

19 maja 2017
Program warsztatów w ramach Dnia Otwartego Wydziału Filologicznego
w Dniu Otwartym Funduszy Europejskich

Warsztaty creative writing Zapisy: dniotwartefunduszyue@gmail.com			Warsztaty komiksowe Zapisy: dniotwartefunduszyue@gmail.com		Warsztaty Pracownia Młodego Humanisty Zapisy: brikolazug@gmail.com	Warsztaty logopedyczne Zapisy: nkluniv.gda@gmail.com
Poprowadzą znakomici trójmiejscy pisarze:			Twórcy komiksów:			
Izabela Morska	Mirosław Tomaszewski	Maciej Dajnowski	Bogdan Ruksztello-Kowalewski I Wojciech Olszówka			
Grupa I (30 osób) Wydział Filologiczny ul. Wita Stwosza 51 Sala 361 (III piętro) Bloki 2x1,5 10.30-12.00 i 13.45	Grupa II (30 osób) Wydział Filologiczny ul. Wita Stwosza 51 Sala 022 (parter) Bloki 2x1,5 10.30-12.00 i 13.45	Grupa III (30 osób) Wydział Filologiczny ul. Wita Stwosza 51 Sala Bloki 2x1,5 10.30-12.00 i 13.45	Grupa IV (30 osób) Wydział Filologiczny ul. Wita Stwosza 51 Sala 022 (parter) Bloki 2x1,5 10.30-12.00 i 12.15-13.45		Grupa V (30 osób) Wydział Filologiczny ul. Wita Stwosza 51 Sala 259 II piętro Bloki 2x1,5 10.30-12.00 i 13.45	2 grupy (po 12-20 osób) Wydział Filologiczny ul. Wita Stwosza 51 Sala: Bloki 2x1,5 10.30-12.00 i 13.45
mgr inż. Mirosław Tomaszewski , pisarz, dramaturg, scenarzysta. Autor powieści: „Pełnomocnik”, „UGI”, „Marynarka” i dramatów m.in. „Stroiciel”, „Jak bracia”. W programie: Omówienie budowy scenariusza filmowego na podstawie filmu „Titanic”: 1. trzyaktowej struktury fabularnej, 2. pięciu punktów kluczowych na przykładzie wybranego filmu, 3. etapów powstawania scenariusza, 4. zdefiniowanie cech logline’u,	dr hab. Izabela Morska , pisarka, eseistka. Autorka powieści: „Absolutna amnezja”, „Alma”, opowiadań „Śmierć i spirala”, „Niebieska menażeria”, „Magiczne oko”, poradnika „Twórcze pisanie dla młodych panien”, tomiku wierszy „Madame Intuita” oraz dramatu „Księga Em”. Uczestnicy zostaną zachęceni do wzięcia udziału w doświadczeniu freewriting (pisania na zajęciach). Następnie zajmiemy się kwestią narratora, na którym nie można polegać. Wykorzystując tę wiedzę, uczestnicy napiszą własne dialogi na wybrany temat.	dr Maciej Dajnowski , pisarz, polonista, literaturoznawca. Autor zbiorów opowiadań: „Opowieści garmażeryjne”, „Promieniowanie reliktowe” i monografii „Grotoska w twórczości Stanisława Lema”, „Pejzażysta Lem. Szkice z motywiki”, „Kryminały Stanisława Lema jako eksperymenty gatunkowe”. Zajęcia poświęcone ćwiczeniom krótkich form prozatorskich, związanych z nurtami dominującymi we współczesnej kulturze popularnej (fantastyka, kryminał, horror). 1. Cadavre exquis - na rozgrzewkę. 2. Kreacja świata	Bogdan Ruksztello-Kowalewski , animator kultury komiksowej, rysownik, scenarzysta, wydawca, kustosz Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej. Wojciech Olszówka , rysownik komiksów, ilustrator, scenarzysta opowieści obrazkowych. Ścisłe związany z Gdańską Pracownią Komiksową przy Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej. Zajęcia zostaną podzielone na części teoretyczną i praktyczną: - krótka informacja o historii komiksu i jego znaczeniu oraz wyjaśnienie, w jaki sposób tworzy się komiks - ćwiczenia praktyczne, podczas których uczestnicy		Uwielbiasz teatr? Znasz nazwiska aktorów i reżyserów? A może zupełnie nie masz zielonego pojęcia czym zajmuje się dramaturg i co to jest teatr pudełkowy? To nie ma znaczenia! Zapraszamy na nasze warsztaty wszystkich, którzy mają ochotę poszerzyć swoją teatralną wiedzę i świetnie się bawić! Podzieleni na grupy wspólnie stworzymy unikatowe wystąpienia w dowolnej formie. Zdjęcie, film, komiks, plakat, a może scenka? W Pracowni Młodego Humanisty każde zadanie rozwiążemy kreatywnie, a w ruch pójdą papier, nożyczki i telefony!	Uczestnicy warsztatów zdobędą wiedzę i praktyczne umiejętności wykorzystywane podczas pracy głosem, m.in. z zakresu: - technik emisyjnych, które zwiększają efektywność pracy głosem, - profilaktyki w zaburzeniach głosu (dysfoniach), które często występują podczas intensywnej pracy głosowej, - zasad higieny głosu mówionego - podstawowych, metod relaksacji, które można wykorzystać w sytuacjach stresogennych, np. przed wystąpieniami publicznymi, - właściwego sposobu oddychania w mowie, - wydłużania fazy wydechowej oraz umiejętnego gospodarowania powietrzem w czasie wypowiedzi,

<p>5. formatu scenariusza, 6. konfliktu jako źródła napięcia i ogniwa napędzającego akcję, 7. cech protagonisty i antagonisty. Ogłoszenie konkursu z nagrodami na najlepszy logline.</p>	<p>Wyjaśnimy też, na czym polega łuk ośmiopunktowy. Najciekawsze prace zostaną nagrodzone.</p>	<p>przedstawionego - przestrzeń, postać, zdarzenie. 3. Efekty specjalne: fantastyka, groza. 4. Ćwiczenie koherencji fabularnej / mechanizmy motywacji zdarzeń. 5. Ćwiczenie różnicowania narracji (alternacje narracyjne). Nagrodzenie najbardziej zaangażowanych uczestników.</p>	<p>stworzą własny komiks na zadany temat. W trakcie powstawania prac udzielane będą porady i wskazówki dotyczące techniki i form przekazu.</p>		<p>- podstaw autoprezentacji.</p>
<p>Organizatorki: Magdalena Wójtowicz Bogumiła Brant</p>	<p>Organizatorki: Magdalena Wójtowicz, Bogumiła Brant</p>	<p>Organizatorki: Magdalena Wójtowicz Bogumiła Brant</p>	<p>Organizatorki: Magdalena Wójtowicz Bogumiła Brant</p>	<p>Koło Naukowe Brikolaż Koordynator projektu: doktorantka Natalia Osińska</p>	<p>Koło Naukowe Logopedów Koordynator projektu: Ewa Rucińska</p>