

## **Informacje praktyczne**

**Kontakt mailowy:** [filsko@ug.edu.pl](mailto:filsko@ug.edu.pl)

**Terminy i miejsce konsultacji:** Wydział Filologiczny, sala 4.51

## **Biogram:**

**Wykształcenie:** filologia polska, praca magisterska pt. *Topika religijna w kinie science fiction*, pod kierunkiem Prof. UG, dr hab. Mirsoława Przyłipiaka, Uniwersytet Gdański, 2001

Podyplomowe Studium Podstaw Informatyki, Uniwersytet Gdański, 2002

licencjat, filologia angielska, praca licencjacka pt. *Utopia and Dystopia in Science Fiction Literature and Films*, pod kierunkiem Prof. UG, dr hab. Davida Malcolma, Uniwersytet Gdański, 2007

praca doktorska pt. *Antynomie cielesności w amerykańskim kinie science fiction i body horrorze po roku 1960*, pod kierunkiem Prof. UG, dr hab. Mirsoława Przyłipiaka, Uniwersytet Gdański, 2008

**Doświadczenie:** 2001-2004 nauczyciel angielskiego w Centrum Kształcenia Ustawicznego w Sztumie.

2004 - 2008 - zastępca dyrektora w Centrum Kształcenia Ustawicznego w Sztumie.

2008 - 2014 adiunkt w Katedrze Kulturoznawstwa UG.

Od 2014 roku adiunkt w Katedrze Wiedzy o Filmie i Kulturze Audiowizualnej

## **Wyróżnienia:**

Nagroda II Stopnia Rektora UG za najlepszą książkę naukową dla monografii „Corpus Futuri: Literackie i filmowe wizerunki postludzi, Gdańsk: Wydawnictwo UG, 2013.

## **Granty:**

czterokrotny stypendysta Fundacji Rozwoju Systemu Edukacji - operatora grantów funduszy norweskich

## **Zainteresowania naukowe:**

kino gatunków, historia i teoria telewizji, kinematografia skandynawska, kinematografie małych krajów, poetyka komiksu

## **Publikacje:**

### **Książki autorskie:**

„Corpus Futuri: Literackie i filmowe wizerunki postludzi, Gdańsk: Wydawnictwo UG, 2013

### **Prace redakcyjne:**

Sacrum w kinie. Dekadę później, red. S. J. Konefał, K. Kornacki, M. Zelent, Gdańsk 2013

„Anatomia wyobraźni. 12 esejów o fantazjowaniu w kinie, telewizji, komiksach i literaturze popularnej”, red. Sebastian Jakub Konefał, Gdańsk 2014

**Publikacje naukowe w tomach zbiorowych:**

Związki horroru z kinem science fiction [w:] Oblicza horroru. Szkice z pogranicza literatury fantastyki i horroru, red. J. Szyłak, Gdańsk 1999;

Topika religijna w filmie Ridley’a Scotta „Blade Runner” [w:] Poszukiwanie i degradowanie sacrum w kinie, red. M. Przyłipiak, K. Kornacki, Gdańsk 2002;

Emocje niechciane – Kilka słów o obsceniczności w przekazach audiowizualnych [w:] Film: Fabryka emocji, red. K. Klejsa, Kraków 2003;

11 haseł w: Światowa encyklopedia filmu religijnego, red. A. Gabcz i M. Lis, Kraków 2007;

Topika religijna w nurcie fantastyczno-naukowym Kina Nowej Przygody [oraz] 15 haseł [w:] Kino Nowej Przygody, red. J. Szyłak, Gdańsk 2012;

New Age i filmowe przypowieści o poszukiwaniu „kosmicznej duchowości”. Klasyka i współczesne kontynuacje [w:] Sacrum w kinie. Dekadę później, red. S. J. Konefał, K. Kornacki, Magdalena Zelent, Gdańsk 2013

Wyobraźnia zideologizowana czy fantazja na sprzedaż? Dwuznaczne inspiracje skandynawskimi sagami w kinie islandzkim [w:] „Anatomia wyobraźni. 12 esejów o fantazjowaniu w kinie, telewizji, komiksach i literaturze popularnej”, red. Sebastian Jakub Konefał, Gdańsk 2014

