

ROK I	Poniedziałek	Wtorek		Środa	Czwartek	Piątek
8:00-9:30	GRUPA MENEDŻERSKA Kultura j. polskiego – Krzysztof Hryckowian, s. 364	GRUPA SCENICZNO-MENEDŻERSKA Kultura j. polskiego – Krzysztof Hryckowian, s. 166	GRUPA MENEDŻERSKA PNJA – KZ, mgr Hanna Kryszewska - 360	GRUPA MENEDŻERSKA Analiza dzieła literackiego – dr Monika Żółkoś, s. 364	GRUPA MENEDŻERSKA	
9:45-11:15	Sztuka Internetu i nowych mediów – dr Tomasz wiśniewski s. 363	PNJA – fonetyka – dr Ewa Kremky – 256	PNJA – KZ, mgr Hanna Kryszewska - 364	Język i forma rozporządzeń i pism urzędowych – doktorant, s. 370		
11:30-13:00	Wstęp do dramatologii – dr Tomasz Wiśniewski, s. 363	PNJA – KZ – dr Martin Blaszk, s. 364	PNJA – fonetyka – dr Ewa Kremky – 256		Sztuka a teatr – prof. UG, dr hab. Elżbieta Mikiciuk (w tygodnie bez rady wydziału) s. 363	
13:15-14:45	Analiza dzieła muzycznego – prof. UG, dr hab. Anna Chęćka-Gotkowicz, s. 024	PNJA – KZ – dr Martin Blaszk, s. 364		Antropologia widowisk – dr Małgorzata Jarmułowicz – 3.67 (stary wydział)		
15:00-16:30	Analiza dzieła teatralnego – prof. UG, dr hab. Wojciech Owczarski, s. 3.59 (stary wydział)	Teatr powszechny XX wieku – prof. Dobrochna Ratajczyk – tydz. I/III Podstawy finansów i rachunkowości – tydz. II/IV s. 023				

ROK II	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8:00-9:30		Nowa historia sztuki – dr Beata Purc-Stępniak, s. 363		GRUPA MENEDŻERSKA Międzynarodowe instytucje i organizacje kulturalne – Robert Alagjozovski – 17-18 lutego (10:00-13:00; 15:00-18:00) oraz 1-3 czerwca w GTS Najnowsze europejskie modele zarządzania i promowania kultury – prof. Luis Bonet (w GTS), Jonathan Goodacre 9-10 marca oraz Paweł Harajda 11-12 maja – sali teatralna. Prof. Luis Bonet – data do potwierdzenia. Społeczny i edukacyjny wymiar sztuki – Tanya Roberts 17-18 marca oraz Philip Parr 25-26 maja – sala teatralna – 10:00-13:00 i 15:00-18:00 w oba dni	
9:45-11:15		Praktyka pracy – komponent: PR instytucji - Magdalena Hajdysz – tydz II/IV (15h) 1.43 (Stary Wydział)			
11:30-13:00	prof. Milena Dragičević-Šešić - live streaming: „Ethics and logic in Cultura Project Menagement s. 022 *wykład od 20.02	PNJA – retoryka mówiona – dr Dorota Majewicz – s. 157			
13:15-14:45	Analiza dzieła muzycznego – prof. UG, dr hab. Anna Chęćka-Gotkiewicz, s. 024	Sztuka dzieła filmowego – prof. Mirosław Przyłipiak, s. 0.23	Antropologia widowisk – dr Małgorzata Jarmułowicz – 3.67 (stary Wydział)		
15:00-16:30	16:00-17:30 – prof. Milena Dragičević- Šešić - live streaming: Policies of Performing Arts Festivals – 021	PNJA – BE – dr Olga Aleksandrowska s. 157	16:15-19:15 – Zarządzanie Instytucjami Kultury – dyr. Zawistowski/dyr. Jaworowska (II/IV) – od 1.03		
16:45-18:15	*wykład od 20.02	Zarządzanie teatrem – Adam Orzechowski, s. 363 (od 21.02)	Praktyka pracy: komponent organizacja wydarzeń muzycznych – Jan Rezner (II/IV) (15h) Zajęcia w GTS		

W ramach fakultetu – studenci mogą wybrać jeden z dwóch wykładów prof. Dragičević-Šešić i dołączyć do właściwej grupy z III rokiem

ROK III	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8:00-9:30	GRUPA MENEDŻERSKA	<i>Grupa sceniczno-menedżerska: tylko seminarium dyplomowe</i>	GRUPA MENEDŻERSKA	<p>GRUPA MENEDŻERSKA</p> <p>Najnowsze europejskie modele zarządzania i promowania kultury – prof. Luis Bonet (w GTS), Jonathan Goodacre 9-10 marca oraz Paweł Harajda 11-12 maja – sali teatralna. Prof. Luis Bonet – data do potwierdzenia.</p> <p>Spółeczny i edukacyjny wymiar sztuki – Tanya Roberts 17-18 marca oraz Philip Parr 25-26 maja – sala teatralna – 10:00-13:00 i 15:00-18:00 w oba dni</p>	
9:45-11:15		Praktyka pracy – komponent: PR instytucji - Magdalena Hajdysz – tydz. II/IV (15h) 1.43 (stary wydział)			
11:30-13:00	prof. Milena Dragičević-Šešić - live streaming: „Ethics and logic in Cultura Project Management s. 022 *wykład od 20.02	<i>Seminarium dyplomowe prof. Ciechowicza</i>	Telewizyjne realizacje dramatów – prof. Jerzy Limon, s. 363		
13:15-14:45		<i>Seminaria dyplomowe – na starym wydziale i na WNS</i>	Sztuka dzieła filmowego – prof. Mirosław Przyłipiak, s. 0.23		
15:00-16:30	16:00-17:30 – prof. Milena Dragičević-Šešić - live streaming: Policies of Performing Arts Festivals – 021	<i>Seminaria dyplomowe – na starym wydziale i na WNS</i>	16:15 – 18:15 Praktyka pracy: komponent organizacja wydarzeń muzycznych – Jan Rezner (15h) (II/IV) Zajęcia w GTS		
16:45-18:15	*wykład od 20.02				

*Do planu dojdzie jeden przedmiot artystyczny i jeden fakultet (prowadzący do potwierdzenia)

Kolorem niebieskim zaznaczone fakultety, kolorem zielonym zaznaczone przedmioty artystyczne