

PROGRAM:

15 marca 2018 czwartek

Miejsce:

Aula 1.43, Wydział Filologiczny Uniwersytetu Gdańskiego,
Ul. Wita Stwosza 55 Gdańsk Oliwa

godz. 17:30-18:30

Wykład dr Piotr Kurpiewski UG - Marcowe Migdały. Wpływ wydarzeń Marca '68 na polską kinematografię

godz. 18:30 – 20:00

Blok filmowy I

Przy Planty 7/9 Reż. Michał Jaskulski, Lawrence Loewinger, Polska, USA, 2016, 86 min.

Dyskusja na temat filmu prowadzona przez historyka i filmoznawcę Piotra Kurpiewskiego

16 marca 2018 piątek

Miejsce:

Aula 1.43, Wydział Filologiczny Uniwersytetu Gdańskiego,
Ul. Wita Stwosza 55 Gdańsk Oliwa

godz. 15:00-16:30

Warsztaty językowe - Jidysz dla początkujących – prowadzenie **Maria Ka Kawska**

godz. 17:00- 18:00

Blok filmowy II :

Pokaz filmów krótkometrażowych: **Wędrowcy - Jerusalem Film Workshop 2017**
Izrael 2017, 53 min.

godz.18:15 – 19:15

Blok podróżniczy - prezentacje multimedialne:

Michaj Sodolski – Studia w Białym Mieście. Wrażenia uczestnika Polish-Israeli Youth Exchange

Tomasz Szewczyk – Shalom City

Paulina Bloch i Sonia Romanowska – Przez pustynię z plecakiem

godz.19:30 –20:45

Blok filmowy III

Hummus - reż. Oren Rosenfeld, Izrael, 2016, 72 min.

17 marca 2018 sobota

Miejsce:

Aula 1.43, Wydział Filologiczny Uniwersytetu Gdańskiego,
Ul. Wita Stwosza 55 Gdańsk Oliwa

godz. 14:00-16:00

Warsztaty kulinarne - Jak upiec dobrą chwałkę szabasową? - prowadzenie Katarzyna Mazurkiewicz

Godz. 16:30- 17:30

Blok filmowy IV

Ida i Irena - reż. Piotr Morawski, Polska, 2016, 28 min.

Echa ze strychu - reż. Debbie Goodstein, USA, Polska, 2015, 36 min.

Godz. 17:30 -19:00

Spotkanie autorskie z **PAWŁEM SMOLEŃSKIM**, reporterem, publicystą, dziennikarzem, autorem zbioru reportaży **Izrael już nie frunie** – prowadzenie **Marta Maciejewska**

Godz. 19:15- 20:15

Blok filmowy V

Na ringu życia reż. Uri Borreda, Izrael, 2016, 60 min.

18 marca 2018 niedziela

godz. 11:00-13:00

Warsztaty tańca izraelskiego - prowadzenie Alicja Stark *

*** Miejsce:**

Sala 41, Budynek Akademickiego Centrum Kultury UG Alternator,

Miejsce:

Aula 1.43, Wydział Filologiczny Uniwersytetu Gdańskiego,
Ul. Wita Stwosza 55, Gdańsk Oliwa

godz. 15:00-16:00

Blok filmowy VI

Nad brzegami Jarkonu – reż. Avi Belkin, Izrael, 2015, 60 min.

godz. 16:00-17:00

Wykład Sylwia Jankowy - **Holokaust na fotografiach. Dokument czy mistyfikacja?**

godz. 17:00-18:00

Blok filmowy VII

Wytrwałość reż. Małgorzata Imielska, Polska, 2015, 70 min.

godz. 18:00-19:30

Blok filmowy VIII

W cieniu drzew – reż. Valentina Arena, Włochy, 2016, 52 min.

