

**19 maja 2017**  
**Program warsztatów w ramach Dnia Otwartego Wydziału Filologicznego**  
**w Dniu Otwartym Funduszy Europejskich**

| Warsztaty creative writing<br>Zapisy: <a href="mailto:dniotwartefunduszyue@gmail.com">dniotwartefunduszyue@gmail.com</a>  |   |  | Warsztaty komiksowe<br>Zapisy: <a href="mailto:dniotwartefunduszyue@gmail.com">dniotwartefunduszyue@gmail.com</a>  | Warsztaty Pracownia Młodego Humanisty<br>Zapisy: <a href="mailto:brikolazug@gmail.com">brikolazug@gmail.com</a>   | Warsztaty logopedyczne<br>Zapisy: <a href="mailto:nkluniv.gda@gmail.com">nkluniv.gda@gmail.com</a>   |
|---|---|--|--|---|--|
| Poprowadzą znakomici trójmiejscy pisarze:   |   |  | Twórcy komiksów:   |   |  |
| Mirosław Tomaszewski  | Izabela Morska  | Maciej Dajnowski   | Bogdan Ruksztęło-Kowalewski<br>I Wojciech Olszówka   |   |  |
| Grupa I (30 osób)<br>Wydział Filologiczny<br>ul. Wita Stwosza 51<br>Sala 361 (III piętro)<br>Bloki 2x1,5<br>10.30-12.00 i 12.15-13.45   | Grupa II (30 osób)<br>Wydział Filologiczny<br>ul. Wita Stwosza 51<br>Sala 022 (parter)<br>Bloki 2x1,5<br>10.30-12.00 i 12.15-13.45  | Grupa III (30 osób)<br>Wydział Filologiczny<br>ul. Wita Stwosza 51<br>Sala s. 368 (III piętro)<br>Bloki 2x1,5<br>10.30-12.00 i 12.15-13.45   | Grupa IV (30 osób)<br>Wydział Filologiczny<br>ul. Wita Stwosza 51<br>Sala s. 034 (parter)<br>Bloki 2x1,5<br>10.30-12.00 i 12.15-13.45  | Grupa V (30 osób)<br>Wydział Filologiczny<br>ul. Wita Stwosza 51<br>Sala 259 (II piętro)<br>Bloki 2x1,5<br>10.30-12.00 i 12.15-13.45  | 2 grupy (po 12-20 osób)<br>Wydział Filologiczny<br>ul. Wita Stwosza 51<br>Sala: 371 (III piętro)<br>Bloki 2x1,5<br>10.30-12.00 i 12.15-13.45   |
| <p><b>mgr inż. Mirosław Tomaszewski</b>, pisarz, dramaturg, scenarzysta. Autor powieści: „Pełnomocnik”, „UGI”, „Marynarka” i dramatów m.in. „Stroiciel”, „Jak bracia”.</p> <p>W programie:<br/>Omówienie budowy scenariusza filmowego na podstawie filmu „Titanic”:<br/>1. trzyaktowej struktury fabularnej,<br/>2. pięciu punktów kluczowych na przykładzie wybranego filmu,<br/>3. etapów powstawania scenariusza,<br/>4. zdefiniowanie cech logline’u,</p> | <p><b>dr hab. Izabela Morska</b>, pisarka, eseistka. Autorka powieści: „Absolutna amnezja”, „Alma”, opowiadań „Śmierć i spirala”, „Niebieska menażeria”, „Magiczne oko”, poradnika „Twórcze pisanie dla młodych panien”, tomiku wierszy „Madame Intuita” oraz dramatu „Księga Em”.</p> <p>Uczestnicy zostaną zachęceni do wzięcia udziału w doświadczeniu freewriting (pisania na zajęciach). Następnie zajmiemy się kwestią narratora, na którym nie można polegać. Wykorzystując tę wiedzę, uczestnicy napiszą własne dialogi na wybrany temat.</p> | <p><b>dr Maciej Dajnowski</b>, pisarz, polonista, literaturoznawca. Autor zbiorów opowiadań: „Opowieści garmażeryjne”, „Promieniowanie reliktowe” i monografii „Grotoska w twórczości Stanisława Lema”, „Pejzażysta Lem. Szkice z motywiki”, „Kryminały Stanisława Lema jako eksperymenty gatunkowe”.</p> <p>Zajęcia poświęcone ćwiczeniom krótkich form prozatorskich, związanych z nurtami dominującymi we współczesnej kulturze popularnej (fantastyka, kryminał, horror).<br/>1. Cadavre exquis - na rozgrzewkę.<br/>2. Kreacja świata</p> | <p><b>Bogdan Ruksztęło-Kowalewski</b>, animator kultury komiksowej, rysownik, scenarzysta, wydawca, kustosz Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej.<br/><b>Wojciech Olszówka</b>, rysownik komiksów, ilustrator, scenarzysta opowieści obrazkowych. Ścisłe związany z Gdańską Pracownią Komiksową przy Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej. Zajęcia zostaną podzielone na części teoretyczną i praktyczną:<br/>- krótka informacja o historii komiksu i jego znaczeniu oraz wyjaśnienie, w jaki sposób tworzy się komiks - ćwiczenia praktyczne, podczas których uczestnicy</p> | <p>Uwielbiasz teatr? Znasz nazwiska aktorów i reżyserów? A może zupełnie nie masz zielonego pojęcia czym zajmuje się dramaturg i co to jest teatr pudełkowy? To nie ma znaczenia! Zapraszamy na nasze warsztaty wszystkich, którzy mają ochotę poszerzyć swoją teatralną wiedzę i świetnie się bawić! Podzieleni na grupy wspólnie stworzymy unikatowe wystąpienia w dowolnej formie. Zdjęcie, film, komiks, plakat, a może scenka? W Pracowni Młodego Humanisty każde zadanie rozwiążemy kreatywnie, a w ruch pójdą papier, nożyczki i telefony!</p> | <p>Uczestnicy warsztatów zdobędą wiedzę i praktyczne umiejętności wykorzystywane podczas pracy głosem, m.in. z zakresu:<br/>- technik emisyjnych, które zwiększają efektywność pracy głosem,<br/>- profilaktyki w zaburzeniach głosu (dysfoniach), które często występują podczas intensywnej pracy głosowej,<br/>- zasad higieny głosu mówionego<br/>- podstawowych, metod relaksacji, które można wykorzystać w sytuacjach stresogennych, np. przed wystąpieniami publicznymi,<br/>- właściwego sposobu oddychania w mowie,<br/>- wydłużania fazy wydechowej oraz umiejętnego gospodarowania powietrzem w czasie wypowiedzi,</p> |