Fantazja, tożsamość i ideologia jako elementy narracji w adaptacji powieści "Duszpasterstwo koło lodowca" Halldóra Kiljana Laxnessa [w:] Od Ibsena do Aho : filmowe adaptacje literatury skandynawskiej / red. Tadeusz Szczepański ; współpraca Lech Sokół, Gdańsk 2015

**Publikacje w czasopismach naukowych:**

Stalker - historia z ducha poczęta, „Panoptikum” 2003, nr 1;

Ciało w służbie ideologii - Bardzo krótka i subiektywna historia ewolucji postaci zombie w kinematografii, „Panoptikum” 2003/2004, nr 2;

W krainie koszmarów i obsceniczności - szkic o poetyce antyteledysku „Panoptikum” 2003/2004, nr 2;

Queer znaczy modny? – Zapiski o ewolucji stereotypowych przedstawień Odmienności (nie tylko) seksualnej w telewizjach muzycznych, „Panoptikum”, 2004 nr 3;

Panoptikum silnych i wojowniczych kobiet, „Panoptikum”, 2005, nr 4;

Poza granice horyzontu. Wycieczki po pieklach filmowych anomalii, „Panoptikum”, 2006 nr 5;

Ciało i lęk: fizjologia śmierci w zombie horrorze, „Kwartalnik Filmowy” ,2008 nr 62;

Między feminizmem a mizoginią: dystopijne ideologie społeczeństwa przyszłości w kinowej oraz literackiej science fiction po roku 1968, „Panoptikum”, 2008 nr 7;

Smutne losy automatów. Sztuczni ludzie w dystopijnej ikonografii science fiction, „Panoptikum” 2011, s. 73-84.

Międzygwiazdni apostołowie Nowej Religijności. Motyw „kosmicznego kontaktu” w Kinie Nowej Przygody, „Studia Humanistyczne” 2011, nr 9.

Między utopią turystyki a antyutopią nieautentyczności: trzy filmowe podróże po Islandii, „Studia Humanistyczne” 2011, nr 10

Od Tele-utopii do tele-piekła. Kinowe opowieści o przyjemnościach i niebezpieczeństwach płynących z posiadania telewizora, „Panoptikum” 2011, nr 10

Female Protagonists in Contemporary Icelandic Cinema, „Studia Humanistyczne”, 2012, nr 2

W stronę transnarodowej wrażliwości? Strategie kulturowego otwarcia i gatunkowej asymilacji w kinematografii islandzkiej po roku 2000, „Kwartalnik Filmowy”, 2012, nr 80

Ojczyzna, ojcowizna, starość i śmierć. Bolesne pożegnania z naturą i tradycją we współczesnym kinie islandzkim, „Studia Filmoznawcze”, 2013, nr 34

Między prawdą a stereotypem, tradycją a nowoczesnością: wątki narodowe i transnarodowe w islandzkim kinie dokumentalnym po roku 2000, „Panoptikum”, 2014, nr 12

City, Countryside and Nature as Discursive Devices Used to Strengthen the National Identity in Icelandic Cinematography, „Studia Humanistyczne AGH”, 2014, t. 13/3

„Dźwięki przeszłości” - tradycja i historia w islandzkich dokumentach muzycznych,

„Panoptikum” 2014, nr 13

Niepokorne kreskówki pokolenia MTV, „Ekran” 2015, nr 1 (23).

