

**Newsletter Wydziału Filologicznego
Uniwersytetu Gdańskiego
nr 3/2018 (53)**

20 MARCA 2018 DZIEŃ FILOLOGII, KULTUROZNAWSTWA,
FILMOZNAWSTWA, TEATROLOGII I LOGOPEDII

Czekamy
na Was!

DZIEŃ FILOLOGII
20 MARCA 2018



Program na www.fil.ug.edu.pl

23 MARCA 2018 DZIEŃ NEOFILOLOGII

**Czekamy
na Was!**

DZIEŃ NEOFILOLOGII
23 MARCA 2018



Wydział Filologiczny
Uniwersytetu Gdańskiego

Program na www.fil.ug.edu.pl

STUDIA PODYPLOMOWE NIDERLANDZKIE



PODYPLOMOWE
STUDIA

NIDERLANDZKIE

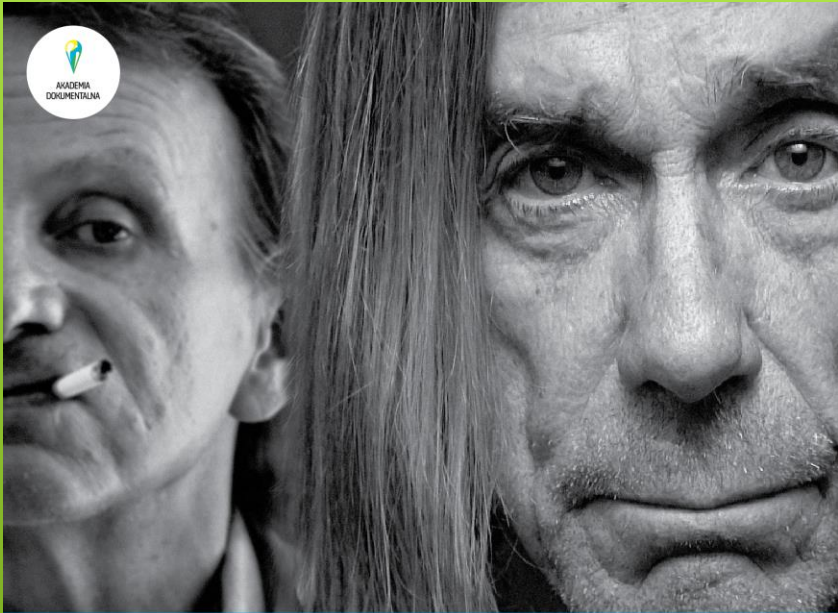
*Instytut Filologii
Romańskiej*



Więcej informacji na www.fil.ug.edu.pl

CYKL OBLICZA CZŁOWIEKA W FILMIE

- Edukacja oparta na filmach dokumentalnych i fabularnych.
- W roku akademickim 2017/2018, w semestrze letnim, na Wydziale Filologicznym kontynuujemy – w kolejnej odsłonie programowej – otwarty dla studentów wszystkich kierunków (ZALICZANIE: PRZEDMIOT OGÓLNOUCZELNIANY, DODATKOWY, WYDZIAŁOWY I FAKULTATYWNY – 2–4 PUNKTY ECTS w zależności od kierunku) w tym również doktorantów (WYKŁAD MONOGRAFICZNY) oraz WOLNYCH SŁUCHACZY spoza Uniwersytetu Gdańskiego nowatorski przedmiot filmoznawczy: *Oblicza człowieka w filmie*.
- Więcej informacji na www.fil.ug.edu.pl



OBLICZA CZŁOWIEKA W FILMIE

PRZEDMIOT OGÓLNOUCZELNIANY, DODATKOWY, WYDZIAŁOWY, MONOGRAFICZNY DLA WSZYSTKICH STUDENTÓW I DOKTORANTÓW ORAZ WOLNYCH SŁUCHACZY SPOZA UNIwersYTETU GDAŃSKIEGO
ZAPRASZA MILLENNIUM DOCS AGAINST GRAVITY FILM FESTIVAL

czas: wtorek, godz. 16.45–19.45
miejsce: Sala 1.43 / Wydział Filologiczny Uniwersytetu Gdańskiego
liczba ECTS: 2–4
prowadzący: Marcin Borchardt

zapisy: od 2 lutego do 2 marca przez Portal Studenta lub pod adresem: przemek@againstgravity.pl – do 2 marca
karnet: dla studentów Wydziału Filologicznego i Neofilologicznego 120 zł, dla pozostałych uczestników 150 zł
kontakt: przemek@againstgravity.pl
szczegóły zapisów i program: akademiodokumentalna.pl/szkoly-wyzsze/ug-letni/
ZAJĘCIA ZACZYNAJĄ SIĘ 20 LUTEGO 2018

semestr letni 2017/2018



JĘZYK POLSKI DLA OBCOKRAJOWCÓW



POLISH LANGUAGE FOR FOREIGNERS

»»»»»»»»»»»»»»»» COURSES ««««««««««««««««

Centre of Polish Language for Foreigners
Faculty of Languages University of Gdansk

