

Maciej Dajnowski – adiunkt w Katedrze Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej Uniwersytetu Gdańskiego. Jego zainteresowania badawcze skupiają się wokół poetyki prozy współczesnej, antropologii literackiej, a także groteski i fantastyki jako kategorii estetycznych, ponadto zajmuje się poetyką przestrzeni i pejzażu w prozie polskiej. Autor książek *Groteska w twórczości Stanisława Lema* (2005) oraz *Pejzażysta Lem. Szkice z motywiki*. (2010)

Anna Filipowicz – adiunkt w Katedrze Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej Uniwersytetu Gdańskiego. Zajmuje się antropologią literatury, krytyką literacką oraz badaniami nad polską literaturą współczesną w perspektywie posthumanizmu (studia nad zwierzętami). Publikowała w licznych rozprawach monograficznych z dziedziny antropologii ciała. Autorka książki *Sztuka mięsa. Somatyczne oblicza poezji* (2013).

Anna Jazgarska - absolwentka Uniwersytetu Gdańskiego, doktor nauk humanistycznych. Obok literatury romantycznej interesuje się współczesnym teatrem i filmem. Współpracuje stale z portalem „Teatralny.pl”. Publikowała w książkach zbiorowych i czasopismach, m.in. w miesięczniku „Teatr” oraz w internetowym „Dzienniku Teatralnym”. Współpracowała z Centrum Sztuki Współczesnej „Łaźnia”.

Jacek Kopciński – profesor Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, kieruje Ośrodkiem Badań nad Polskim Dramatem Współczesnym w Instytucie Badań Literackich PAN. Redaktor naczelny miesięcznika „Teatr”. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się wokół historii i teorii dramatu powojennego i współczesnego, miejsca i funkcji tekstu we współczesnym teatrze, twórczości polskich reżyserów awangardowych przełomu XX i XXI wieku. Jest autorem monografii *Gramatyka i mistyka. Wprowadzenie w teatralną osobność Mirona Białoszewskiego* (1997) oraz *Nasłuchiwanie. Sztuki na głosy Zbigniewa Herberta* (2008), a także książki krytyczno-teatralnej *Którędy do wyjścia?* (2002). Wydał dwutomową antologię *Transformacja. Dramat polski po 1989 roku* (2012–2013). Jest także redaktorem naukowym serii „*Dramat Polski. Reaktywacja*”.

Mariusz Kraska – doktor habilitowany, pracownik Katedry Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego. Swoje zainteresowanie badawcze skupia wokół teorii literatury, problemów odbioru literatury i kultury popularnej oraz groteski politycznej. Autor monografii *Na tropie Szakala. Gry i konwencje w political fiction* (2003) oraz *Prosta sztuka zabijania. Figury czytania kryminału* (2014).

Katarzyna Kręglewska – absolwentka filologii polskiej oraz studiów podyplomowych z zakresu translatoryki, doktorantka na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego. Pracuje w Katedrze Dramatu, Teatru i Widowisk, gdzie zasila Pracownię Dokumentacji Teatru. Swoje zainteresowanie badawcze skupia wokół historii teatru polskiego i jej odbiciu w literaturze autobiograficznej. Obecnie finalizuje rozprawę doktorską *Polskie pamiątki teatralne. Teoria – historia - teksty*.

Zbigniew Majchrowski – profesor zwyczajny w Katedrze Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej Uniwersytetu Gdańskiego. Jego zainteresowania badawcze obejmują epokę romantyzmu oraz wiek XX, dramat i teatr współczesny, antropologię literatury i sztuk widowiskowych, a także współczesną kulturę medialną. Autor książek: „*Poezja jak otwarta rana*”. *Czytając Różewicza* (1993), *Gombrowicz i cień wieszcz* (1995), *Cela Konrada* (1998), *Różewicz* (2002), *Mickiewicz i wiek dwudziesty* (2006). Współpracował z Marią Janion przy serii „*Transgresje*” (*Odmieńcy*, 1982), wydał teatralia Andrzeja Kijowskiego (*Rytuały oglądania*, 2005). Współautor i redaktor wielu prac zbiorowych, m.in.: *Balsam i trucizna. 13 tekstów o Mickiewiczu* (1993), *Od Shakespeare’a do Szekspira* (1993), *Świat według Themersonów* (1994), *Mickiewicz. Sen i widzenie* (2001), *Dramat polski. Interpretacje* (2001), *Księga Janion* (2007), *Wojna i postpamięć* (2011). Ostatnio w ramach serii *Dramat Polski. Reaktywacja* opracował wybór sztuk teatralnych Ireneusza Iredyńskiego *Kreacja. Dramaty* (2014).

