

Dr Bartosz Filip

Informacje praktyczne

Kontakt mailowy

knfug@wp.pl

Terminy i miejsce konsultacji

Biogram

Wykształcenie:

Absolwent Filologii Polskiej na Uniwersytecie Gdańskim (2007), doktor nauk humanistycznych (UG, 2012, rozprawa „Kino polskie wobec Armii Krajowej (1944-2005)”)

Doświadczenie

Staż w Mistrzowskiej Szkole Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy (2006);

Główny specjalista ds. literatury, nauki i wydawnictw w Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku (od 2008 roku)

Członkostwo w Pracowni Badań nad Kinematografiami Narodowymi (Wydział Filologiczny UG)

Wyróżnienia

Granty:

Stypendium Fundacji Rozwoju Systemu Edukacji (2011) – wyjazd badawczy na uniwersytet NTNU w Trondheim (Department of Arts and Media Studies)

Zainteresowania naukowe:

historia kina polskiego, wizerunek II wojny światowej w kinie, filmy niezrealizowane, kino amerykańskie (od lat 70. XX wieku).

Publikacje

Książki autorskie

Prace redakcyjne:

Członkostwo w redakcji czasopisma naukowego „Panoptikum” (2010-2013): praca redakcyjna przy numerach: nr 9 (16) 2010: *Dys(u)topie*, nr 10 (17) 2011: *Tele-wizje*, nr 11 (18) 2012: *Widz/użytkownik/twórca*);

Futbol w świecie sztuki pod red. Jana Ciechowicza i Waldemara Moski (Gdańsk 2012) – red. prowadzący

Orson Welles – twórczość, recepcja, dziedzictwo pod redakcją Pawła Bilińskiego, Bartosza Filipa, Krzysztofa Kornackiego i Marty Maciejewskiej (Gdańsk 2016) – współredaktor naukowy

Publikacje naukowe w tomach zbiorowych:

„Kolumbowie” *Janusza Morgensterna – telewizyjne kino akowskiej przygody* [w:] *Kino polskie wobec II wojny światowej*, red. P. Zwierzchowski, D. Mazur, M. Guzek, Bydgoszcz 2011,

„Ty im jeszcze pokażesz” – „*Niedziela Barabasa*” *Janusza Kondratiuka* [w:] *Futbol w świecie sztuki*, red. J. Ciechowicz i W. Moska, Gdańsk 2012;

Wajda czyta Kapuścińskiego – niezrealizowany film na motywach „Cesarza” [w:] *Kino, którego nie ma*, red. Piotr Zwierzchowski i D. Wierski, Bydgoszcz 2013.

Publikacje w czasopismach naukowych:

Budowanie świętej przestrzeni. O kilku kadrach filmowych z Powstania Warszawskiego [w:] „*Ethos*” 4 (104) 2013;

„*Cena barykady*” – *Janusz Morgenstern w drodze do debiutu* [w:] „*Ekran*” 3-4/2015.

Recenzje i sprawozdania (book report, sprawozdania pokonferencyjne)

Tłumaczenia

Opracowania, artykuły, recenzje popularnonaukowe:

Rozpracować Miłosza. Związki noblisty z kinem [w:] „Bliza” 1 (6) 2011;

Swobodni jeźdźcy, znikające punkty – kino amerykańskie i motoryzacja [w:] „Bliza” 3 (8) 2011;

„Zemsta dr La Morte”, czyli dlaczego lubimy oglądać „najgorsze filmy świata” [w:] „Bliza” 4 (9) 2011;

„Cesarz”, film niezrealizowany [w:] „Kino” 2012, n. 3;

Commando vs. Rambo: w zdrowym ciele zdrowy duch? [w:] „Bliza” 3 (16) 2013;

Z Ellis Island do Tybetu i z powrotem na Manhattan. Świat Martina Scorsese [w:] „Bliza” 1 (18) 2014.

Inne: panele dyskusyjne, koordynacja merytoryczna projektów przeglądów, festiwali, konferencji, etc.:

Organizacja i koordynacja wydarzeń filmowych w Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku: („Kolumbowie w Świętym Janie” – 2009, „Woody Allen – powaga błazna” – 2009, Festiwal Filmów Jednominutowych – 2012-);

Organizacja konferencji naukowej „Futbol w świecie sztuki” (2011, kurator: Prof. Jan Ciechowicz, Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku, Uniwersytet Gdański);

Funkcja kuratora konferencji naukowej „Orson Welles – twórczość, recepcja, dziedzictwo” (Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku i Pracownia Badań nad Kinematografiami Narodowymi, Gdańsk 2015).

Funkcja kuratora festiwalu literackiego „Czytanie Pomorza”: 2013- (Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku).

Konferencje i wykłady (tytuły, miejsce i termin wygłoszonych referatów i wykładów):

Konferencja naukowa „Nie-porozumienie. Rzecz o komunikacji”, Uniwersytet Gdański, Gdańsk, 5 kwietnia 2008 r. – referat *Nie-porozumienie jako główny element biografii artystycznej Zbigniewa Cybulskiego*;

Konferencja naukowa „Kino polskie wobec II Wojny Światowej”, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz, 18-20 maja 2009 r. – referat *„Kolumbowie” Janusza Morgensterna – telewizyjne kino akowskiej przygody*;

Sesja naukowa „(Nie)miłe życia drobiazgi. Okruchy, odpady, ochłapy”, Uniwersytet Gdański, Gdańsk, 26 października 2010 r. – wystąpienie *Archeologia VHS-u*;

Konferencja naukowa „Kino, którego nie ma”, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz, 19-21 września 2011 r. – referat *Wajda czyta Kapuścińskiego – niezrealizowany film na motywach „Cesarza”* ;

Konferencja naukowa „Sacrum w kinie dekadę później”, Uniwersytet Gdański, Gdańsk, 7-9 grudnia 2011 – referat *Kościół św. Krzyża – kadry z Powstania Warszawskiego*.