Oferta kursów na www.fil.ug.edu.pl

WYKŁADY MISTRZOWSKIE

W ramach cyklu *Wykłady mistrzowskie*
w środę 28.02.2018 w Sali Teatralnej 019
w budynku Neofilologii Wydziału Filologicznego,
ul. Wita Stwosza 51, o godz. 13.15
odbędzie się wykład

prof. dr hab. Magdy Heydel
zatytułowany

Przekład wcielony.

Wprowadzenie dr hab. Olga Kubińska, prof. nadzw.

PROF. KATARZYNA WOJAN W KOLEGIUM REDAKCYJNYM CZASOPISMA NAUKOWEGO WYDAWANEGO W WORONEŻU

Z radością informujemy, że dr hab. Katarzyna Wojan, prof. nadzw., została powołana przez Rektora Państwowego Uniwersytetu w Woroneżu prof. Dmitrija A. Endovickiego w skład Międzynarodowego Kolegium Redakcyjnego prestiżowego czasopisma naukowego «Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Лингвистика межкультурная коммуникация». Czasopismo posiada pięcioletni Impact-Factor (РИНЦ 2013) 0,078.

<http://www.vestnik.vsu.ru/content/lingvo/redcolru.asp>



WYKŁAD W JĘZYKU FRANCUSKIM

Zapraszamy na wykład

Mai 68 et la littérature

Głos zabiorą:

Olivier Rolin (Tigre en papier)

Claude Eveno (la Mél)

Dominique Viart (Université de Nanterre)

Wykład w języku francuskim odbędzie się

22 lutego 2018 w godzinach 9:45 – 11:15

w auli O24 na Wydziale Neofilologicznym UG.

PROGRAM GRANTOWY REWITALIZACJA POLSKICH MIAST

The logo for LECH STARTER, featuring a small red circular emblem with a white '2015' inside, above the word 'LECH' in large white capital letters, and 'STARTER' in smaller white capital letters below it, all on a black rectangular background.

**LECH
STARTER**

A photograph of a city skyline at sunset, with several skyscrapers visible against a pink and orange sky. The image is used as a background for the central text.

**ZGŁOŚ SWÓJ POMYSŁ
DO LECHSTARTERA!
RUSZYŁA III EDYCJA
PROGRAMU.**



Alkohol. Tylko dla pełnoletnich
www.abcaalkoholu.pl

KONFERENCJA „CZŁOWIEK JEST ZAWSZE MIEJSCEM SPOTKANIA”

Centrum Kultury i Języka Polskiego dla Cudzoziemców IFP UG, Oddział Gdański TMJP

oraz Zespół Szkół Ekonomicznych im. ks. Janusza St. Pasierba w Tczewie

serdecznie zapraszają do udziału

w ogólnopolskiej konferencji glottodydaktycznej

Człowiek jest zawsze miejscem spotkania.

Publikacja recenzowana: Artykuły zostaną opublikowane w czasopiśmie punktowanym „Język – Szkoła – Religia” lub w monografii pokonferencyjnej.

Zgłoszenie: Wszystkich zainteresowanych udziałem w konferencji prosimy o przesłanie wypełnionego formularza zgłoszeniowego na adres: konferencjaczew2018@gmail.com.
Na zgłoszenia czekamy do 16 marca 2018 roku.

KONKURSY NARODOWEGO PROGRAMU ROZWOJU HUMANISTYKI

Ogłoszenia konkursowe:

NPRH "Uniwersalia 2.1"

https://ug.edu.pl/strona/66779/nprh_uniwersalia_21

NPRH „Uniwersalia 2.2”

https://ug.edu.pl/strona/72764/nprh_uniwersalia_22

NPRH „Dziedzictwo narodowe”

https://ug.edu.pl/strona/72771/nprh_dziedzictwo_narodowe

Więcej na www.fil.ug.edu.pl i na stronie NPHR

WYSTAWA „KAZUO ISHIGURO – PISARZ ŚWIATA UŁUDY”

Biblioteka Neofilologiczna na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego, ul. Wita Stwosza 51, zaprasza na wystawę pt. "Kazuo Ishiguro - pisarz świata ułudy" prezentującą sylwetkę i dorobek twórczy laureata Nagrody Nobla w dziedzinie literatury za rok 2017.