### **Opracowania, artykuły, recenzje popularnonaukowe:**

Krótką historią końca świata, „Kino” 2004, nr 6; Dlaczego Ameryka kocha superbohaterów?, „Kino” 2005, nr 07/08; Zbuntowane anioły kina. Poczet kobiet zabójczych, „Kino” 2006, nr 03; Ludzkie dzieci, „Kino” 2006, nr 11; Iluzjonista, „Kino” 2007, nr 03; Renaissance, „Kino” 2007, nr 03; Frank Miller – Komiksy, kłopoty i kino, „Kino” 2007, nr 04; Filmowe ślepe tory Dennego Boyle’a, „Kino” 2007, nr 05; Przypadek Harolda Cricka, „Kino” 2007, nr 05; Zmienne losy komiksowych herosów, „Kino” 2007, nr 07-08; Wskrzyszona magia kina – perły niemieckiego ekspresjonizmu filmowego, „Kino” 2008, nr 03; Dziewięć żywotów Człowieka-Nietoperza, „Kino” 2008, nr 07/08; Filmowe obrazy ponowoczesnej apokalipsy, „Kino” 2009, nr 11, s. 32-35; Melodie godności i pracy, „Kino” 2009 r., nr 07/08; Filmowe wcielenia elektronicznych morderców, „Kino” 2009, nr 06; Przekład z komiksu, „Kino” 2009, nr 03, Rysunkowi władcy złego smaku. Krótki przewodnik po animowanej nieobyczajności. „Kino” 2009, nr 02; Oblicza wolności. All About Freedom Festival, „Kino” 2010, nr 01; Mądry Błazen z Manhattanu, „Kino” 2010, nr 02; Wędrowniki dalekie i bliskie. GdańskDocFilm Festival, „Kino” 2010, nr 06, Mroczne sny Christophera Nolana, „Kino” 2010 r., nr 07/08; Islandzka dusza outsidera. Twórczość Fridrika Thora Fridrikssona, „Kino” 2010, nr 12; Ponure opowieści z krainy wulkanów. Islandzkie kino noir, „Kino” 2011 r., nr 01, s. 50-52; Popiół, ogień i lód – islandzkie kino dokumentalne, „Kino” 2011, nr 04; Parking królów, „Kino” 2011, nr 07/08; Skóra w której żyję, „Kino” 2011, nr nr 09, Opowieści z ojczyzny morskich sag, „Kino” 2013, nr 12.

### **Inne: panele dyskusyjne, koordynacja merytoryczna projektów przeglądów, festiwali, konferencji, etc.**

Debata w ramach projektu Woody Allen - powaga błazna (24-27.11.2009), Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku, zapis debaty [w:] „Kino” 2010 r., nr 02, s. 54-57

Koordynacja merytoryczna przeglądu filmów islandzkich, Gdańsk Doc Film 2011,

Koordynacja merytoryczna konferencji „Sacrum w kinie. Dekadę później”, Uniwersytet Gdański, 7-9.12.2011

Prowadzenie paneli dyskusyjnych oraz selekcjonowanie filmów do programu Festiwalu Gdańsk Doc Film: 2009-2013

Koordynacja merytoryczna, prowadzenie panelów dyskusyjnych i wykłady w ramach przeglądu filmowego Islandia w Nowym Porcie, 7-9.11.2014

Koordynacja merytoryczna przeglądu filmów islandzkich, 15 Festiwal Filmów Skandynawskich, Darłowo, 25-26.07.2015

### **Konferencje i wykłady (tytuły, miejsce i termin wygłoszonych referatów i wykładów)**

Strategie subwersywne w kinie dokumentalnym, 13.11.2009, Festiwal All About Freedom

Kinowe oblicza terroryzmu, 14.11.2009, Festiwal All About Freedom

Filmowe wizerunki Berlina, 16.11.2009, Festiwal All About Freedom

Kino islandzkie – między tradycją a (po)nowoczesnością, Pora na Skandynawię, Centrum Kultury Zamek, UAM, 10.03.2015

Pionierzy kina islandzkiego, 15 Festiwal Filmów Skandynawskich, Darłowo, Darłowski Ośrodek Kultury, 25.07.2015

Od wątków narodowych do twórczości transnarodowej – kinowe obrazy Fridrika Thora Fridrikssona, Darłowo, Darłowski Ośrodek Kultury, 25.07.2015

Wątki panteistyczne we współczesnym kinie Islandzkim, Darłowo, Darłowski Ośrodek Kultury, 26.07.2015