckowiak (2009)

"Bał manekinów" Brunona Jasieńskiego, reż. Ryszard Major (2010)

"Być jak Kazimierz Deyna" Radosława Paczochy, reż. Piotr Jędrzejak (2010)

"Per procura" Neila Simona, reż. Adam Orzechowski (2011)

„Ciała obce” Julii Cholewińskiej, reż. Kuba Kowalski(2012)
„Skrzynka Pandory” Billy'ego van Zandta i Jane Milmore, reż. Adam Orzechowski(2012)
„Klara” Izy Kuniy reż. Piotr Kruszczyński Teatr im. W. Horzycy w Toruniu (2012)
„Życie snem” Pedro Calderon de la Barca, reż. Kuba Kowalski (2013)
„Gdzie Ci faceci” –spektakl muzyczny, reż. Adam Orzechowski(2013)
„Wyspa Marivaux” Pierre de Marivaux ,reż. Ivo Vedral (2014)
„Statek szaleńców” Nikołaja Kolady, reż. Nikołaj Kolada(2014)
„Przedwiośnie” Stefana Żeromskiego ,reż. Natalia Korczakowska(2015)
„Faraon” Bolesława Prusa,reż Adam Nalepa (2015)
„Par paranoje”Charlsa Ludlama,reż Adam Orzechowski(2016)
„Wesołe kumoszki z Windsoru” rez Paweł Aigner (2015)
„ Randka z feministą”Samathy Ellis reż. Michał Derlatka (2017)
„Reset” Almy de Groen reż. Anna Gryszkówna (2018)
„Śmierć komiwojżera” Artura Millera(2019)

Wybrana filmografia

2019-”Helskie dzwony”- mama Janka
2018-”Pułapka”-wychowawczyni w domu dziecka
2017-”Kamerdyner” Rosaline von Vagner
2017-”Nowy Bronx” policjantka
2017-”Dzieciak”-etiuda szkolna
2016-”Wojenne dziewczyny” obsada aktorska
2016”Na dobre i na złe” Michalina
2012 - „Przyjaciółki”- Mama Kuby
2012 - „Przepis na życie”- działaczka stowarzyszenia
2012 - „Wałęsa”- złodziejka
2011 –„Czarny czwartek” -żona taksówkarza
2009 -„Handlarz cudów” - sprzedawczyni w sklepie spożywczym
2009 - „ Miłość na wybiegu”-kelnerka
2003 - 2008-”Sąsiedzi” - Madzia
2006 - Kryminalni- Anita, była narzeczona Kozakiewiczza
2006 - Magda M.(41) -Klientka Bartka
2005 - ”Boża Podszewka,cz.2,, -obsada aktorska
2005 - „ Skazany na bluesa”-obsada aktorska
2002 – 2010 - „Samo życie” - Paulina, barmanka w klubie No Mercy
2002 – „Segment 76,, -Baśka, kobieta Ryśka
1998 - "Złoto dezertów” - Helen



Maciej Konopiński

Wykształcenie - rok ukończenia studiów – Wydział Aktorski PWST w Krakowie 1998. 02. 28

Debiut teatralny w roli pacjenta w "Marat-Sade" wg Petera Weissa w reżyserii Krzysztofa Nazara na scenie Teatru Wybrzeże w Gdańsku. Od roku 1998 aktor Teatru Wybrzeże w Gdańsku. Występował także w teatrach: im. Juliusza Osterwy w Lublinie (1999) i Miejskim "Miniatura" w Gdańsku (2004).

