

Koń-człowiek. Interakcje

20-21 września 2018

Instytut Filozofii, Socjologii i Dziennikarstwa

Uniwersytet Gdański

Program

20 września 2018

WYDZIAŁ PRAWA I ADMINISTRACJI UG

AUDYTORIUM A

8.00 – rejestracja uczestników

8:45- rozpoczęcie konferencji

Zarysowanie pola - sesja plenarna

9:00 Jacek Łojek (SGGW, Warszawa), Justyna Bartosik (SGGW, Warszawa), Paulina Grzeszczak (SGGW, Warszawa), Próba określenia współczesnego statusu konia

9.20 Barbara Kowalska (UJD, Częstochowa), Koń w źródłowych obrazach średniowiecza

09.40 Małgorzata Śliż-Marciniec, „...nie wypada mi powracać bez koni...”. Kajetan Burski na Bliskim Wschodzie (1803- 1804)

10:00-10:40 - dyskusja

WYDZIAŁ NAUK SPOŁECZNYCH UG

10.40-11.00 – przerwa kawowa

Sekcja 1: Koń w przedstawieniach artystycznych – sala S 315

11.00 Dorota Miłkowska (ASP im. E. Gepperta, Wrocław), *Pomiędzy reprezentacją a symbolem – koń w twórczości Eugeniusza Gepperta*

11.20 Anna Polańska (UG, Gdańsk) – *Historia fotografii z koniem w tle i na pierwszym planie*

11:40 Arleta Witek (UG, Gdańsk), *Symbolika, znaczenie oraz rola konia w kulturze i sztuce na przestrzeni wieków*

12.00-12:30 – dyskusja

Sekcja 2: Konie i reprezentacje władzy –sala S 317

11.00 Marta Król (KUL, Lublin), *Koń w służbie dyplomacji. Dekoracja oporządzenia i funkcja zwierzęcia w kontaktach politycznych Rzeczypospolitej w XVII i XVIII wieku*

11.20 Paulina Taradaj (Muzeum Narodowe w Krakowie), *Portret konny w medalierstwie królów polskich. Z rozważań nad ikonografią władzy*

11.40 Marcin H. Gapski (KUL, Lublin; Muzeum Lubelskie), *Stukiem kopyta w bramę dawnego swojego pana [...] zachęcał - niespodziewany powrót koni i jego konsekwencje dla dawnego właściciela. Kilka uwag o koniach oraz szczęściu i nieszczęściu w kulturze polskiej*

12.00 – 12.30 - dyskusja

Przerwa obiadowa: 12.30-14:00

Przejazd do Sopotu

Miejsce obrad: **SOPOTEKA**

Sopoteka 15:00 Otwarcie wystawy Jacka Kornackiego

15:10 Wykład: Jacek Kornacki (ASP Gdańsk), *O Centaurach, ich biologicznych i mitycznych fundamentach*

Koń w filmie

16.00 Barbara Klimek, Obraz konia w wybranych filmach fabularnych

16.20 Karolina Osowska (UG), Praca z końmi na planie filmu telewizyjnego „Karino” Jana Batorego

16.40 Anna Lusińska (UG), Wizerunek konia-terapeuty w filmie na wybranych przykładach

17.00 Emiliana Konopka (UW, SWPS), O koniach i ludziach. O miejscu konia w kulturze islandzkiej

17.30-18.00 – dyskusja

18.00 – Pokaz filmu *O koniach i ludziach* (2013), reż. [Benedikt Erlingsson](#)

Tytuł oryginalny: Hross i Oss

Premiera: 20 lutego 2015

Reżyseria i scenariusz: Benedikt Erlingsson

Produkcja: Islandia, Niemcy, Norwegia 2013

Gatunek: Czarna komedia

Czas : 80 min.

O filmie:

„Jeden z najlepszych debiutów zagranicznych ostatnich lat. Filmowy poemat o potrzebie wolności i przynależności każdego z nas. Oryginalny a zarazem prostolinijny portret... zwierzęcia w zwierzęciu.” Anna Serdiukow, Dziennik Gazeta Prawna

Kolbeinn kocha Solveig, A Solveig kocha Kolbeinn. Ale Kolbeinn kocha kogoś jeszcze. A mianowicie swoją ukochaną, zdobywającą medale kłacz Granę. Ale Grana jest obsesyjnie zakochana w ogierze Solveig, Brunn. Nadchodzi wiosna, śniegi topnieją, uczucia rozkwitają... Czy to się może dobrze skończyć?

