

dr D. Oboleńska

Spis publikacji:

Monografie:

Путь к посвящению. Антропософские мотивы в романах Андрея Белого, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego 2009, ss. 282. ISBN 978-83-7326-590-5.

De Imaginatione. О эзотерической имажинации в русской культуре начала XX века. Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego 2014, ss. 281. ISBN 978-83-7865-180-2.

Artykuły w czasopismach:

Эрритмические мотивы в романе Андрея Белого „Маски”, „Slavia Orientalis” 2009, nr 2, s. 187-196. ISSN 0037-6744.

Антропософский странник Николай Белоцветов, „Slavia Orientalis” 2011, nr 4, s. 481-493. ISSN 0037-6744.

Имагинация Голубого цветка. Драма А. Блока „Роза и Крест”, „Europa Orientalis” 2010, nr 29, s. 79-98. ISSN 0392-4580.

Между спагией и алхимией. „Inferno” А. Стриндберга и „Роза и крест” А. Блока, „Ученые записки петрозаводского государственного университета” 2013, № 3, s. 67-73. ISSN 1998-5053.

Движение по спирали или восприятие пространства в „Записках Чудака” Андрея Белого, „Przegląd Rusycystyczny” 2013, nr 3, s. 56-70. ISSN 0137-298X.

Эммануил Сведенборг и русский Серебряный век, „Studia Humanitatis Borealis”, научный электронный журнал, <http://sthb.petrus.ru> (przyjęte do publikacji, po pozytywnej recenzji).

Artykuły w monografiach wieloautorskich i tomach pokonferencyjnych:

Петербургская канитель. (К космогоническому мотиву становления в „Петербурге” Андрея Белого), w: *Literatura rosyjska przełomu XIX i XX wieku*, pod red. J. Sałajczykowej i L. Kality, Gdańsk 2005, s. 143-152. ISBN 83-7326-326-8.

Посланник космоса. Мотив Архангела Михаила в романе Андрея Белого „Крещеный китаец”, w: *Światło i ciemność. Motywy ezoteryczne w kulturze rosyjskiej początku XX wieku*, pod. red. E. Biernat i M. Rzeczyckiej, Gdańsk 2006, s. 70-88. ISBN 83-7326-388-8.

Эзотерическая палитра в романе Андрея Белого „Котик Летаев”, w: Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich 7, red. M. Bukwałt, T. Klimowicz, M. Maciołek, A. Matusiak, S. Wojtowicz, tom CXLIII, Wrocław 2007, s. 153-162. ISBN 978-83-229-5875-2; ISSN 0137-1150.

Антропософский контекст Исиды и Осириса в „Петербургe” Андрея Белого, w: Literatury wschodniosłowiańskie w kręgu europejskich idei estetyczno-filozoficznych, pod red. A. Wieczorek, Opole 2007, s. 147-154. ISSN 1644-4191.

Хранительницы порога. Мотив антропософской инициации в жизни и в романах Андрея Белого, w: Literatura rosyjska przelomu XIX i XX wieku. Poszukiwania, eksperymenty, re-wizje, pod red. L. Kapały, L. Kality, Gdańsk 2008, s. 143-152. ISBN 978-83-7326-479-3.

Эвритмический „танец” в романе Андрея Белого „Маски”. Зарисовка темы, w: XIX Ołomůńskie dni rusycystów, pod red. L. Machala, M. Vágnerová, Olomouc 2008, s. 509-512. ISBN 978-80-244-1994-7.

Антропософские самораскрытия Андрея Белого, w: Literatura rosyjska XVIII-XXI ww. Dialog idei i poetyk, pod red. O. Główko, Łódź 2008, s. 243-253. ISBN 978-83-7525-005-3.

Дух в материи. Василий Кандинский и Рудольф Штейнер, w: Wokół wizji i fascynacji srebrnego wieku, pod red. F. Apanowicza, M. Rzeczyckiej, Gdańsk 2008, s. 88-105. ISBN 978-83-7326-557-8.