Nagrody dla ważniejszych filmów:

2016 ANTEK - Nagroda Polskiego Kina Niezależnego im. Jana Machulskiego Nominacja w kategorii: Najlepszy aktor, nagrodę otrzymał/a Stanisław Cywka

2015 ANTEK - Radom (Ogólnopolskie Spotkania Filmowe "Kameralne Lato") Certyfikat "Wspiera nas PaT", Nagroda Specjalna Ogólnopolskiego Programu Komendy Głównej Policji "Profilaktyka a Ty" za walory edukacyjno - profilaktyczne

2015 ANTEK - Nowa Sól (Solain Film Festiwal) Nagroda w kategorii: Kino offowe fabuła

2015 ANTEK - Bełchatów (Festiwal Filmów Niepoważnych "Nakręcenia") Grand Prix

2004 PLEBANIA - Niepokalanów (Międzynarodowy Katolicki Festiwal Filmów i Multimediiów) II nagroda w kategorii: film fabularny i widowisko telewizyjne za "dokonanie przemyślanego i udanego montażu wybranych odcinków z serialu telewizyjnego "Plebania", za ukazanie codzienności życia wspólnoty parafialnej - jej problemów i sposobów rozwiązywania"

Dorobek artystyczny:

2018 - "Autsajder" - reż. Adam Sikora

"Ojciec Mateusz" odc. 246 - reż. Filip Zylber

"Kamerdyner" - reż. Filip Bajon

2017 - "Casting" - reż. Katarzyna Iskra

2015 - "Krew z Krwi 2" odc. 9 - reż. Jan Komasa

"Komisarz Alex" odc. 87 - reż. Sławomir Fabicki

"Powiedz tak!" odc. 5 - reż. Patrick Yoka

"Na dobre i na złe" odc. 585-587 - reż. Łukasz Palkowski

"Aż po sufit" odc. 13 - reż. Bartosz Konopka

2014 - "Prawo Agaty" odc. 72 - reż. Jacek Borcuch

2013 - "Tajemnica Westerplatte" - reż. Paweł Chochlew

"Wałęsa" - reż. Andrzej Wajda

"Układ zamknięty" - reż. Ryszard Bugajski

"Lekarze" odc. 25, 35, 38 - reż. Filip Zylber, Marcin Wrona

"Wszystko przed nami" odc. 79 - reż. Agnieszka Smoczyńska

2011 - "Czarny czwartek" - reż. Antoni Krauze

"Ludzkie sprawy" odc. 3 - reż. Krzysztof Lang

2010 - "Chichot losu" odc. 11 - Maciej Dejczer

2009 - "Miasto z morza" - reż. Andrzej Kotkowski - film i serial

2008 - "Pitbull" odc. 30 - reż. Greg Zglinski

"Twarzą w twarz" sezon 2 - reż. Patryk Vega

"Naznaczony" - reż. Maciej Odoliński, Jacek Filipiak

"Wydział zabójstw" odc. 14 - reż. Krzysztof Lang

"Egzamin z życia" odc. 103 - reż. Filip Zylber

"M jak miłość" odc. 585 - reż. Mariusz Malec

2007 - "Samo życie" - reż. zbiorowy

"Plebania" - reż. zbiorowy - rola drugoplanowa (od 2005)

"Sąsiedzi" odc. 121 - reż. Feridun Erol

"W stepie szerokim" - reż. Abelard Giza

2006 - "H" - reż. Jan Klata - teatr tv

2004 - "RH+" - reż. Jarosław Żamojda

"Lokatorzy" odc. 201 - reż. Radosław Piwowarski

2003 - "Lokatorzy" odc. 175 - reż. Andrzej Kostenko

2002 - "Segment 76" - reż. Oskar Kaszyński - główna rola

2000 - "Piotrek zgubił dziadka oko..." odc. 2 - reż. Maciej Wojtyszko

1996 - "Idź do panny Torpe" - reż. Teresa Kotlarczyk - teatr tv

1995 - "Wilk Kazański" - reż. Filip Zylber - teatr tv



Sylwia Janiak - Kobylińska

Dyrygentka, skrzypaczka, asystent na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Prezes Fundacji Wspierającej Młodych Artystów Sinfonia Artistica Juwenilia (SAJ), Dyrektor artystyczny Bałtyckiej Filharmonii Młodych, dyrygent Orkiestry Symfonicznej OSM I i II st. im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku.