20.00 – uroczysta kolacja

21 września 2018

WYDZIAŁ PRAWA I ADMINISTRACJI UG

AUDYTORIUM A

Konie a antropologia – sesja plenarna

9:00 wykład: Wojciech Charchalis (UAM, Poznań) Sylwetka Rosynanta

10.00 Andrzej Iwo Szoka (Muzeum Historyczne Miasta Krakowa), Konik – atrybut błazeński czy magiczny?

10.20 Jan Miklas-Frankowski (UG, Gdańsk), Ujrzyć człowieka w koniu. „Czysta biała rasa” Franka Westermana

10.40 Iwona Krupecka (UG, Gdańsk), Jak filozofować z siodła. Przykład Michela de Montaigne

11.00-11.30 – dyskusja

WYDZIAŁ NAUK SPOŁECZNYCH UG

11.30-12.00 – przerwa kawowa

Sekcja 1: Koń w rozrywce i rekreacji –sala S317

12.00 Anna Kucz (UŚ, Katowice), Edyta Gryksa (UŚ, Katowice), Koń w łowiectwie antycznym. Symbole, tradycja, reprezentacja

12:20 Agata Rejowska (UJ, Kraków) Duchowość jeździectwa? O związkach jeździectwa naturalnego z ideą nowej duchowości

12:40 Hanna Doroż (UŚ, Katowice), Koń w produkcie turystycznym i ofercie rekreacyjnej

13.00 Jacek Łojek, Justyna Bartosik (SGGW, Warszawa), Wyścigi konne na torze mokotowskim w literaturze XIX/XX wieku

13.20-13.50 – dyskusja

Sekcja 2: Koń w społeczności sala S315

12.00 Ewa Krzakowska-Łazuka (SGGW, Warszawa), Bolesław Prus i konie

12.20 Joanna Gellner (Muzeum Historyczne Miasta Krakowa), Nie tylko zaczarowana dorożka! Koń w przestrzeni miejskiej na przykładzie Krakowa

12.40 Anna Bujko (UWM, Olsztyn), Koń w kontekście społecznym na łamach „Przeglądu Weterynaryjnego” (czasopismo weterynaryjne wydawane we Lwowie w latach 1886-1939)

13.00 Małgorzata Sliż-Marciniak, Magdalena Gajewska (UG, Gdańsk), Konie z UNRRA w narracjach kronikarskich i prasowych

13.20-13.50 - dyskusja

14.00-15.00 – przerwa obiadowa

WYDZIAŁ PRAWA I ADMINISTRACJI UG

AUDYTORIUM A

Koń i człowiek na hipodromie – sesja plenarna

15.00 Barbara Purandare (UM, Poznań), Tomasz Trzmiel (UM, Poznań), Mariola Pawlaczyk (UM, Poznań), Terapeuta, partner, czy narzędzie pracy, o interakcjach człowiek - koń w hipoterapii

15.20 Aleksandra Wierzba (GUMed, Gdańsk), Radosław Trzeciński (GUMed, Gdańsk), Tomasz Stefaniak (GUMed, Gdańsk), Wypadki i urazy w jeździectwie na materiale Klinicznego Oddziału Ratunkowego Centrum Medycyny Inwazyjnej w latach 2010-2018

15.40 Barbara Purandare (UM, Poznań), Grażyna Ziałacka (Stajnia Marcelin, Poznań), Zagrożenia i wypalenie zawodowe w pracy hipoterapeuty

16.00-16.30 - dyskusja

16:30 Magdalena Gajewska (UG, Gdańsk), Upodmiotowienie koni w procesach terapeutycznych

16.50 Tomasz Stefaniak (GUMed, Gdańsk), Jacek Ożga (Polska Akademia Jeździecka, Ośrodek Jeździecki Buffalo Bill Jantar), Dominika Szalewska (GUMed, Gdańsk), Zastosowanie hipoterapii w leczeniu i rehabilitacji schorzeń osób dorosłych i starszych bez niepełnosprawności

17.10-17.40 – dyskusja

18.00 – zamknięcie konferencji

Organizatorzy: Instytut Filozofii, Socjologii i Dziennikarstwa Uniwersytet Gdański

Partnerzy: Sopoteka - Galeria Kultury Multimedialnej, Dyskusyjny Klub Filmowy UG Miłość Blondynki, Akademickie Centrum Kultury UG Alternator