

PRACOWNIA BADAŃ KULTUROWYCH NAD NAJNOWSZĄ LITERATURĄ ROSYJSKĄ

O PRACOWNI

Jednostka organizacyjna: Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich
Katedra Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej

Data powstania: 06.06.2013

Cel działania:

W Pracowni prowadzone są badania w ramach trzech wybranych dziedzin literaturoznawstwa (antropologii literatury, genologii i komparatystyki literackiej) oraz kulturoznawstwa. Przedmiotem zainteresowań naukowych jest najnowsza literatura rosyjska i jej relacje z innymi literaturami Słowiańszczyzny Wschodniej, a także wybranymi dziedzinami kultury współczesnej (m.in. kinem i kulturą popularną). Podejmowane w Pracowni studia analityczne i interpretacyjne usytuowane są w przestrzeni badań kulturowych.

Obszary zainteresowań badawczych:

- etnopoetyka i postkolonializm
- krytyka feministyczna
- poetyka przestrzeni
- pamięć kulturowa
- podmiotowość i tożsamość
- konstrukcje swojskość i obcość/inność
- wielokulturowość i kulturowe pogranicza
- dialog międzykulturowy

Zadania do realizacji:

- 1 Formułowanie i realizacja projektów badawczych.
- 2 Aplikowanie o granty badawcze.
- 3 Organizowanie konferencji i sesji naukowych.
- 4 Prezentowanie wyników badań podczas konferencji naukowych i w postaci indywidualnych publikacji.
- 5 Opracowywanie treści do prowadzenia zajęć dydaktycznych, przedmiotów fakultatywnych, seminariów.
- 6 Popularyzacja wiedzy o najnowszej literaturze rosyjskiej.

CZŁONKOWIE

dr hab. Tadeusz Bogdanowicz profesor nadzwyczajny jest absolwentem rusycystyki na Uniwersytecie Gdańskim. Doktoryzował się i habilitował na Uniwersytecie Moskiewskim. Od 1994 r. jest profesorem nadzwyczajnym UG.

Dziedziny badań/zainteresowania naukowe: dotychczas opublikowane przez niego prace (ponad osiemdziesiąt publikacji, dwie monografie) wskazują na szeroki horyzont zainteresowań naukowych, obejmujących obszary problematyki kulturowej oraz teoretyczne aspekty procesu literackiego. Refleksja krytyczna skierowana jest zarówno na specyfikę gatunkową dzieł, jak też na ich złożoną strukturę poetycką oraz obszerny, ujmowany w kategoriach interdyscyplinarnych kontekst procesu historycznoliterackiego w Rosji. Znacząca część prac dorobku stanowi próbę rozpatrzenia złożonej problematyki i poetyki wielu dzieł współczesnej literatury rosyjskiej (por. np. studia nad utworami Płatonowa, Bułhakowa, Małyszki, Pietruszewskiej i in.). Obiektem pogłębionej analizy są zjawiska artystyczne odnoszące się do topiki, motywiki oraz symboliki w aspekcie kulturowym i filozoficznym. Poprzez analizę znaków przestrzeni artystycznej w sferze kreacji i autokreacji autor przedstawia różne propozycje interpretacyjne świata przedstawionego w twórczości wybranych pisarzy rosyjskich.

W swych rozważaniach przekracza klasyfikację kulturowej nowoczesności zjawisk literackich, zdecydowanie kreśli przestrzeń ich ponowoczesności.

Kontakt: t.bogdanowicz@ug.edu.pl

Dr Liliana Kalita (kierownik Pracowni) jest absolwentką filologii rosyjskiej (1995 r.) oraz Filologicznych Studiów Doktoranckich (2000 r.) na Uniwersytecie Gdańskim. W roku 2000 obroniła pracę doktorską pt. Poetyka prozy powieściowej Jurija Dombrowskiego, uzyskując

stopień doktora nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa.

Od 2002 r. jest zatrudniona jako adiunkt w Instytucie Filologii Wschodniosłowiańskiej UG. W swoim dorobku naukowym ma kilkanaście artykułów opublikowanych po doktoracie; jest też uczestnikiem wielu konferencji o zasięgu krajowym i międzynarodowym oraz organizatorem trzech konferencji. Współredagowała dwa tomy prac pokonferencyjnych: Literatura rosyjska przełomu XIX i XX wieku (wspólnie z Janiną Sałajczykową), Wydawnictwo UG, Gdańsk 2005 oraz Literatura rosyjska przełomu XIX i XX wieku. Poszukiwania, eksperymenty, re-wizje (wspólnie z Lucyną Kapałą), Wydawnictwo UG, Gdańsk 2008 oraz tom Meandry słowiańskiej kultury. Księga jubileuszowa poświęcona Profesorowi Tadeuszowi Bogdanowiczowi, Wydawnictwo UG, Gdańsk 2016. Obecnie finalizuje rozprawę habilitacyjną poświęconą kategorii melancholii w twórczości Marka Ałdanowa.

Dziedziny badań: literatura rosyjskiej emigracji pierwszej fali, literatura rosyjska XX wieku, najnowsza literatura rosyjska, kino rosyjskie.

Zainteresowania naukowe: kulturowa teoria literatury, melancholia, konstrukcje tożsamościowe, kategorie swojskości i obcości/inności, dialogiczność pomiędzy tekstami kultury, historia kina rosyjskiego.

Kontakt: liliana.kalita@ug.edu.pl

Dr Karolina Mendat jest absolwentką filologii rosyjskiej i Filologicznych Studiów Doktoranckich na Uniwersytecie Gdańskim. W roku 2013 uzyskała stopień doktora nauk humanistycznych na podstawie rozprawy doktorskiej pt. Zagadnienie inności. Konteksty społeczno-kulturowe w twórczości Ludmiły Ulickiej.

Współzałożycielka Interdyscyplinarnego Koła Naukowego Doktorantów FSD UG.

Koordinatorka projektów kulturalno-naukowych, współorganizatorka trzech ogólnopolskich konferencji naukowych oraz współredaktorka dwóch tomów pokonferencyjnych w ramach cyklu Humanistyka Otwarta.

Dziedziny badań: rosyjska literatura popularna, współczesna rosyjska „proza kobiet”, najnowsza literatura rosyjska.

Zainteresowania naukowe: rosyjska powieść kryminalna, konstrukcje tożsamościowe, kategorie swojskości i obcości/inności, antropologia literatury, kulturowa teoria literatury.

Kontakt: karolina.mendat@ug.edu.pl

KONTAKT

Pracownia Badań Nad Najnowszą Literaturą Rosyjską

Uniwersytet Gdański

ul. Wita Stwosza 51

80-308 Gdańsk

Wydział Filologiczny

Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich

Katedra Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej

E-mail: kultlit.fil.ug@gmail.com

ODWIEDŹ NAS NA FB: <https://pl-pl.facebook.com/kultlit>