

**SEMINARIA LICENCJACKIE**  
**FILOLOGIA ANGIELSKA - STUDIA NIESTACJONARNE**  
**W ROKU AKADEMICKIM 2016-17**

**1/ DR DOROTA MAJEWICZ**

The course is designed for those who wish to study the connections between discourse and persuasion and/or manipulation, language in multicultural societies, as well as motivation strategies in teaching. Students will cover the problems of rhetorical strategies involved in the creation, transmission, criticism, and evaluation of selected types of discourse; persuasion across languages: insights on how rhetorical concepts involving linguistic features have been adapted across linguistic borders; persuasion through language: insights into the linguistic strategies put into effect as means of persuasion in literature (fiction and non-fiction) or academic and non-academic discourse; rhetorical features of texts qualified as conveying various types of messages; language as a reflection of emotions related to specific situations with emphasis put on multicultural context (e.g. confidence or diffidence towards other cultures).

Seminarium jest przeznaczone dla studentów, którzy zainteresowani są zagadnieniami w językoznawstwie związanymi z retoryką, dyskursem perswazyjnym, a w szczególności relacjami, jakie zachodzą pomiędzy pojęciami dyskursu i perswazji oraz dyskursu i/lub szeroko pojętej manipulacji językowej. Studenci będą mieli również możliwość zająć się badaniami nad różnymi metodami motywacji w nauczaniu. Będą mogli zbadać zagadnienia retoryczne, jakie pojawiają się podczas tworzenia, przekazu, czy ewaluacji wybranych rodzajów dyskursu. W ramach zajęć studenci będą mieli również do wyboru inne zagadnienia z językoznawstwa, między innymi perswazja w wybranych językach: koncepcja pojęć związanych z retoryką a poszczególne omawiane języki; perswazja w języku: efekty wybranych strategii językowych użytych w celu wywarcia wpływu w literaturze czy dyskursie akademickim i potocznym; przekazywanie wybranego rodzaju komunikatu i ich cechy; język jako odbicie emocji ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu wielokulturowości.

**2/ DR MIKOŁAJ RYCHŁO**

***Seminar in Historical Linguistics***

The seminar is intended for students interested in any of the following subjects (or topics): etymology, the history and prehistory of the English language, Old English, translation and linguistic analysis of Old English texts, sound changes, semantic changes, the comparison of English words with their Polish cognates (or related languages), borrowings, historical sources of various irregularities in English, the relics of various grammatical characteristics carried by modern English, the Germanic element preserved in English.

### ***Seminarium licencjackie w zakresie językoznawstwa historycznego***

Seminarium poświęcone jest przede wszystkim badaniom zmian językowych, zwłaszcza fonologicznych, morfologicznych i semantycznych. Główne obszary badawcze to etymologia, historia i prehistoria języka angielskiego, język staroangielski, tłumaczenie i językoznawcza analiza staroangielskich tekstów, porównanie angielskich wyrazów z pokrewnymi odpowiednikami w wybranych językach, zmiany dźwiękowe, zmiany morfologiczne, zmiany semantyczne, zapożyczenia, historyczne przyczyny rozmaitych nieregularności współczesnej angielszczyzny, relikty minionych gramatycznych regularności zachowane we współczesnej angielszczyźnie, pierwiastek germański zachowany we współczesnej angielszczyźnie.

### **3/ DR TOMASZ WIŚNIEWSKI**

#### ***Krótkie formy w kulturze i sztuce z Wysp Brytyjskich***

Współczesna sztuka i kultura charakteryzuje się kondensacją znaczeń w krótkich formach komunikacyjnych. Estetyka skrótu dotyczy tak różnorodnych zjawisk jak: opowiadanie, wiersz, dramat, teatr, sztuki wizualne, wideoklip, reklama, (wideo-)blog, komunikatory społeczne, serial, witryny internetowe. Podczas seminarium analizować będziemy specyfikę potencjału komunikacyjnego krótkich form w poszczególnych mediach. Istotne będą ich relacje z szerszymi zjawiskami artystycznymi i kulturowymi. Podstawowym materiałem badawczym będą zjawiska artystyczne (literatura, teatr, sztuki wizualne) lecz uwzględniony będzie kontekst współczesnej kultury medialnej (np. wideoklip, serial, blog).