Kazuo Ishiguro (oryg. 石黒 一雄 Ishiguro Kazuo), urodzony 8 listopada 1954 r. brytyjski powieściopisarz, autor opowiadań i scenarzysta japońskiego pochodzenia. Autorem polskiego tłumaczenia jego powieści „Pejzaż w kolorze sepii” jest dr Krzysztof Filip Rudolf, adiunkt w Katedrze Translatoryki Instytutu Anglistyki i Amerykanistyki Uniwersytetu Gdańskiego.

Wystawę można oglądać do 19.02.2018 r. w siedzibie Biblioteki Neofilologicznej na Wydziale Filologicznym UG przy ul. Wita Stwosza 51, w godzinach otwarcia biblioteki. Serdecznie zapraszamy.

PUBLIKACJE PRACOWNIKÓW

B. Matuszczyk, Archaizmy leksykalne w „Słowniku języka polskiego” S.B. Lindego w świetle geografii lingwistycznej, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2017.

W latach 50. i 60. ubiegłego stulecia językoznawcy spierali się o to, czy polski język literacki pochodzi z dialektu małopolskiego czy wielkopolskiego. W wyniku długotrwałej debaty ustalono katalog cech gramatycznych, które miały przemawiać za jedną z wymienionych hipotez. Badacze zdawali sobie sprawę, że historia słownictwa może stanowić ważny argument. Jednak w owym czasie nie było takich badań, które by pokazały, jakie jest podłoże gwarowe słownictwa języka literackiego. Niniejsza praca stanowi efekt studiów nad historią i geografią słownictwa, które na przełomie XVIII i XIX wieku było oceniane jako archaiczne bądź niemieszczące się już w normie języka literackiego. Przeprowadzone badania pokazują, że leksykę literackiej polszczyzny budował dialekt małopolski do końca XVI wieku. Jednak począwszy od wieku XVII leksyka ta ogranicza się do południowopolskiej odmiany języka literackiego – ogólnopolski zasięg zyskują wyrazy północnopolskie. Ma to bezpośredni związek z przeniesieniem centrum kulturowego z Krakowa do Warszawy.



PUBLIKACJE PRACOWNIKÓW

W serii *Biblioteka Studia Rossica Gedanensia* ukazała się monografia wieloautorska *W czasie zatrzymane Tom II: Ze Zbigniewem Żakiewiczem – na Kresach i w bezkresie* pod redakcją naukową **dr hab. Katarzyny Wojan, prof. nadzw.** (Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2017, ss. 205).