**Opisy
wydarzeń i filmów:**

Paweł Smoleński - spotkanie autorskie

Paweł Smoleński (ur. 1959) — reporter, publicysta, od 1989 roku dziennikarz „Gazety Wyborczej”, wcześniej współpracownik pism drugiego obiegu. Napisał m.in.: Pokolenie kryzysu, „Gazeta Wyborcza” — lustro demokracji, Salon patriotów, Pochówek dla rezuna, Irak. Piekło w raj, Izrael już nie frunie, Bedzies wisioł za cosik. Godki podhalańskie (wraz z Bartłomiejem Kurasiem), Balagan. Alfabet izraelski, Oczy zasypane piaskiem, Szcze ne wmerła i nie umrze - wywiad rzekę z Jurijem Andruchowyczem, Zielone migdały czyli po co światu Kurdowie, Wieje szarkijja. Beduini z pustyni Negew oraz Krzyżyk niespodziany. Czas Goralenvolk (wraz z Bartłomiejem Kurasiem) oraz Syrop z piołunu. Wygnani w akcji „Wisła”. Kilkanaście jego reportaży opublikowała paryska „Kultura”. Laureat Nagrody Pojednania Polsko-Ukraińskiego w 2003 roku za książkę Pochówek dla rezuna, ukraińskiego orderu „za odwagę intelektualną”, przyznawanego przez środowiska związane z lwowskim pismem „JJ” oraz Nagrody im. Kurta Schorka za teksty poświęcone Irakowi. W 2006

roku otrzymał Nagrodę im. Beaty Pawlak za zbiór reportaży Izrael już nie frunie. Mieszka w Warszawie.

Źródło opisu: <https://czarne.com.pl>

Warsztaty języka jidysz – prowadzenie **Maria „Ka” Kawska**

Warsztaty języka jidysz to interaktywne spotkanie, podczas którego uczestnicy zapoznają się z ogólną historią języka i jego podstawami w praktyce. Poznamy alfabet jidysz, nauczymy się zapisywać jego litery, przyswoimy proste zwroty, jak również podejmiemy próbę czytania nieskomplikowanych tekstów. Ponadto, posłuchamy języka w jego oryginalnej wymowie zachowanej w dziełach kultury jidysz, takich jak piosenki i filmy. Warsztaty w skondensowany i przystępny sposób wprowadzą uczestników w bogaty świat języka, który przez wieki obecny był na ulicach polskich miast i miasteczek, a dziś jest przedmiotem badań i twórczości oraz, w wielu kręgach, podstawą codziennej komunikacji.

Prowadząca:

Maria „Ka” Kawska – judaistka, wokalistka, pianistka, kompozytorka i autorka tekstów nawiązująca w twórczości muzycznej i pracy badawczej do kultury żydowskiej. Magister judaistyki (2010) i psychologii (2011) Uniwersytetu Jagiellońskiego. Współpracowała m.in. z Muzeum POLIN, Fundacją Bente – Kahan oraz Nową Synagogą w Gdańsku, gdzie prowadzi wykłady w ramach Uniwersytetu Otwartego *Bejt – Meir* oraz warsztaty piosenki jidysz. W swojej pracy badawczej koncentruje się na kulturze i sztuce Jidyszlandu, kwestii obecności kobiet w międzywojennej kulturze żydowskiej oraz psychologicznych, artystycznych i historycznych implikacjach Holokaustu. Jej praca magisterska pt. *Kobiety „złotej ery” kinematografii żydowskiej w Polsce. Bohaterki i aktorki* otrzymała wyróżnienie w V konkursie im. Majera Bałabana na najlepsze prace magisterskie i doktorskie o tematyce żydowskiej, organizowanym przez Żydowski Instytut Historyczny. Pod pseudonimem „Maria Ka” i we współpracy z innymi artystami tworzy muzyczne i teatralne formy nawiązujące do kultury żydowskiej, m.in. koncert *Muzyka do zaginionego filmu jidysz* oraz *Szpilki* – teatralizowany koncert wokół biografii i twórczości Zuzanny Ginczanki. W 2016 r. zagrała w fabularyzowanym dokumencie *Who will write our history?* ekranizującym dzieje archiwum Ringelbluma.