Фиолетовый в желтом. Сценические композиции В. Кандинского и антропософия Р. Штейнера. Часть первая – визуализация, w: Światło i ciemność. Motywy ezoteryczne w kulturze rosyjskiej początku XX wieku, t. III, pod red. D. Oboleńskiej, M. Rzeczyckiej, Gdańsk 2009, s. 90-110. ISBN 978-83-7326-683-4.

Антропософские пророчества о России Николая Белоцветова, w: Literatura rosyjska XVIII-XXI w. W dialogu ze spuścizną literacką i kulturową, w II tomach, pod red. O. Główko, E. Sadzińskiej, t. II, Łódź 2010, s. 129-137. ISBN 978-83-62157-21-1; ISBN 978-83-62157-16-7.

Черная роза – красная роза. Розенкрейцеровская инициация в драме А. Блока „Роза и Крест”, w: Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich. T. 9 Ciało, pod red. A. Matusiak, I. Gwóźdź-Szewczenko, M. Koch, E. Komisaruk, J. Rysicz, A. Urszulenko, Wrocław 2011, s. 339-350. ISSN 0239-6661; ISSN 0137-1150.

Maya Deren. Wszystko jest wtajemniczeniem, czyli rzecz oglądana przez pryzmat nawiedzenia, w: Światło i ciemność. Ezoteryzm w kulturze XX i XXI wieku, t. IV, pod red. K. Ruteckiej, M. Rzeczyckiej, Gdańsk 2012, s. 154-170. ISBN 978-83-7865-023-2.

„Драконовая кровь”: об огне алхимиков и „Саламандре” Одоевского, w: Krew – substancja, symbole, mitologia, red. D. Oboleńska, K. Arciszewska, Gdańsk 2012, s. 23-33. ISBN 978-83-7865-015-7.



Роза и Роса. О алхимическом коде драмы А. Блока „Роза и Крест”, w: *Блоковский сборник*, Москва (przyjęte do druku, po pozytywnej recenzji).

Idee Zachodu na gruncie rosyjskim. Kompozycja sceniczna „Żółty dźwięk” W. Kandinskiego, w: *Rosja w kryształach. Rozważania, fakty i miraż*, pod red. D. Oboleńskiej, U. Patockiej-Sigłowej, K. Arciszewskiej, K. Ruteckiej, Gdańsk 2014. (przyjęte do druku, po pozytywnej recenzji).

Путь Парцифала в сценических композициях Василия Кандинского, w: *Światło i ciemność. Podróż inicjacyjna – Podróż metafizyczna – Podróż ezoteryczna*, pod red. D. Oboleńskiej, M. Rzeczyckiej, Gdańsk 2014. (przyjęte do druku, po pozytywnej recenzji).

Восприятие космоса. Что такое имажинация или алхимический код в „Русских ночах” В. Одоевского, w: *Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich. Zmysły*, Wrocław (przyjęte do druku, po pozytywnej recenzji).

Redakcja prac naukowych:

Światło i ciemność. Motywy ezoteryczne w kulturze rosyjskiej początku XX wieku, t. III, pod red. D. Oboleńskiej, M. Rzeczyckiej, Gdańsk 2009. ISBN 978-83-7326-683-4.

Krew – substancja, symbole, mitologia, pod red. D. Oboleńskiej, K. Arciszewskiej, Gdańsk 2012. ISBN 978-83-7865-015-7.

Rosja w kryształach. Rozważania, fakty i miraż, pod red. D. Oboleńskiej, U. Patockiej-Sigłowej, K. Arciszewskiej, K. Ruteckiej, Gdańsk 2014. (przyjęte do druku).

Światło i ciemność. Podróż inicjacyjna – Podróż metafizyczna – Podróż ezoteryczna, pod red. D. Oboleńskiej, M. Rzeczyckiej, Gdańsk 2014. (przyjęte do druku).

Recenzje:

1. *Иннокентий Анненский глазами современников*, Санкт-Петербург: Издательство „Росток”, 2011, ss. 640, „Slavia Orientalis” 2012, nr 1, s. 89-93. ISSN 0037-6744.

Diana Oboleńska