|  |  |  |  |  |                                   |
|--|--|--|--|--|-----------------------------------|
| <p>5. formatu scenariusza,<br/>6. konfliktu jako źródła napięcia i ogniwa napędzającego akcję,<br/>7. cech protagonisty i antagonisty.<br/>Ogłoszenie konkursu z nagrodami na najlepszy logline.</p> | <p>Wyjaśnimy też, na czym polega łuk ośmiopunktowy.<br/>Najciekawsze prace zostaną nagrodzone.</p> | <p>przedstawionego - przestrzeń, postać, zdarzenie.<br/>3. Efekty specjalne: fantastyka, groza.<br/>4. Ćwiczenie koherencji fabularnej / mechanizmy motywacji zdarzeń.<br/>5. Ćwiczenie różnicowania narracji (alternacje narracyjne). Nagrodzenie najbardziej zaangażowanych uczestników.</p> | <p>stworzą własny komiks na zadany temat. W trakcie powstawania prac udzielane będą porady i wskazówki dotyczące techniki i form przekazu.</p> |  | <p>- podstaw autoprezentacji.</p> |
| <p>Organizatorki: Magdalena Wójtowicz, Bogumiła Brant</p>  |  |  | <p>Koło Naukowe Brikolaż<br/>Koordynator projektu:<br/>Natalia Osińska</p>   | <p>Koło Naukowe Logopedów<br/>Koordynator projektu:<br/>Ewa Rucińska</p> |                                   |