Warsztaty kulinarne - prowadzenie **Katarzyna Mazurkiewicz**

Chała jest nieodzownym elementem szabatu, jak świece i wino/sok winogronowy. Gdy w czwartek wieczorem piekę chały na spotkanie kongregacji cały dom pachnie, a w sercu gości radość i spokój. Jeśli macie Państwo ochotę poznać tajniki pieczenia chały, zapraszam na warsztaty.

Zapraszam na naszą stronę na Facebook'u,

<https://www.facebook.com/BeitTrojmiasto/?ref=bookmarks>, gdzie znajdziecie informacje na temat postępowej synagogi Beit Haim Dov, a także terminy naszych spotkań szabatowych, na które serdecznie zapraszamy.

Kontakt telefoniczny: 514 183 954. e-mail: beit.3miasto@wp.pl

Warsztaty tańca izraelskiego - prowadzenie **Alicja Stark**

Warsztaty tańca izraelskiego - taniec izraelski zbliża ludzi, wyzwala radość, rozwija poczucie rytmu oraz harmonie ciała i ducha. Tańczyć może każdy niezależnie od umiejętności i wieku.

Prowadzenie: Alicja Stark - instruktorka tańca izraelskiego, uczyła się tańca w Polsce i Izraelu, prowadziła warsztaty m.in. podczas festiwalu kultury żydowskiej w Sopocie, Centrum Arrupe w Gdyni. Obecnie prowadzi zajęcia w synagodze Beit Trójmiasto w Gdańsku, ul. Grunwaldzka 496 i w Domu Sąsiedzkim "Zakopianka" ul. Kartuska 40. Tel. 667244902, email:alicjas4@poczta.onet.pl

Wykłady

Wykład Sylwia Jankowy - Holokaust na fotografiach. Dokument czy mistyfikacja?

Wykład będzie dotyczył fotografii wykonywanych w trakcie trwania Holokaustu w Polsce. W jaki sposób dokumentowano zagładę? Jak wyglądało robienie zdjęć propagandowych? W jaki sposób więźniowie Auschwitz zdobyli aparat, dzięki któremu udało im się udokumentować sytuację obozową? O tym czy fotografie mogą być archiwalnym dokumentem historycznym opowie Sylwia Jankowy.

Sylwia Jankowy

Absolwentka Uniwersytetu Łódzkiego, gdzie uzyskała stopień magistra filologii polskiej i magistra kulturoznawstwa. Obecnie jest doktorantką Stacjonarnych Studiów Doktoranckich na Uniwersytecie Wrocławskim, gdzie związana jest z Instytutem Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej. Od lat interesuje się tematyką żydowską. Poświęciła wiele prac zagadnieniu Holocaustu i współczesnej jego recepcji. W swoich działaniach stara się walczyć ze stereo typizacją tematyki żydowskiej i przełamywać schematy myślowe.

Wykład dr Piotr Kurpiewski UG - Marcowe Migdały. Wpływ wydarzeń Marca '68 na polską kinematografię

Wydarzenia Marca '68 miały niebagatelny wpływ na polską kinematografię. W wyniku marcowej nagonki antysemickiej do wyjazdu z Polski zostali zmuszeni wybitni twórcy filmowi o żydowskich korzeniach - m.in. reżyser Aleksander Ford czy operator Jerzy Lipman. Marzec '68 odcisnął również swe piętno na sprawach organizacyjnych ówczesnego przemysłu filmowego - zmieniono strukturę istniejących Zespołów Filmowych w celu zwiększenia kontroli nad polską kinematografią. W swoim wykładzie Piotr Kurpiewski skupi się na dwóch zasygnalizowanych wyżej problemach.