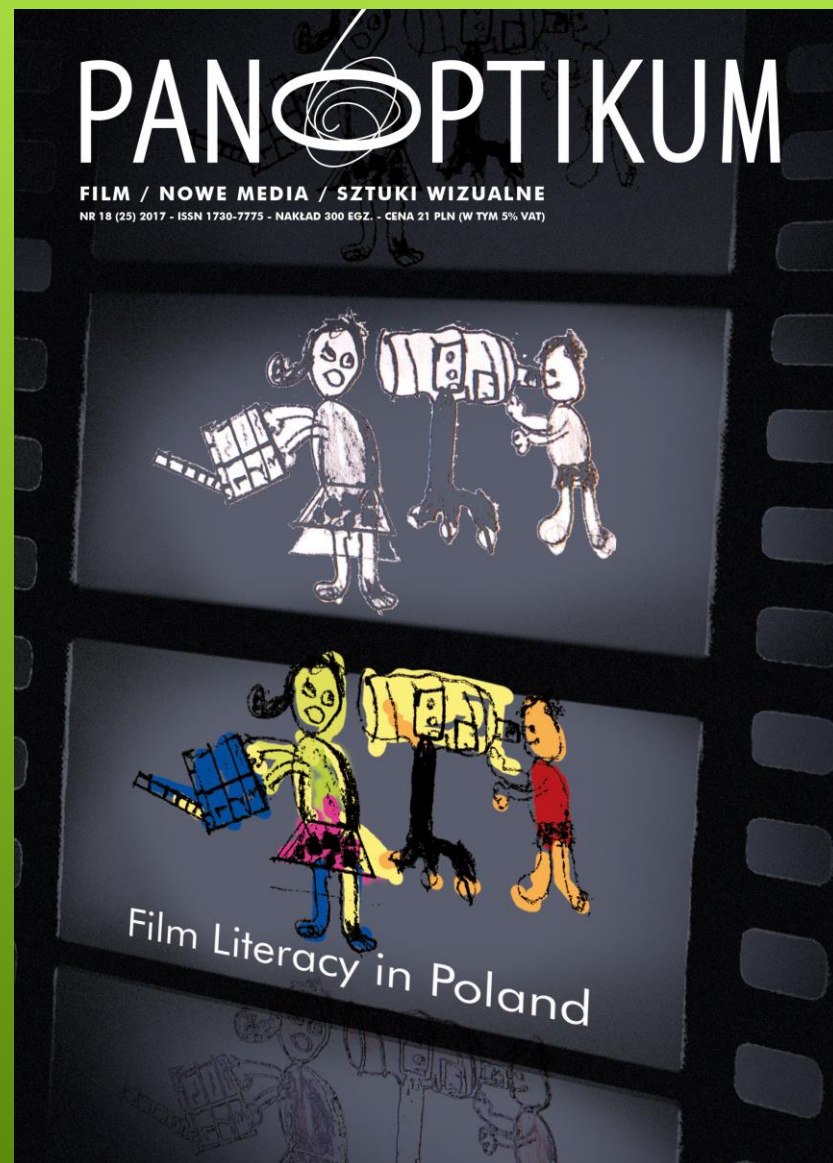
Na tom składa się czternaście artykułów dotyczących wybranych wątków biograficznych oraz refleksji na temat twórczości literackiej i naukowej Zbigniewa Żakiewicza, tworzących jego unikalny portret pisarski. Autorami znakomitych tekstów są **prof. Bogusław Żyłko, dr hab. Zbigniew Kaźmierczyk, prof. nadzw., prof. Kazimierz Nowosielski, prof. Franciszek Apanowicz, dr hab. Tatiana Czerska, dr hab. Hieronim Chojnacki, prof. nadzw., dr hab. Irena Fijałkowska-Janiak, dr hab. Grzegorz Ojcewicz, dr Piotr Czerwiński, dr Piotr Koprowski, dr Maciej Żakiewicz** oraz **ks. Wiesław Lauer**.



NOWY NUMER CZASOPISMA „PANOPTIKUM” PT. FILM LITERACY IN POLAND

Numer tematyczny „Panoptikum” poświęcony edukacji filmowej w Polsce ma ambicje wyczerpującego opisu najważniejszych wątków i zagadnień organizujących myślenie o edukacji filmowej w Polsce. Znajdujące się w części pierwszej teksty rekapituluja historyczne uwarunkowania edukacji filmowej w Polsce, kształtującą koncepcje i próby realizacji – zarówno w programach szkolnych jak i poza nimi. Przedstawiona zostają prawne i organizacyjne uwarunkowania prowadzenia edukacji poza szkołą oraz możliwości doskonalenia i doskonalenia nauczycieli w zakresie edukacji filmowej. W części drugiej numeru znalazły się opracowania dotyczące metodyki edukacji filmowej dzieci i młodzieży, problemów edukacji filmowej i medialnej najmłodszych w Polsce, filmowi jako narzędziu terapeutycznemu a także analiza wybranych programów edukacyjnych prowadzonych w kinach.

Omówiony zostaje potencjał edukacyjny animacji filmowej oraz aktualne problemy związane z edukacją z zakresu dźwięku i muzyki filmowej. Tom zamykają rozważania na temat działań edukacyjnych o kinie niemym prowadzonych przez Filmotekę Narodową oraz o jubileuszowym plebiscycie filmowym zorganizowanym przez Muzeum Kinematografii w Łodzi.



