

PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH PIERWSZEGO STOPNIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2015/2016

Wydział: Filologiczny

Kierunek: **Wiedza o teatrze**

Profil: ogólnoakademicki

Specjalność: organizacja i animacja działalności teatralnej

			Siatka godzin																																		
Lp.	Przedmiot	forma zaliczenia po semestrze	I rok										II rok										III rok										Razem godz.	Razem ECTS			
			1 semestr					2 semestr					3 semestr					4 semestr					5 semestr					6 semestr									
			E	Zo	Zal.	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K			ĆW	S	ECTS
A PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO I KIERUNKOWEGO																																					
A1 MODUŁ HISTORYCZNO-TEATRALNY																																					
I HISTORIA DRAMATU I TEATRU POWSZECHNEGO																																					
1	Historia dramatu i teatru powszechnego: antyk		1		30				2																								30	2			
2	Historia dramatu i teatru powszechnego: średniowiecze i odrodzenie		2						30					2																			30	2			
3	Historia dramatu i teatru powszechnego: barok i oświecenie		3												30			2															30	2			
4	Historia dramatu i teatru powszechnego: XIX wiek		4														30					2											30	2			
5	Historia dramatu i teatru powszechnego: wielka reforma		5	5																			30				3						30	3			
II HISTORIA DRAMATU I TEATRU POLSKIEGO																																					
6	Historia dramatu i teatru polskiego:okres staropolski		1		30				2																								30	2			
7	Historia dramatu i teatru polskiego: oświecenie		2						30					2																			30	2			
8	Historia dramatu i teatru polskiego: romantyzm		3												30			2															30	2			
9	Historia dramatu i teatru polskiego: pozytywizm i modernizm		4														30					2											30	2			
10	Historia dramatu i teatru polskiego: 20-lecie międzywojenne		5	5																			30				3						30	3			
razem						60	0	0	0	4	60	0	0	0	4	60	0	0	0	4	60	0	0	0	4	60	0	0	0	6	0	0	0	0	300	22	
A2 MODUŁ DRAMATU I TEATRU WSPÓŁCZESNEGO																																					
11	Teatr powszechny – współczesność		4	2,3,4					15				1	15				1	15				2										45	4			
12	Teatr polski – współczesność		4	2,3,4					15				1	15				1	15				2										45	4			
13	Arcydzieła dramatu XX wieku			4															30				2										30	2			
14	Dramaturgia XXI wieku			5																			30				2						30	2			
15	Teatr postdramatyczny			6																							30			2			30	2			
razem						0	0	0	0	0	30	0	0	0	2	30	0	0	0	2	60	0	0	0	6	30	0	0	0	2	30	0	0	0	2	180	14
A3 MODUŁ TREŚCI OGÓLNYCH																																					
16	Język obcy (1)		4	1,2,3,4				30		2			30		2			30		2													120	8			
17	Wychowanie fizyczne			1				30		2																							30	2			
18	Edukacja naukowo-informatyczna			1				30		2																							30	2			
razem						0	0	90	0	6	0	0	30	0	2	0	0	30	0	2	0	0	30	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	180	12		
A4 MODUŁ TEORETYCZNO-TEATRALNY																																					
19	Języki teatru			1		30			2																								30	2			
20	Artystyczne teorie teatru			5																			30				2						30	2			
21	Poetyka dramatu			3											30			2															30	2			
22	Analiza widowiska teatralnego			2								30		2																			30	2			
razem						30	0	0	0	2	0	0	30	0	2	30	0	0	0	2	0	0	0	0	0	30	0	0	0	2	0	0	0	0	120	8	
A5 MODUŁ OKOŁOTEATRALNYCH SZTUK WIZUALNYCH																																					
23	Wiedza o sztukach plastycznych		2	3	1,2	30				2	30				2			30		2													90	6			
24	Teatr telewizji			1		30			2																								30	2			
25	Analiza widowiska filmowego			2								30		2																			30	2			
26	Historia kina powszechnego		5	3,4,5														30		2			30		2								90	6			
27	Historia kina polskiego		3	2,3					30				2	30			2																60	4			

W trakcie I roku studenci zobowiązani są do zaliczenia szkolenia z zakresu BHP oraz ochrony własności intelektualnej.

(1) Kursywą oznaczono przedmioty do wyboru.

(2) Seminarium licencjackie obejmuje napisanie pracy licencjackiej.

(3) Praktyka zawodowa — 160 godzin.