dr Piotr Kurpiewski

Wykładowca w Katedrze Wiedzy o Filmie i Kulturze Audiowizualnej na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego, a także nauczyciel historii w gdyńskim Gimnazjum nr 11. Od 2007 r. naukowo zajmuje się historią polskiej kinematografii ze szczególnym uwzględnieniem czasów PRL. W 2013 r. obronił rozprawę doktorską pt. Film historyczny w Polsce Ludowej. Autor kilkunastu tekstów naukowych i popularnonaukowych z zakresu historii filmu, zafascynowany twórczością Krzysztofa Kiesłowskiego i Wojciecha Smarzowskiego, a także podrózkami po świecie, w których towarzyszy mu żona Ula. W 2017 roku Wydawnictwo UG opublikowało jego pierwszą książkę – Historię na ekranie Polski Ludowej, monografię powojennego polskiego kina historycznego.

Blok podróźniczy - prezentacje multimedialne:

Michaj Sodolski – Studia w Białym Mieście. Wrażenia uczestnika Polish-Israeli Youth Exchange

Tomasz Szewczyk – Shalom City
Paulina Bloch i Sonia Romanowska – Przez pustynię z plecakiem

Opisy filmów:

Blok filmowy I

Przy Planty 7/9 - reż. Michał Jaskulski
Film dokumentalny, Polska, 2016, 86 min.

Główna Nagroda "Złoty Warszawski Feniks" i Nagroda Publiczności - Międzynarodowy Festiwal Filmowy "Żydowskie Motywy" 2017

4 lipca 1946 roku, rok po drugiej wojnie światowej, milicja, żołnierze i zwykli Kielczanie zabijają ponad 40 ocalałych z Holocaustu Żydów, mieszkających w Komitecie Żydowskim w centrum miasta. Ranią około 80 osób w całych Kielcach. Pogrom kielecki staje się symbolem polskiego powojennego antysemityzmu w świecie żydowskim. W Polsce jest tematem zakazanym przez władze ludowe. Z upadkiem komunizmu, Bogdan Białek, polski katolik, z wykształcenia psycholog, otwiera puszkę Pandory: zaczyna publicznie mówić o tym, co wydarzyło się w 1946 roku. Przebija się przez teorie spiskowe dotyczące pogromu, wyparcie pogromu ze świadomości kielczan i utrwalane przez lata wzajemne stereotypy Polaków i Żydów. Zbliżenie między kielczanami a Żydami zaczyna się rodzić, lecz ma też swoją cenę. Reżyserzy filmu – polski katolik i amerykański Żyd – przez blisko dziesięć lat realizacji filmu uczyli się wspólnego spojrzenia na historię pogromu. W 70. rocznicę tragedii przedstawiają widzom historię o tym, jak wiele może się zmienić między ludźmi, gdy nawet najtrudniejsza prawda przekazywana jest z miłością.

Blok filmowy II

Wędrowcy - Jerusalem Film Workshop 2017 – blok filmowy, Izrael 2017, 53 min.

Pokaz zrealizowany we współpracy z **Fundacją Kamera Dawida WJFF.pl**, **Warszawski Festiwal o Tematyce Żydowskiej**

Pięć krótkich dokumentów o Jerozolimie, które powstały w ramach sześciotygodniowych warsztatów w Izraelu we współpracy z Jerusalem Film Festival. Jerusalem Film Workshop to wyjątkowy i fascynujący program dający twórczym, młodym filmowcom z całego świata okazję doskonalenia umiejętności, a przy okazji także poznania Izraela. W ciągu 6 tygodni uczestnicy - wytypowani przez organizatorów ponad 20 największych festiwali filmów o tematyce żydowskiej - stworzyli krótkie filmy dokumentalne prezentujące ich własne, świeże spojrzenie na Jerozolimę.