MONOGRAFIA „PERSWAZJA JĘZYKOWA W RÓŻNYCH DYSKURSACH” ZNALAZŁA W BODLEIAN LIBRARY

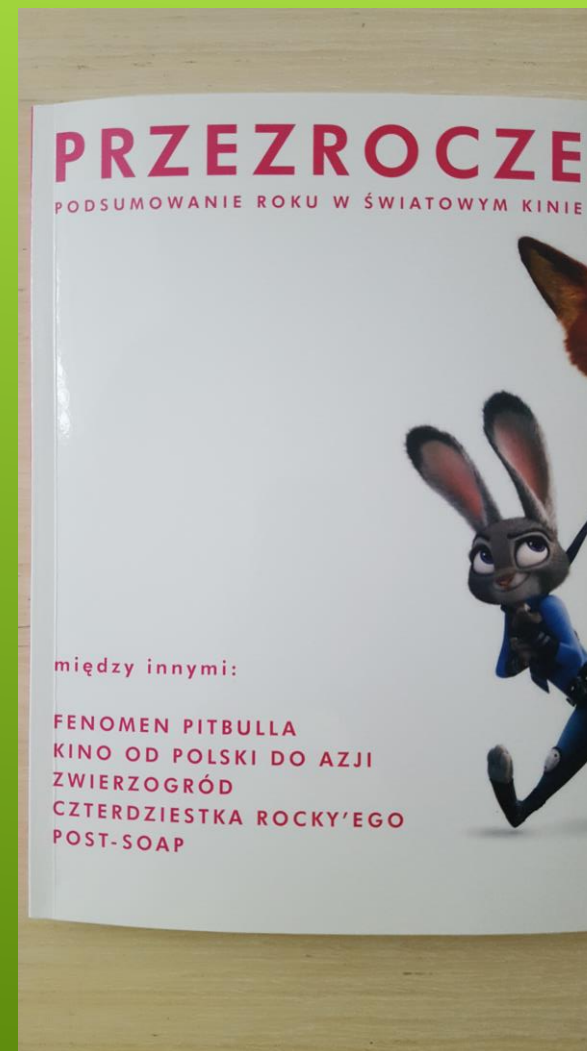
Monografia „**Perswazja językowa w różnych dyskursach**” (T. 1 i T. 2, 2017) Wydawnictwa Uniwersytetu Gdańskiego pod redakcją Żanny Sładkiewicz i Aleksandry Klimkiewicz z Instytutu Rusycystyki i Studiów Wschodnich znalazła się w Bodleian Library, Oxford w sekcji językoznawczej Taylor Institution Library.



NOWY NUMER ROCZNIKA „PRZEZROCZE”

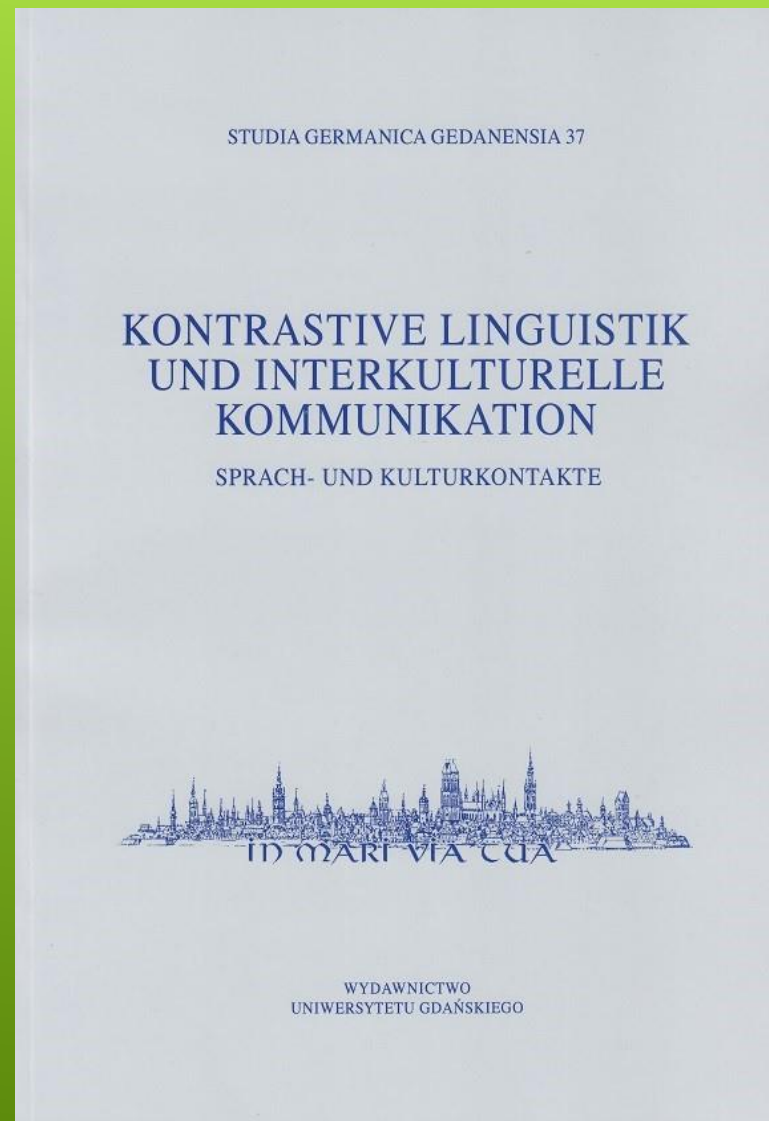
„Przezrocze”.