Ukończyła z wyróżnieniem dyrygenturę symfoniczno-operową w Gdańskiej Akademii Muzycznej w klasie prof. E. Wiesztordt i skrzypce u prof. K. Jureckiej. Jest także absolwentką studiów podyplomowych w specjalności: Zarządzanie kulturą, na Wydziale Nauk Humanistycznych UKSW w Warszawie. W styczniu 2013 r. Rada Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy podjęła decyzję o wszczęciu przewodu doktorskiego dyrygentki.

Jest laureatką Pomorskiej Nagrody Artystycznej 2013 oraz Nagrody Prezydenta Miasta Gdańska dla Młodych Twórców 2012. Na IX Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów im. G. Fitelberga w Katowicach 2012 została uhonorowana Nagrodą Maestro Antoniego Wita, Nagrodą Tishy i Piotra Gajewskich dla najmłodszego uczestnika oraz Nagrodą Orkiestry Symfonicznej im. K. Namysłowskiego w Zamościu. Za koncerty podczas Międzynarodowego Festiwalu La Folle Journee w Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie w 2012 r. dyrygentka otrzymała Nagrodę II st. Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej. W 2013 r. Orkiestra OSM im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku ponownie została wybrana do udziału w Festiwalu „Szalone Dni Muzyki”.

W 2010 r. Sylwia Anna Janiak asystowała dyrygentowi Felixowi Reolonowi przy projektach: Szpilman a Wikimania w 10. rocznicę śmierci Władysława Szpilmana z Orkiestrą Symfoniczną Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku oraz Koncertie operowym w Tonhalle – Zürich. W 2011 r. doskonalila swoje umiejętności na Kursach Mistrzowskich Maestro Gabriela Chmury. W ramach obchodów 100 rocznicy urodzin Witolda Lutosławskiego została zaproszona do poprowadzenia koncertów i nagrania płyty edukacyjnej z orkiestrą Filharmonii Śląskiej w Katowicach (październik 2013).

Asystowała Łukaszowi Borowiczowi, przygotowując premierę opery „Maria” Romana Statkowskiego, w której zadebiutuje w listopadzie 2013 w Operze Bałtyckiej w Gdańsku. Jako Prezes Fundacji Sinfonia Artistica Juvenilia, założyła w listopadzie 2011 roku Orkiestrę Bałtyckiej Filharmonii Młodych, z którą koncertowała m.in. w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Nadbałtyckim Centrum Kultury (Festiwal „Metropolia jest OKEY!”, „Młodzi Zdolni w Świętym Janie”), Filharmonii w Kaliningradzie i Akademii Muzycznej w Gdańsku. W ramach Fundacji SAJ prowadzi także Warsztaty Orkiestrowe, interdyscyplinarne projekty edukacji artystycznej oraz programy stypendialne dla młodych utalentowanych muzyków.

Dotychczas współpracowała z następującymi zespołami: Orkiestrą i chórem Opery Bałtyckiej w Gdańsku, Orkiestrą Symfoniczną Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, Orkiestrą Filharmonii Śląskiej w Katowicach, Orkiestrą Symfoniczną Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku, , Orkiestrą Polskiej Filharmonii Sinfonia Baltica w Słupsku, Orkiestrą Polska Filharmonia Kameralna Sopot, Radio Pilsen Orchestra, Winterthur Chamber Orchestra, Orkiestrą Symfoniczną im. K. Namysłowskiego w Zamościu, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej w Gdańsku, Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Krakowie.

W Operze Bałtyckiej w Gdańsku przygotowywała jako asystent dyrygenta spektakle *Makbeta* Verdiego oraz premiery *Marii* Statkowskiego (sierpień 2013) i *Cosi fan tutte* Mozarta (marzec 2014 - współpraca muzyczna). Ostatnia jej realizacja to operetka „Ptasznik z Tyrolu” K. Zellera w Akademii Muzycznej w Gdańsku.