Habesza / Habesha, reż. Naphtali Rosenberg, zdjęcia: Bailey Softness, montaż: Michelle Blue, produkcja: Olivier Lafond-Wise

HaMavdil, reż. Erik Hirschhorn, zdjęcia: Yarden Zahav, montaż: Tal Aharonov, produkcja: Yoni Collins

Jak prowadzi się windę / How to ride an elevator, reż.: Hannah Skolnick, zdjęcia: Jonathan Meiri-Brauer, montaż: Arielle Granoff, produkcja: Salvatore Natale

Jeśli cię kiedyś zapomnę, Jerozolimo / Jerusalem if I forget you, reż.: Rachel Boyoung Kim, zdjęcia: Cecilia Brunelli, montaż: Ashma Pokharel, produkcja: David Urban

Obcy / Outsider, reż. Anna Kiraly, zdjęcia: Magda Mazur, montaż: Marie Maitrot, produkcja: Gal Dor Język: hebrajski, angielski. Napisy: polskie, angielskie

<http://wjff.pl/pl/film/wedrowcy/>

Blok filmowy III

Pokaz filmowy w ramach retrospektywy 13. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Żydowskie Motywy

Hummus - reż. Oren Rosenfeld, Izrael, 2016, 72 min.
Film dokumentalny

Humus – pyszne, pożywne super-jedzenie podbijające Amerykę – ma moc zbliżania muzułmanów, chrześcijan oraz Żydów... na Bliskim Wschodzie, w Ameryce oraz na całym świecie. Humus – to arabskie słowo oznaczające cieciorę (główny składnik humusu) – wszyscy się do niego przyznają ale nie posiada nikt. W Humusie poznamy trzy główne postaci – ciężko pracującą muzułmankę, zawsze uśmiechniętego Żyda i młodego chrześcijańskiego Araba w ciągłym poszukiwaniu znaczenia. Pomimo historycznych i kulturowych różnic, wszystkich ich łączy... namiętna miłość do humusu! Film przedstawia także Oliviera - francuskiego benedyktyna, który poszukuje prawdziwego i najsmaczniejszego humusu, Aluf Abira – hip-hopowca posiadającego czarny pas 6-ego dan, który ma dość zabawną wizję geopolitycznej mocy cieciorki. Humus przedstawia także „Największą porcję humusu” - ostro walczącej o Światowy Rekord Guinnessa, który obecnie utrzymuje libański kucharz humusu za porcję o wadze 10,451 kg! Jednak poza konkurowaniem, ponad argumentami za tym, który humus jest najlepszy i nawet ponad religijnymi i politycznymi różnicami, Humus pokazuje wzruszające osobiste historie kolorowych mężczyzn i kobiet, którzy żyją swoim życiem kochają swój humus.

Reżyseria: Oren Rosenfeld [Oren Rosenfeld] - urodził się w 1976 roku. Jest doświadczonym i odznaczonym dokumentalistą, producentem/ reżyserem. Od 1999 roku pracował jako fotoreporter przedstawiając główne wydarzenia z Izraela i regionu. Jego praca była instrumentem fotograficznym dokumentowaniem Drugiej Intifady. W 2010 założył Holy Land Productions, która zdobyła liczne nagrody i stała się jedną z głównych firm produkcyjnych w regionie. Rosenfeld robił dokumenty dla BBC, VICE News, National Geographic oraz innych dużych kanałów światowych. Humus jest jego pierwszym pełnometrażowym dokumentem. Obecnie pracuje nad nowym filmem: "Święci weganie".

Blok filmowy IV

Pokaz filmowy w ramach retrospektywy 13. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Żydowskie Motywy

Ida i Irena - reż. Piotr Morawski, Polska, 2016, 28 min
Film dokumentalny

Ida England była wnuczką cadyka z Piotrkowa i marzyła o studiowaniu filozofii. Przeżyła Zagładę (jako Irena Kisielewska) dzięki zakonnicy, siostrze Irenie Szpak, która ochrzciła ją, nauczyła modlitw i ukrywała jej żydowskie pochodzenie. Po wojnie Ida-Irena została doktorem socjologii, jeździła po świecie, zajmowała się metodyką nauczania dzieci wykluczonych. Szukała swojego miejsca, a przede wszystkim próbowała ustalić, kim jest i w co wierzy. Miała w pamięci dziadka, studiowanie Tory, śpiewy na Sukkot i ostatnią wolę ojca. Nie mniej żywe były w niej jednak modlitwy chrześcijańskie, obraz Czarnej Madonny, kolędy, których uczyła się przez cały adwent i ogromna wdzięczność dla siostry Ireny. Po latach wraca do zakonu, w którym się ukrywała.