Podsumowanie roku 2017
w światowym kinie, ACK
UG „Alternator”, Gdańsk
2017.



NOWY NUMER CZASOPISMA "STUDIA GERMANICA GEDANENSIA" 37

Andrzej Kątny (Red./Hrsg.):
Kontrastive Linguistik und
interkulturelle Kommunikation.
Sprach-und Kulturkontakte (Studia
Germanica Gedanensia 37).
Gdańsk 2017, Wydawnictwo
Uniwersytetu Gdańskiego.



NOWY NUMER CZASOPISMA "JEDNAK KSIĄŻKI" PT. JAK CZYTAĆ (POP)LITERATURĘ

- ▶ Ukazał się 8 numer czasopisma "Jednak Książki" pt. "Jak czytać (pop)literaturę" pod redakcją prof. Mariusza Kraski. Numer można czytać, przeglądać i pobrać ze strony czasopisma:

<https://cwf.ug.edu.pl/ojs/index.php/JednakKsiazki/index>

▶



WYDZIAŁ FILOLOGICZNY
NA SNAPCHACIE
REDAGUJĄ STUDENTKI ZARZĄDZANIA
INSYTUCJAMI ARTYSTYCZNYMI
PAULINA NIEDZIELSKA
I JULIA PODLEWSKA
INICJATYWA KOŁA
NAUKOWEGO
DZIENNIKARSTWO INTERNETOWE
I SOCIAL MEDIA.
ŚLEDŹCIE! BĘDZIECIE
WIEDZIEĆ WIĘCEJ!



II MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA NAUKOWA MOWA – CZŁOWIEK – ŚWIAT: PERSWAZJA JĘZYKOWA W RÓŻNYCH DYSKURSACH

**Katedra Pragmatyki Komunikacji i Akwizycji Języka
Uniwersytetu Gdańskiego**

**ma zaszczyt zaprosić językoznawców, literaturoznawców, psychologów,
socjologów i specjalistów innych dziedzin naukowych do udziału**

W II Międzynarodowej Konferencji Naukowej

MOWA – CZŁOWIEK – ŚWIAT:

PERSWAZJA JĘZYKOWA W RÓŻNYCH DYSKURSACH,

która odbędzie się w dniach 10-11 maja 2018 r. w Uniwersytecie Gdańskim.

Termin nadsyłania tekstów 31 marca 2018 r.

Więcej informacji na www.fil.ug.edu.pl

SEMINARIUM BECKETT RESEARCH GROUP

„TWARZE BECKETTA”

**Seminarium odbędzie się w ramach IX Festiwalu Literatury
i Teatru BETWEEN.POMIĘDZY (14-20 maja 2018).**

Prosimy o nadsyłanie streszczeń proponowanych referatów (ok. 250 słów) do 14 marca 2018 roku na adres beckett@ug.edu.pl.

Organizatorzy:

dr hab. Tomasz Wiśniewski (UG)

dr Bartosz Lutostański (UWM w Olsztynie)

mgr Aleksandra Wachacz (UG)

mgr Rafał Borkowski (UG)

IX KONKURS TRANSLATORYCZNY - INSTYTUT RUSYCYSTYKI I STUDIÓW WSCHODNICH



KATEDRA JĘZYKOZNAWSTWA I TRANSLATORYKI
INSTYTUTU RUSYCYSTYKI I STUDIÓW WSCHODNICH

IX KONKURS TRANSLATORYCZNY

Kogo zachęcamy: wszystkich zainteresowanych Rosją i jej kulturą, znających język rosyjski i język polski, lubiących wyzwania i zafascynowanych przekładem

Co tłumaczymy:

- filozoficzne wiersze poetki, pieśniarki i performerki Olgi Arefiewej „Великий квадрат” i „Dead can dance” (<http://bdn-steiner.ru/modules.php?name=Poezia&go=page&pid=61701>);
- wywiad Aleksieja Bielakowa z nową dyrektorką studia filmowego „Sojuzmultfilm” Julianą Słazszczewą („Коммерсантъ”, 17 kwietnia 2017 r., <https://www.kommersant.ru/doc/3274328>);
- fragment „mystycznej” powieści jednego z najbardziej znanych współczesnych pisarzy rosyjskich Jewgienija Wodołazkina „Laur” (z książki Евгений Водолазкин, Лавр. Неисторический роман, Москва 2016).

Teksty można pobrać na stronie Instytutu (w zakładce wydarzenia) lub w formie papierowej w p. 237.

Deadline: 1 marca 2018 r.

Co z gotowymi tekstami?

