

Ewa Badyda
**Świat barw – świat znaczeń
w języku poezji Zbigniewa Herberta**

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
Gdańsk 2008

Spis treści

1. Metodologia językoznawstwa współczesnego w badaniach tekstów poetyckich / 7
 - 1.1. Znaczenie słowa w rozumieniu współczesnej lingwistyki / 7
 - 1.2. Tekst poetycki jako przedmiot zainteresowania semantyki lingwistycznej / 13
 - 1.3. Semantyczne badania jako sposób połączenia perspektywy językoznawczej i literaturoznawczej w spojrzeniu na poezję / 18
 2. Barwy w języku jako przedmiot zainteresowania językoznawstwa i nauki o literaturze / 23
 - 2.1. Funkcje nazw barw w języku i tekstach poetyckich / 23
 - 2.2. Semantyka nazw barw w języku ogólnym – stan badań / 27
 - 2.3. Propozycje podejść badawczych do zagadnienia barw w twórczości literackiej / 30
 3. Dlaczego warto badać nazwy barw w twórczości poetyckiej Zbigniewa Herberta? / 38
 4. Założenia metodologiczne i cele pracy / 47
 5. Wybór materiału i kompozycja pracy / 53
 6. Analiza semantyczna / 56
 - 6.1. Ogólna charakterystyka leksyki nazw barw w poezji Herberta / 56
 - 6.2. Znaczenie *koloru* i *barwy* w poezji Herberta / 61
 - 6.3. Wszechobecny *biały* / 66
 - 6.4. Czy *czarny* musi być zły? / 95
 - 6.5. Nadekspresja *czarwonego* / 113
 - 6.6. *Zielony* – „na zieleń” / 130
 - 6.7. *Niebieskie* oczy matki i *błękitne* oczy królowej Amazonek / 140
 - 6.8. *Złoty*, znaczy obcy / 149
 - 6.9. *Szary* – beznamiętność i nijakość czy równowaga? / 166
 - 6.10. *Różowe* pięty, uszy, płuca i plecy / 177
 - 6.11. A anioły chodzą w *żółtej* glorii / 185
 - 6.12. *Srebrny* – staroświecki blask tradycji, ludzki wymiar świętości / 195
 - 6.13. *Brązowy* – kolor drzewa i drewna / 202
 - 6.14. Spłowiaty *rudy* / 206
 - 6.15. *Siwy*, to jest ludzki / 213
 - 6.16. *Siny* – kolor śmierci i życia / 220
 - 6.17. *Fiolet* – kolor dramatyczny? / 225
 - 6.18. Rzadki *pomarańczowy* / 229
 - 6.19. Nazwy oznaczające brak, utratę barwy i kolory nieokreślone / 231
 7. Zakończenie / 239
- Bibliografia / 245
Indeks analizowanych nazw barw i określeń w funkcji kolorystycznej / 256