Echa ze strychu - reż. Debbie Goodstein, USA, Polska, 2015, 36 min.

Film dokumentalny

"Echa ze strychu" to kontynuacja dokumentu p.t. "Głosy ze strychu" nakręconego w 1989 przez Debbie Goodstein. W pierwszym filmie autorka pokazała swoją podróż do Polski i na strych, na którym jej matka i 15 innych członków rodziny było ukrytych przez dwa lata podczas Holokaustu. "Głosy" prezentują Sally - ciotkę Debbie - jak mierzy się z trudnymi wspomnieniami i cieniami rzuconymi przez te trudne, strychowe lata. "Echa" rozpoczynają się 23 lata później gdy ciotka Sally ogłasza rodzinie, że po wielu latach lobbowania w Yad Vashem: World Holocaust Center, Jerusalem, ostatecznie Stanisław Grocholski, polski rolnik, który udzielił im schronienia (na swoim strychu) zostanie pośmiertnie odznaczony tytułem Sprawiedliwy wśród Narodów Świata. Przejęci tym zwycięstwem, strychowi ocaleni oraz ich potomkowie - łącznie 27 osób, podróżuje do Polski aby wziąć udział w tej ceremonii. Jednakże podczas uroczystości zadzieje się coś wyjątkowo złego, otwierając głęboką rysę między nimi a rodziną Grocholskich. Przyjezdni (rodzina Debbie) bardzo pragną to naprawić. Prywatne spotkanie z Zosią, najstarszą córką Stanisława, odkrywa nieznane historie ryzyka z zagrożeniem życia, które jej rodzice podejmowali aby zrobić to w co wierzyli, że było słuszne. Wraz z nowo poznanymi wątkami opowiedzianymi przez Zosię, "Echa" stają się naturalnie uzupełniającą częścią do "Głosów..". Dzięki nim pada jasne światło na często przeoczone ofiary, ból i siłę zwykłych ludzi nadzwyczajnego serca.

Blok filmowy V

Pokaz filmowy w ramach retrospektywy 13. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Żydowskie Motywy

Na ringu życia - reż. Uri Borreda, Izrael, 2016, 60 min.

Film dokumentalny

Jest to historia 16-letniego chłopca, Noaha Kliegera, który został bokserem, by przetrwać Holokaust. Jako nastolatek przemycił żydowskie dzieci z Belgii do Szwajcarii. Został złapany przez Niemców i wywieziony do Auschwitz, gdzie boksował by przeżyć. Wrócił do Belgii i zgłosił się na ochotnika do organizacji „Hagana”, która zajmowała się nielegalną wówczas imigracją Żydów do Izraela. Sam wyemigrował do Izraela jako członek załogi statku Exodus 1947. 74 lata później Noah Klieger przemierza tę samą drogę, co w latach 1940-1947.

Reżyseria: Uri Borreda - w latach 2000-2017 niezależny reżyser; producent filmów dokumentalnych, w latach 1986-2000 główny producent Negev Communications. Członek Gildii

Reżyserów Izraelskich i Izraelskiej Akademii Filmu i Telewizji (Israeli Academy of Film and Television).

Blok filmowy VI

Pokaz filmowy w ramach retrospektywy 13. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Żydowskie Motywy

Nad brzegami Jarkonu - reż. Avi Belkin, Izrael, 2015, 60 min.