Wydruki należy przekazać dr Tatianie Kananowicz lub dostarczyć do p. 237, 238, 239.

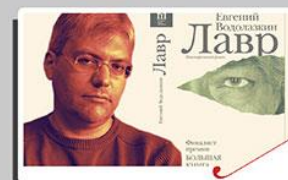
Ogłoszenie wyników: kwiecień 2018 r.

Przyjemności: atrakcyjne nagrody w Konkursie od Bałtyckiego Uniwersytetu Federalnego im. E. Kanta oraz Rosyjskiego Centrum Nauki i Kultury w Gdańsku.



OLGA AREFIEWA

„Spadkobierczyni i kontynuatorka wielkiej tradycji rosyjskiej pieśni autorskiej, stworzyła własny, oryginalny świat, który łączy „wczoraj” i „dzisiaj”. Świat głębokiej, filozoficznej refleksji nad kondycją człowieka. Świat współobecności żywiołów i różnych elementów: Głosu i Ruchu, Myśli i Ciała. A kiedy jej twarz rozjaśnia uśmiech, topnieją lody Antarktydy i tajemnicza królowa Amona Fe, bohaterka jednej z pieśni, przestaje być chłodną, wyniosłą pięknością. Olga Arefieva wypełnia świat między Tolkienem a Szekspirem”. (<http://pismofolkowe.pl/artykul/olga-arefieva-3468>)



JEWGIENIJ WODOŁAZKIN

„Autor, okrzyknięty przez prasę „rosyjskim Umberto Eco”, cieszący się autorytetem filolog, specjalista w zakresie literatury staroruskiej, napisał powieść, której akcja toczy się wprawdzie w XV wieku w Rosji, jednak jest odbierana w sposób jak najbardziej aktualny. Powieść, umiejętnie łącząca pieczołowicie odwzorowane realia epoki z elementami mistycznymi, by nie powiedzieć magicznymi, pokazuje zamknięty w czterech księgach cykl przemiany bohatera, który pokonuje długą drogę od osieroconego chłopca do uzdrowiciela, potem mnicha-pustelnika, jurodiwego, a w końcu – świętego uznanego przez kościół. Przemieszczając Rosję, stykając się na co dzień z przemocą i okrucieństwem, z powszechnym wśród ludu lękiem przed Apokalipsą, który potęguje szerząca się zaraza i nieustanne wojny, bohater modli się cały czas w intencji ukochanej kobiety, która zginęła z jego winy, a w rezultacie – modli się za wszystkich ludzi”. (Recenzja na stronie <http://www.empik.com/laur-wodolazkin-jewgienij.p1105221747/ksiazka-p>)

Organizatorzy:

prof. UG, dr hab. Zoja Nowożenowa, prof. UG, dr hab. Alicja Pstyga, dr Tatiana Kananowicz, dr Magdalena Jaszczewska, dr Ewa Konefal, dr Wanda Stec, dr Aleksandra Klimkiewicz

CALL FOR PAPERS FOR A MONOGRAPH „UNDERSTANDING MEDICAL TRANSLATION AND INTERPRETING”. WIĘCEJ INFORMACJI NA WWW.FIL.UG.EDU.PL



CENTRE FOR TRANSLATION STUDIES
CENTRUM TRANSLATORYCZNE



UNIwersytet Gdański

Call for papers for a monograph on medical translation: UNDERSTANDING MEDICAL TRANSLATION AND INTERPRETING

This peer-reviewed digital monograph will be solely devoted to medical translation and interpreting, which have emerged as robust industries and areas of promising translation research. Translational mediation in healthcare communities is a multidimensional phenomenon and is researched from various perspectives. The monograph *Understanding Medical Translation and Interpreting* seeks to address the diversity of problems in medical translation and interpreting, and provide a comprehensive overview of medical translation and interpreting research and approaches.

Some of the suggested topics for papers are as follows:

- basic concepts in medical translation and interpreting,
- historical aspects of medical language and medical translation,
- clinical classifications, medical terminology systems, language(s) of medicine,
- accuracy and adaptation in medical translation,
- competences of medical translators and interpreters; teaching and learning medical translation and interpreting,
- legal and social aspects of medical translation and interpreting,
- directions in research into medical translation and interpreting,
- multidisciplinary approaches to medical translation and interpreting,
- medical translation and interpreting for accessibility and inclusion,
- quality of medical translation and interpreting,
- machine translation in clinical practice.

Submissions between **4000 and 7000 words** written in **English** should be sent to wioleta.karwacka@ug.edu.pl by **5 March 2018**.

