

Zespół Badań nad Tekstem (Textual Studies Research Group)

Skład osobowy Zespołu Badawczego:

prof. dr hab. David Malcolm (UG) – Kierownik, dr Wolfgang Görtschacher (Uniwersytet Salzburg), dr Monika Szuba (UG), dr Tomasz Wiśniewski (UG)

Doktoranci związani z Zespołem Badawczym:

mgr Marta Aleksandrowicz, mgr Bartosz Lutostański, mgr Marta Nowicka, mgr Miłosz Wojtyna

Studenci związani z Zespołem Badawczym:

Studenckie koło naukowe *Hwæt!*: Aleksandra Słyszewska, Aleksandra Szlachetko, Roksana Zgierska

Obszary zainteresowań badawczych:

narratologia, dramatologia (z elementami teatrologii), fonosemantyczna analiza poezji.

Przedmiotem badań są zagadnienia techniczne w XX- i XXI-wiecznych tekstach literackich.

Zagadnienia te obejmują: organizację narracji w prozie, rytm i fonologię w poezji, konwencje dramatyczne i teatralne. Nasze badanie prowadzone są głównie na tekstach anglojęzycznych, jednakże nie wyklucza to badań nad innymi literaturami.

Cele badawcze:

nadrzędnym celem Zespołu jest dalszy rozwój metod badań nad tekstem literackim z wykorzystaniem dokonań formalizmu, strukturalizmu i semiotyki, w konfrontacji ze współczesnym dyskursem literaturoznawczym. Z tego względu podejmujemy współpracę z czołowymi europejskimi i amerykańskimi badaczami podchodzącymi do badań nad literaturą w analogiczny sposób (np. prof. Derek Attridge, Uniwersytet w York, Wielka Brytania, prof. S.E. Gontarski,

Uniwersytet Stanowy Floryda, USA; prof. Elisabeth Angel-Perez, Sorbona, Francja). Pozostali współpracownicy, związani z krajowymi i międzynarodowymi instytucjami akademickimi wywodzą się z: Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Uniwersytetu Łódzkiego, Uniwersytetu Kent w Canterbury (Wielka Brytania) oraz Uniwersytetu Michigan (Ann Arbor, USA). Ponadto podjęliśmy stałą współpracę z czasopismem *Tekstualia* (ISSN 1734-6029 – www.tekstualia.pl), wydawanym przez Dom Kultury „Śródmieście” w Warszawie, pod patronatem Dziekana Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Zespół współpracuje także z szeregiem instytucji pozaakademickich (Fundacja Sztuki Un Gusto A Miel (Sopot), L'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (Paryż), Teatr Polskiego Radia (Warszawa)), a także realizuje zadania wyznaczone w liście intencyjnym podpisanym 12 maja 2010 roku przez Prezydenta Sopotu dr. Jacka Karnowskiego oraz Rektora Uniwersytetu Gdańskiego prof. dr hab. Bernarda Lammka. Ponadto Zespół badawczy prowadzi działania edukacyjne kierowane do doktorantów i studentów o specjalizacji literaturoznawczej, a także licealistów (przyszłych studentów) i wszystkich zainteresowanych literaturą.

Plan działań na lata 2012-2014:

1. publikacja, we współpracy z Wydawnictwem Uniwersytetu Gdańskiego, w ramach serii wydawniczej BACK2, trzech tomów zbiorowych: *Samuel Beckett: tradycja-awangarda*; *Back to the Beckett Text*; oraz *Poeci współcześni. Poeci przeszłości*;
2. publikacja dwóch tomów zbiorowych w języku angielskim, a dotyczących anglojęzycznej poezji: *Sound Is/As Sense* oraz *Poets of the Past: Poets of the Present*;
3. publikacja monografii *The British and Irish Short Story* (Wiley-Blackwell, Oxford, UK i Malden, Massachusetts, USA);
4. redakcja trzech tematycznych numerów czasopisma *Tekstualia* („Poezja sceny” – 1/2012; Literatura i radio – 1/2013; „Sztuka przekładu / Translatoryka” – 1/2014);

5. organizacja konferencji naukowej BETWEEN.POMIĘDZY. TEATR / TEKST., która odbędzie się w ramach Międzynarodowego Festiwalu Literackiego i Teatralnego BACK 2 w dniach 14-20 maja 2012 w Sopocie (www.back2.pl), a także seminariów naukowych podczas kolejnych edycji tego festiwalu;
6. organizacja kolejnych spotkań w ramach *The University of Gdańsk Samuel Beckett Seminar*;
7. prowadząca do publikacji naukowych współpraca z badaczami z instytucji akademickich w Polsce i za granicą: m.in. Uniwersytet Łódzki, Uniwersytet Warszawski (*Tekstualia*); Uniwersytet Kent w Canterbury, Uniwersytet York, Uniwersytet Salzburg oraz Uniwersytet Stanowy Floryda;
8. opieka naukowa nad konferencją organizowaną jesienią 2012 roku przez grupę doktorantów związanych z Zespołem, a następnie nad publikacją tomu pokonferencyjnego;
9. współpraca z *Hwæt!*, literaturoznawczą grupą studentów – pomoc merytoryczna w publikacji czasopisma *Hwæt!*, a także w organizacji otwartych spotkań poświęconych literaturze;
10. prezentacja stanu naszych badań podczas seminarium nr 25 („Sound Is/As Sense 2: The Sonnet, 1970-2010”) na 11. symposium The European Society for the Study of English (ESSE) odbywającego się w dniach 4-8 września 2012 w Istambule (Turcja);
11. uczestnictwo w konferencjach naukowych, seminariach i sympozjach bezpośrednio związanych z tematyką prowadzonych przez nas badań a także prowadzenie krajowych i zagranicznych kwerend bibliotecznych i archiwalnych;
12. publikacja zbiorczych i częściowych wyników prowadzonych przez nas badań w czasopismach takich jak: *Moderne Sprachen*, *Poetics Today*, *Journal of Beckett Studies*, *Études Britanniques Contemporaines*, *Tekstualia*;
13. tłumaczenia literackie i naukowe;
14. popularyzacja polskiej myśli humanistycznej za granicą;

15. aplikowanie o granty umożliwiające realizację zadań wyznaczonych w punktach 1-14: np.
Konkurs HARMONIA z Narodowego Centrum Nauki; Norweski Mechanizm Finansowy:
Priorytet 6 - Badania naukowe; Collaboration grant ogłoszony przez European Cultural
Foundation.