

## Streszczenie

Rozważania dotyczące hybrydyczności i sposobów jej uobecniania w kulturze rozpoczynam od próby zdefiniowania hybrydyczności i przybliżenia czytelnikowi, czym jest hybrydyczność we współczesnej kulturze. Następnie w poszczególnych rozdziałach opisuję zjawiska w kulturze, w których hybrydyczność stanowi jedną z najistotniejszych cech na poziomie ontycznym. Kolejno omawiam: poezję eksperymentalną, książkę artystyczną, liberaturę i literaturę elektroniczną.

Za cel niniejszej pracy stawiam sobie opisanie procesu w kulturze, którego efektem są hybrydy kulturowe mające odzwierciedlenie w sztuce i przyczyniające się do powstawania hybryd medialnych. Interesuje mnie wąski fragment głębokiego procesu hybrydyzacji w kulturze, który obejmuje różne jej sfery i manifestuje się na różne sposoby w sztuce. W pracy koncentruję się na hybrydyczności dzieł artystycznych będących na styku literatury i sztuk wizualnych. Analizuję przykłady, w których piśmiennosc odgrywa równie istotną rolę, jak sztuki wizualne. Przedstawiam różnorodne przykłady hybryd od takich, których sposób istnienia ogranicza się do bycia jedną literą bądź jednym słowem na białym tle po skomplikowane procesy biologiczne, w których bakteria produkuje białko z poematem zaszyfrowanym w kodzie DNA.

Ponadto w moich rozważaniach podejmuję namysł nad procesem hybrydyzacji i staram się podać konkretne przykłady tego procesu w kulturze, upatrując jego początków w latach sześćdziesiątych XX wieku i ówczesnym fermentem intelektualnym. Podjęmę również próbę znalezienia języka opisu tego rodzaju dzieł, które funkcjonują na pograniczu dyskursów, i są bytami o tożsamości hybrydycznej. Wskazanie bądź ukonstytuowanie jednego języka opisu hybryd okazuje się niemożliwe, ponieważ dzieła te z uwagi na swój sposób istnienia wymykają się nie tylko klasyfikacjom, lecz także próbom uchwycenia ich istoty, oraz próbom opisu ich sposobu istnienia.

Wreszcie niniejsza praca ma również być swego rodzaju galerią hybryd z pogranicza literatury i sztuk wizualnych. W poszczególnych rozdziałach ukazuję zjawiska artystyczne, w stosunku do których używam kategorii hybrydy w sensie metaforycznym, aż do hybryd *sensu stricto*, które omawiam w ostatnim rozdziale, jak *Genesis* Eduardo Kaca czy *The Xenotext Experiment* Christiana Böka.