Joanna Puzyna-Chojka – adiunkt w Katedrze Dramatu, Teatru i Filmu Uniwersytetu Gdańskiego. Badawczo interesuje się współczesną dramaturgią i teatrem „nowego realizmu”. Jest autorką kilkudziesięciu artykułów i esejów zamieszczonych w tomach zbiorowych oraz periodykach kulturalnych. Przez wiele lat zajmowała się również krytyką teatralną, publikując na łamach „Gazety Wyborczej”, „Tygodnika Powszechnego”, „Teatru”, „Dialogu”, „Didaskaliów” i „Notatnika Teatralnego”. Była kierownikiem literackim Teatru Muzycznego im. Danuty Baduszkowej w Gdyni, Teatru im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu i Teatru Miejskiego im. Witolda Gombrowicza w Gdyni.

Katarzyna Szalewska – adiunkt w Katedrze Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej Uniwersytetu Gdańskiego. W swojej pracy badawczej zajmuje się studiami miejskimi, związkami między literaturoznawstwem a teoriami wiedzy o przeszłości, metodologią historii i estetyką melancholijną. Autorka monografii *Pasaż tekstowy. Czytanie miasta jako forma doświadczenia przeszłości we współczesnym eseju polskim* (2012); współredaktorka książek: *Przekleństwo rzeczywistości. Rzecz o obsesji i fantazji* (2009) oraz *Czesława Miłosza „północna strona”* (2009).

Joanna Walaszek – profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, historyk i krytyk współczesnego teatru. Swoją działalność naukową, krytyczną i dydaktyczną skupia wokół zagadnień „żywego” teatru - twórczości wybitnych artystów (reżyserów aktorów, zespołów), przedstawień, interpretacji scenicznych dramatów (m.in. Szekspira), procesów przemian idei, estetyki, teorii i praktyki współczesnego teatru. Autorka książek: *Konrad Swinarski i jego krakowskie inscenizacje* (1992), *Teatr Wajdy. W kręgu arcydzieł: Dostojewski, „Hamlet”, „Wesele”* (2003). Stała współpracowniczka „Didaskaliów”.

Ewa Wąchocka – profesor zwyczajny, kierownik Zakładu Teatru i Dramatu Uniwersytetu Śląskiego. Zajmuje się europejskim dramatem i teatrem XX wieku oraz teorią dramatu, zwłaszcza ewolucją form we współczesnej dramaturgii. Opublikowała monografie: *Między sztuką a filozofią. O teorii krytyki artystycznej Stanisława Ignacego Witkiewicza* (1992), *Autor i dramat* (1999), *Współczesne metody badań teatralnych* (2003), *Milczenie w dwudziestowiecznym dramacie* (2005). Redaktorka lub współredaktorka tomów: *Od*

symbolizmu do post-teatru (1996), *Pohledy II – Punkty widzenia II* (2004), *Teatr – media – kultura* (2006), *Przestrzenie we współczesnym teatrze i dramacie* (2009). Współredaguje internetowy „Dziennik Teatralny”.

Maksymilian Wroniszewski – absolwent filologii polskiej, doktorant na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego. Swoje zainteresowania badawcze koncentruje wokół estetyki melancholii, studiów nad pamięcią, antropologii przestrzeni miejskich. Publikował m. in. w „Didaskaliach”, „Obiegu”, „Toposie”, „Twórczości”. Pracuje w Instytucie Sztuki Wyspa.