

PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH PIERWSZEGO STOPNIA OD R. AK. 2015/16

Załącznik nr 3 (wymagany do wniosku do Senatu UG w sprawie zatwierdzenia efektów kształcenia w oparciu o przedstawiony program kształcenia)

Wydział: Filologiczny  
Kierunek: **Wiedza o teatrze**  
Profil: ogólnoakademicki  
Specjalność: organizacja i animacja działalności teatralnej

Lp.	Przedmiot	kod	forma zaliczenia po semestrze	Składowe godziny																								Razem godz.	Razem ECTS
				I rok						II rok						III rok						Razem godz.	Razem ECTS						
				1 semestr		2 semestr		3 semestr		4 semestr		5 semestr		6 semestr															
e	z	w	k	o	s	e	c	t	s	w	k	o	s	e	c	t	s	w	k	o	s	e	c	t	s				
<b>A PRZEDMIOTY Kształcenia ogólnego i kierunkowego</b>																													
<b>A1 MODUŁ HISTORYCZNO-TEATRALNY</b>																													
<b>I HISTORIA DRAMATU I TEATRU POWSZECHNEGO</b>																													
1	Historia dramatu i teatru powowszechnego - starożytność		1	30																								30	2
2	Historia dramatu i teatru powowszechnego - średniowiecze		2																									30	2
3	Historia dramatu i teatru powowszechnego - barok i oświecenie	5	3																									30	2
4	Historia dramatu i teatru powowszechnego - XIX wiek		4																									30	2
5	Historia dramatu i teatru powowszechnego - wiek reformy		5																									30	3
<b>II HISTORIA DRAMATU I TEATRU POLSKIEGO</b>																													
6	Historia dramatu i teatru polskiego - okres staropolski		1	30																								30	2
7	Historia dramatu i teatru polskiego - oświecenie		2																									30	2
8	Historia dramatu i teatru polskiego - romantyzm	5	3																									30	2
9	Historia dramatu i teatru polskiego - pozytywizm i realizm		4																									30	2
10	Historia dramatu i teatru polskiego - XX wiek		5																									30	3
<b>razem</b>																													
<b>A2 MODUŁ DRAMATU I TEATRU WSPÓŁCZESNEGO</b>																													
11	Teatr powowszechny - współczesność	4	2,3,4																									45	4
12	Teatr polski - współczesność	4	2,3,4																									45	4
13	Analiza dramatu XX wieku		4																									30	2
14	Dramatystyka XX wieku		5																									30	2
15	Teatr postdramatyczny		6																									30	2
<b>razem</b>																													
<b>A3 MODUŁ TREŚCI OGÓLNYCH</b>																													
16	Świat ówczesny (I)	4	1,2,3,4																									120	8
17	Wprowadzenie do literatury		1																									30	2
18	Podstawy nauk humanistycznych	1																										30	2
<b>razem</b>																													
<b>A4 MODUŁ TEORETYCZNO-TEATRALNY</b>																													
19	Teoria teatru		1	30																								30	2
20	Analiza teatru		5																									30	2
21	Teoria dramatu		2																									30	2
22	Analiza wytworów teatralnych		2																									30	2
<b>razem</b>																													
<b>A5 MODUŁ OKRĘGÓW TEATRALNYCH SZCZEGÓLNYCH</b>																													
23	Wiedza o sztukach plastycznych	2	3	1,2	30																							90	6
24	Teatr sceniczny		1		30																							30	2
25	Analiza wytworów filmowych		2																									30	2
26	Historia kina powowszechnego	5	3,4,5																									90	6
27	Historia kina polskiego	3	2,3																									60	4
28	Performans w sztuce		4																									30	2
29	Spektakl w różnych mediach		1																									30	2
<b>razem</b>																													
<b>A6 MODUŁ ANTRPOLOGICZNO-KULTUROWY</b>																													
30	Wiedza o kulturze	1	1	30																								30	3
31	Antropologia kultury	4	3,4																									90	6
32	Performatyka kulturowa		5																									30	2
<b>razem</b>																													
<b>A7 MODUŁ JĘZYKOWO-RETORYCZNY</b>																													
33	Kultura języka obcego		1																									30	2
34	Retoryka publiczna		6																									30	2
<b>razem</b>																													
<b>A8 MODUŁ LITERACKI I LITERATUROZNAWCZY</b>																													
35	Historia literatury		5																									30	2
36	Analiza literatury		2																									30	2
37	Historia literatury polskiej	3	1,2,3																									90	7
38	Analiza literatury europejskiej	4	3,4																									60	5
<b>razem</b>																													
<b>B PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE</b>																													
39	Kultura teatralna regionu		2																									30	2
40	Organizacja kultury		5																									30	2
41	Organizacja imprez kulturalnych		3																									30	2
42	Marketing i reklama w kulturze		6																									30	2
43	Stworzenie projektu		5																									30	2
44	Teatr dla dzieci i młodzieży		4																									30	2
45	Podstawy pedagogiki teatru		1																									30	2
46	Wzrost scenograficzny / Historie scenograficzne		6																									30	2
47	Wzrost kostiumowy		1																									30	3
48	Wzrost aktorów / Reżyseria i scenariusz		2																									30	2
49	Wzrost reżyserów / Reżyseria i scenariusz		5																									30	2
<b>razem</b>																													
<b>C PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>																													
50	Teoria i praktyka		2,3,4,5,6																									150	15
51	Wzrost scenograficzny		2,3,4																									90	6
52	Wzrost aktorów		5																									30	2
<b>RAZEM:</b>																													
<b>D SEMINARIUM I PRAKTYKA ZAWODOWA</b>																													
53	Seminarium (I)		5,6																									30	1,5
54	Praktyka zawodowa (I)		6																									4	0,4
<b>razem</b>																													

RAZEM:				180	0	240	0	30	180	0	240	0	30	240	0	180	0	30	240	0	150	0	30	210	0	150	30	30	0	120	30	2220	180
--------	--	--	--	-----	---	-----	---	----	-----	---	-----	---	----	-----	---	-----	---	----	-----	---	-----	---	----	-----	---	-----	----	----	---	-----	----	------	-----

W trakcie I roku studiów zobowiązani są do zaliczenia szkolenia z zakresu BHP oraz ochrony własności intelektualnej.

(1) Europejski semestr przedmioty do wyboru.

(2) Semestrarny kurs języka obcego: napisanie pracy kojarzącej.

(3) Praktyka zawodowa – 300 godzin.