"Nad brzegami Jarkonu" odkrywa nieznaną historię Jarkonu, rzeki o najgorszej sławie w Izraelu. Badając zależności między polityką społeczną a naturą Nad brzegami Jarkonu snuje izraelską opowieść przedstawiając ją w całkowicie nowy i ważny sposób. Śledzimy historię rzeki od początku Palestyny, kiedy Żydzi i Arabowie dzielili się jej zasobami. Obserwujemy pogorszenie się jej jakości, uzyskanie miana najbardziej zanieczyszczonej i niebezpiecznej rzeki. Śledzimy aktualne wysiłki mające na celu jej regenerację i odnowę. Przy pomocy materiałów archiwalnych oraz przeprowadzonych wywiadów reżyser odkrywa dla nas głębokie powiązania pomiędzy ludźmi i ich ziemią, pomiędzy naturą i człowiekiem.

Reżyser: Avi Belkin - ur. 1 listopada 1977 r. w północnym Tel Awiwie, jedną przecnicę od rzeki Jarkon. Ukończył wydział filmowy na Hamidrasha Art Faculty w Beit Berl College w 2007 r. Obecnie mieszka i pracuje w Los Angeles, gdzie zajmuje się kręceniem nowego filmu dokumentalnego o małym niespokojnym miasteczku w Missouri.

Nagrody:

- Nad brzegami Jarkonu / Winding - Najlepszy izraelski film dokumentalny na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Hajfie (Haifa International Film Festival), Izrael 2014
- Matka / Paddleball - Pierwsza nagroda na Doc Challenge Doc Aviv (2012)

Blok filmowy VII

Pokaz filmowy w ramach retrospektywy 13. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Żydowskie Motywy

Wytrwałość reż. Małgorzata Imielska, Polska, 2015, 70 min.

Film dokumentalny,

Ben Barenholtz jest wybitnym producentem, który asystował przy narodzinach niezależnego kina w Nowym Jorku i zasłynął współpracą między innymi z Davidem Lynchem i braćmi Coen. Ben jest również dzieckiem Holocaustu. Po latach wraca razem z bratem na Wołyń, gdzie odżywają bolesne wspomnienia historii rodziny z czasów drugiej wojny światowej. „Nie chcę być kolejną opowieścią ocalałego z Holocaustu” – słowa Bena to nie próba odcięcia się od przeszłości, lecz wyraz przemożnej potrzeby przetrwania.

Małgorzata Imielska

Reżyserka, scenarzystka. Absolwentka reżyserii filmowej i telewizyjnej na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jej filmy dokumentalne dotyczą głównie II wojny światowej i Holocaustu. Tworzy także spektakle teatru telewizji. Najważniejsze nagrody, m.in. w Houston, Krakowie oraz Kantonie, otrzymała za dokument *Powiedz mi dlaczego* (2006). Obecnie realizuje pełnometrażowy film dokumentalny *Miłość i puste słowa*.

Blok filmowy VIII

Pokaz filmowy w ramach retrospektywy 13. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Żydowskie Motywy

W cieniu drzew – reż. Valentina Arena, Włochy, 2016, 52 min.

Film dokumentalny

Enzo udaje się w podróż by odnaleźć Sprawiedliwych wśród Narodów Świata we włoskim regionie Emilia Romagna. Ich historie są odtwarzane przez prywatne dokumenty, fragmenty wspomnień z dzieciństwa i opowieści słyszane tysiące razy. Przedstawione w filmie relacje rekonstruują żywy i ciepły obraz wydarzeń z czasu wojny, pełen szczegółów z codziennego, prostego życia, często lekceważonych przez historyczne opisy.

Reżyseria: Valentina Arena jest niezależną reżyserką i twórczynią video. Ukończyła studia filmowe w Alma Mater Studiorum w Bolonii i od 2007 r. kręci filmy krótkometrażowe, dokumentalne, prowadzi warsztaty video i organizuje imprezy kulturalne we współpracy ze stowarzyszeniami z Modeny i Bolonii. Jej prace były nagradzane we Włoszech i na świecie.