

Patroni honorowi:

Prof. dr hab. Piotr Stepnowski, Rektor Uniwersytetu Gdańskiego

Profesor Angelita Pereira de Lima, rektor Federalnego Uniwersytetu w Goiás

Zaproszenie

Od dwunastu lat tworzymy w Gdańsku, Sopocie i Gdyni przestrzeń do twórczych spotkań badaczy i artystów. Twórcy teatralni, poeci, pisarze, tłumacze, wydawcy i naukowcy z różnych części świata przybywali do pracy w środowisku laboratoryjnym, aby podążać własnymi ścieżkami i dzielić się częścią swoich wewnętrznych światów.

Główną inspiracją naszych działań jest twórczość Samuela Becketta. To właśnie dzięki jego sztuce po raz pierwszy spotkaliśmy naszych brazylijskich przyjaciół, którzy odwiedzili nas dotąd kilkukrotnie. W 2018 roku Teatr Máskara pracował nad *Towarzystwem* Becketta ze studentami i aktorami z Trójmiasta, a Robson Corrêa de Camargo zaproponował zorganizowanie podobnego wydarzenia w Goiánii. I oto kierujemy się ku Brazylii: po pewnym czasie, w nieco innym świecie, z **ENTRE**, będącym częścią tego, w co Between.Pomiędzy przekształciło się w 2022 roku – czyli rozproszonego festiwalu.

Pomiędzy 8 a 11 czerwca 2022 roku – podczas dni, które w tej części świata są jednymi z najkrótszych w roku – oferujemy serię wydarzeń, które zostaną przeprowadzone na terenie kampusu Universidade Federal de Goiás – Goiânia, na terenie Escola do Futuro do Estado de Goiás w Arts Basileu França (EFGAF). W **środę, czwartek i piątek (8-10 czerwca)** odbędzie się **trzydniowe laboratorium** – mieszanina wykładów, dyskusji, eksperymentów i warsztatów praktycznych. Wydarzenie poprowadzą Tomasz Wiśniewski i Martin Blaszk, goszczeni przez Robsona Corrêa de Camargo i jego współpracowników z Centrum Badań Transdyscyplinarnych Máskara. Laboratorium nosi nazwę **Geografia Wyobraźni** i będzie skoncentrowane wokół zróżnicowanych, lecz komplementarnych sposobów podejścia do teatru, literatury i innych form sztuki. Oferujemy nasze doświadczenie, przywozimy filmy, fotografie i książki – wszystkim tym zamierzamy podzielić się z uczestnikami, aby wzbudzić zainteresowanie i wywołać twórcze reakcje, a także poznać ich wizje artystyczne.

Pierwszy dzień będzie skoncentrowany na tym, co lokalne. Jesteśmy w pełni świadomi, że „lokalność” dla uczestników i dla nas oznacza coś zupełnie innego i zamierzamy zbadać ten fakt. Dzień drugi dotyczył będzie aspektów ogólnokrajowych, a także związanych ze sprawami regionalnymi. Z kolei trzeciego dnia postaramy się osadzić całość w kontekście globalnym. Przedstawimy niektóre postaci spośród najbardziej fascynujących współpracowników Between.Pomiędzy, takie jak: David Malcolm (Sopot), SE Gontarski (USA), Jon McKenna (Londyn), Marcello Magni (Londyn), Debbie Mulholland (Nowa Zelandia), Paula Meehan (Irlandia), Mimi Khalvati (Wielka Brytania), Kalina Stefanova (Bułgaria), Octavian Saiu (Rumunia) i Chong Wang (Chiny). Ponadto, opowiemy o zagadnieniach poruszanych w ramach naszych badań. Są to między innymi: teatr Complicité, polski teatr fizyczny, happening edukacyjny oraz różne formy współczesnej poezji.

W **sobotę, 11 czerwca** planujemy cykl wydarzeń otwartych **dla szerokiej publiczności**. Będą to między innymi: prezentacja **pakietu badawczego** na temat twórczości Samuela Becketta i Tadeusza Różewicza (po portugalsku!); pokazy **filmów** – *Beckett on the Baltic* S.E. Gontarskiego (USA), *Anhelli*. Skowyt Teatru ZAR, *To wszystko tutaj* Sopockiego Teatru Tańca, fragmenty spektaklu *Uchodźcy*. *Testigo Documentary* zespołu DzikiStyl

ENTRE

part of Between.Pomiędzy 2022

Company; a także „festiwal wierszy”, który rozpocznie się od muzyki brazylijskiej Nany Vasconcelos, zatytułowanej *E o negão entrou na roda pra não mais sair! Saia!*. W ramach tego ostatniego wydarzenia każdy z uczestników będzie mógł przynieść i przeczytać wiersze, które kocha – napisane w dowolnych językach, w tym w rodzimych językach brazylijskich. Odbędzie się również **happening**, który zakończy trzydniowe warsztaty Martina Blaszk. Wieczorem wszyscy będziemy świętować **20-lecie Teatru Máskara**, a o godzinie 20.00 obejrzymy *Co gdzie* Samuela Becketta w adaptacji tego zespołu.

To jeszcze nie koniec. W **poniedziałek, 13 czerwca** odbędzie się **wydarzenie specjalne**, współorganizowane przez São Paulo Escola de Teatro. Dwadzieścia osób zostało zaproszonych do udziału w warsztatach **ENTRE: Laboratorium Samuela Becketta**, których celem będzie badanie osobistych reakcji na twórczość tego dwudziestowiecznego paryskiego / irlandzkiego mistrza literatury i teatru w środowisku scenicznym.

Jesteśmy zwolennikami aktywizmu kulturowego. Zależy nam na tym, aby przenieść współpracę między badaczami, studentami i twórcami teatralnymi w nowe miejsce. To będzie intensywne i prowokujące do myślenia spotkanie, proces, na którym wszyscy jego uczestnicy mogą wiele zyskać. Zapraszamy do śledzenia podróży wyobraźni, jaką jest ENTRE w mediach społecznościowych oraz na stronie internetowej!

Tomasz Wiśniewski, Martin Blaszk, Robson Corrêa de Camargo

22 maja 2022, Sopot – Gdańsk – Goiânia

[ENTRE w Goiânii będzie prowadzone w języku angielskim, ale zapewnimy również tłumaczenie na język portugalski.]

Organizatorzy:

Máskara, Uniwersytet Gdański, Fundacja Between.Pomiędzy, Programa de Pós Graduação em Performances Culturais da Faculdade de Ciências Sociais da Universidade Federal de Goiás

Wsparcie finansowe: Erasmus+

Współpraca:

Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Lyceu de Goiânia, Produção Cênica, Escola do Futuro em Artes Basileu França, SEDI Governo do Estado de Goiás, EMAC – UFG, São Paulo Escola de Teatro.

Więcej informacji na temat Between.Pomiędzy: <https://between.org.pl/en/>

Więcej informacji na temat Máskara: <https://maskaranucleodepes.wixsite.com/maskara>

organizers



financial support by:



Funded by
the European Union