Notification of acceptance: **7 May 2018**

About the editor: Wioleta Karwacka is an Assistant Professor at the University of Gdańsk, Department of Translation Studies. Her research interest include medical translation and anthropomorphism in translation.

About the series: *Przekładając nieprzekładalne - Translating the untranslatable* is a book series launched at the University of Gdańsk in 2000. It presents a range aspects of translation problems from a theoretical and analytical vantage point. It covers broadly defined literary translation, translation for publishing and specialized translation.

I CHIŃSKO-POLSKI KONKURS TRANSLATORSKI

SZCZEGÓŁOWE INFORMACJE
NA WWW.FIL.UG.EDU.PL



I CHIŃSKO-POLSKI KONKURS TRANSLATORSKI

PRACOWNIA SINOLOGII INSTYTUTU RUSYCYSTYKI I STUDIÓW WSCHODNICH
UNIWERSYTETU GDAŃSKIEGO ZAPRASZA STUDENTÓW ZNAJĄCYCH JĘZYK CHIŃSKI I POLSKI,
ZAINTERESOWANYCH PROBLEMATYKĄ PRZEKŁADU DO UDZIAŁU W
I CHIŃSKO-POLSKIM KONKURSIE TRANSLATORSKIM

Cele konkursu: pogłębienie wiedzy językowej, wzmocnienie motywacji do nauki języka chińskiego oraz doskonalenie jego znajomości, poznawanie kontekstów kulturowych w utworach różnych gatunków, doskonalenie warsztatu tłumaczeniowego, promowanie świadomego stosowania strategii tłumaczeniowych w odniesieniu do tekstów.

Konkurs będzie polegał na przetłumaczeniu przygotowanych przez Organizatora dwóch utworów z języka chińskiego na język polski.

W pierwszej edycji konkursu są to:

Tekst 1 - "民心相通"让"一带一路"行稳致远

Tekst 2 - 静思录——周有光 106 岁自选集

Materiały konkursowe, regulamin i informacja o rozstrzygnięciu konkursu zostaną zamieszczone na stronie internetowej Instytutu Rusycystyki i Studiów Wschodnich w zakładce Ogłoszenia dla studentów, zakładce Aktualności na stronie Wydziału Filologicznego UG (<http://fil.ug.edu.pl>) oraz na Facebooku Instytutu: @IRSW.UG

Po zapoznaniu się z regulaminem konkursu podpisane wydruki prac należy dostarczyć osobiście do dnia 29 stycznia 2018 r. lub przesłać na adres:

KONKURS TRANSLATORSKI

Uniwersytet Gdański

Wydział Filologiczny

Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich

80-308 Gdańsk,

ul. Wita Stwosza 51, p. 281

Kryteria oceny: przy ocenie prac konkursowych będzie brane pod uwagę nie tylko prawidłowe zrozumienie tekstu w języku chińskim oraz wierne przekazanie jego treści w języku polskim, ale również poprawność językowa i stylistyczna, wykorzystanie warsztatu tłumaczeniowego oraz trafność rozwiązań translatorskich.

Wyniki konkursu zostaną ogłoszone w maju 2018 roku.

Konkurs objęty patronatem Dziekana Wydziału Filologicznego
dr hab. Macieja Michalskiego, prof. nadzw. UG

W skład komitetu organizacyjnego wchodzi:

Przewodnicząca konkursu: dr Wu Lan, profesor UG

dr Przemysław Sieradzan, kierownik Pracowni sinologii UG

dr hab. Diana Oboleńska, prof. nadzw. UG, Dyrektor Instytutu Rusycystyki i Studiów Wschodnich

dr Aleksandra Klimkiewicz, Z-ca Dyrektora Instytutu Rusycystyki i Studiów Wschodnich ds. Studenckich

dr hab. Aneta Lewińska, prof. nadzw. UG, Z-ca Dyrektora Instytutu Filologii Polskiej ds. Kształcenia,

Kierownik Centrum Kultury i Języka Polskiego dla Cudzoziemców

dr hab. Paweł Sitkiewicz, prof. nadzw. UG, Prodziekan ds. Kształcenia

Zapraszamy do udziału!



Wydział Filologiczny
Uniwersytetu Gdańskiego

Zajrzyj na naszego FB, Instagrama i
Snapchata: filologicznyug

Informacje do publikacji na stronie
Wydziału www.fil.ug.edu.pl i na
ekranach promocyjnych w budynku
Neofilologii można zgłaszać do:

dr Anny Malcer-Zakrzackiej pod adresem
e-mail: malcer@ug.edu.pl

