

ROK I	Poniedziałek	Wtorek		Środa	Czwartek	Piątek
8:00-9:30	GRUPA MENEDŻERSKA Kultura j. polskiego – Krzysztof Hryckowian, s. 364	GRUPA SCENICZNO-MENEDŻERSKA Kultura j. polskiego – Krzysztof Hryckowian, s. 166	GRUPA MENEDŻERSKA PNJA – KZ, mgr Hanna Kryszewska - 360	GRUPA MENEDŻERSKA Analiza dzieła literackiego – dr Monika Żółkoś, s. 364	GRUPA MENEDŻERSKA	
9:45-11:15	Sztuka Internetu i nowych mediów – dr Tomasz wiśniewski s. 363	PNJA – fonetyka – dr Ewa Kremky – 256	PNJA – KZ, mgr Hanna Kryszewska - 364	Język i forma rozporządzeń i pism urzędowych – doktorant, s. 370		
11:30-13:00	Wstęp do dramaturgii – dr Tomasz Wiśniewski, s. 363	PNJA – KZ – dr Martin Blaszk, s. 364	PNJA – fonetyka – dr Ewa Kremky – 256		Sztuka a teatr – prof. UG, dr hab. Elżbieta Mikiciuk (w tygodnie bez rady wydziału) s. 363	
13:15-14:45	Analiza dzieła muzycznego – prof. UG, dr hab. Anna Chęćka-Gotkiewicz, s. 024	PNJA – KZ – dr Martin Blaszk, s. 364		Antropologia widowisk – dr Małgorzata Jarmułowicz – 3.67 (stary wydział)		
15:00-16:30	Analiza dzieła teatralnego – prof. UG, dr hab. Wojciech Owczarski, s. 3.59 (stary wydział)	Teatr powszechny XX wieku – prof. Dobrochna Ratajczyk – tydz. I/III Podstawy finansów i rachunkowości – tydz. II/IV s. 023				

ROK II	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
--------	--------------	--------	-------	----------	--------

8:00-9:30		Nowa historia sztuki – dr Beata Purc-Stępniać, s. 363		GRUPA MENEDŻERSKA Międzynarodowe instytucje i organizacje kulturalne – Robert Alagjovskij – 17-18 lutego (10:00-13:00; 15:00-18:00) oraz 1-3 czerwca w GTS Najnowsze europejskie modele zarządzania i promowania kultury - Jonathan Goodacre 9-10 marca oraz Paweł Harajda 11-12 maja , prof. Luis Bonet 13-14 maja – sali teatralna Społeczny i edukacyjny wymiar sztuki – Tanya Roberts 25-26 maja oraz Philip Parr 17-18 marca – sala teatralna – 10:00-13:00 i 15:00-18:00 w oba dni
9:45-11:15		Praktyka pracy – komponent: PR instytucji - Magdalena Hajdysz – tydzień II/IV (15h) 1.43 (Stary Wydział)		
11:30-13:00	prof. Milena Dragičević-Šešić - live streaming: „Ethics and logic in Cultura Project Management” s. 022 *wykład od 20.02	PNJA – retoryka mówiona – dr Dorota Majewicz – s. 157		
13:15-14:45	Analiza dzieła muzycznego – prof. UG, dr hab. Anna Chęćka-Gotkiewicz, s. 024	Sztuka dzieła filmowego – prof. Mirosław Przyłipiak, s. 0.23	Antropologia widowisk – dr Małgorzata Jarmułowicz – 3.67 (stary Wydział)	
15:00-16:30	16:00-17:30 – prof. Milena Dragičević- Šešić - live streaming: Policies of Performing Arts Festivals – 021 *wykład od 20.02	PNJA – BE – dr Olga Aleksandrowska s. 157	16:15-19:15 – Zarządzanie Instytucjami Kultury – dyr. Zawistowski/dyr. Jaworowska (II/IV) – od 1.03	
16:45-18:15		Zarządzanie teatrem – Adam Orzechowski, s. 363 (od 21.02)	Praktyka pracy: komponent organizacja wydarzeń muzycznych – Jan Rezner (II/IV) (15h) Zajęcia w GTS	

W ramach fakultetu – studenci mogą wybrać jeden z dwóch wykładów prof. Dragičević-Šešić i dołączyć do właściwej grupy z III rokiem

ROK III	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8:00-9:30	GRUPA MENEDŻERSKA	Grupa sceniczno-menedżerska: tylko seminarium dyplomowe	GRUPA MENEDŻERSKA	GRUPA MENEDŻERSKA Najnowsze europejskie modele zarządzania i promowania kultury - Jonathan Goodacre 9-10 marca oraz Paweł Harajda 11-12 maja, prof. Luis Bonet 13-14 maja – sali teatralna Społeczny i edukacyjny wymiar sztuki – Tanya Roberts 25-26 maja oraz Philip Parr 17-18 marca – sala teatralna – 10:00-13:00 i 15:00-18:00 w oba dni)	
9:45-11:15	Arteterapia w teorii i praktyce - dr Marzena Wojciechowska-Orszulak, s. 360	Praktyka pracy – komponent: PR instytucji - Magdalena Hajdysz – tydz. II/IV (15h) 1.43 (stary wydział)			
11:30-13:00	prof. Milena Dragičević-Šešić - live streaming: „Ethics and logic in Cultura Project Management s. 022 *wykład od 20.02	Seminarium dyplomowe prof. Ciechowicza	Telewizyjne realizacje dramatów – prof. Jerzy Limon, s. 363		
13:15-14:45		Seminaria dyplomowe – na starym wydziale i na WNS	Sztuka dzieła filmowego – prof. Mirosław Przyłipiak, s. 0.23		
15:00-16:30	16:00-17:30 – prof. Milena Dragičević- Šešić - live streaming: Policies of Performing Arts Festivals – 021 *wykład od 20.02	Seminaria dyplomowe – na starym wydziale i na WNS	16:15 – 18:15 Praktyka pracy: komponent organizacja wydarzeń muzycznych – Jan Rezner (15h) (II/IV)Zajęcia w GTS		
16:45-18:15			16:15-19:15 Forografia wydarzeń i obiektów artystycznych – Tomasz Zerek (I/III), s. 373		