

Baśnie w świecie kina

20.05 – 21.05.2017

Zespół ds. Badania Motywów Baśniowych w Kinie UG

*Uniwersytet Gdański, Wydział Filologiczny
Ul. Wita Stwosza 51,
80-308 Gdańsk
s. 3.67*

Dzień pierwszy (20.05, sobota)

10:00 – 10:10 Otwarcie konferencji

Sesja I

Nowe szaty Kopciuszka i spółki (baśniowe postacie odkrywane na nowo)

10:10 – 12:10

10:10 – 10:30 Alina Gerula (Uniwersytet Rzeszowski)

Wiele twarzy Kopciuszka - od Mélièsa do Dunsona

10:30 – 10:50 Aleksandra Szczepańska (Uniwersytet Gdański)

Śnieżki wojowniczk i faceci po przejściach. O współczesnej baśni filmowej

10:50 – 11:10 Katarzyna Szuchiewicz (Uniwersytet Gdański)

Pocałunek pierwszej miłości – modyfikacja klasycznego motywu we współczesnych adaptacjach baśni filmowej

11:10 -11:30 Marta Maliszewska (MISH, Uniwersytet Warszawski)

Mała syrenka idzie na dancing

11:30 - 12:00 Krystyna Rybicka (Uniwersytet Gdański)

Czerwony Kapturek jest lesbijką, a Mała Syrenka... gejem, czyli o queerowych wersjach baśni

12:00 – 12:20 Joanna Sikorska (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Reinterpretacje baśni w przestrzeni gier wideo. Sposoby funkcjonowania baśniowych postaci w produkcji The Wolf Among Us

12:20- 12:50 dyskusja i przerwa kawowa

Sesja II

Moda na baśnie w kinie 12:50 – 14:10

12:50 – 13:10 Kamila Kowalczyk (Uniwersytet Wrocławski)

Fenomen przemysłu baśniowego na przykładzie filmowych renarracji baśni o Królownie Śnieżce

13:10 – 13:30 Katarzyna Jasińska (Uniwersytet im. Jana Kochanowskiego w Kielcach)

Przyczyny popularności baśniowego motywu Kopciuszka w filmach dla nastolatków

13:30 – 13:50 Karolina Osowska (Uniwersytet Gdański)

Powrót do korzeni. Odbiorcy współczesnych baśni filmowych

13:50 - 14:10 Edwin Olczak (Uniwersytet Łódzki)

Baśnie tysiąca i jednej nocy a popkultura. Refleksja na temat komercjalizacji oraz umasowienia kultury

14:10- 14:30 dyskusja i przerwa kawowa

Sesja III

Baśnie dla dorosłych 14:30 – 15:30

14:30 – 14:50 Anita Lewandowska, Svetlana Pavlenko (Uniwersytet Gdański)

Wybrane baśnie braci Grimm ukazane w filmach (nie tylko dla dzieci)

14:50 – 15:10 Agata Białecka

Dojrzałość (w) baśni. Popularność ekranizacji baśniowych opowieści wśród dorosłych widzów

15:10 - 15:30 Agnieszka Kiejziewicz (Uniwersytet Jagielloński)

Mind Game (2004) Masaakiego Yuasy jako baśń dla dorosłych

15:30 – 15:50 dyskusja

15:50 – 16:00 zakończenie pierwszego dnia obrad

Dzień drugi (21.05, niedziela)

10:00- Rozpoczęcie drugiego dnia obrad

Sesja IV

Baśniowe motywy w kinie światowym 10:00 – 11:40

10:00- 10:20 Maciej Skowera (Uniwersytet Warszawski)

Przygoda, trauma i sztuka opowiadania w filmie Kubo i dwie struny

10:20 – 10:40 Patrycja Mucha (Uniwersytet Śląski)

„Jeśli musisz mrugnąć, zrób to teraz” – baśniowa narracja obrazów w filmie „Kubo i dwie struny”

10:40 – 11:00 Natalia Grabka

Motyw niebezpiecznej drogi we współczesnych kanadyjskich filmach baśniowych

11:00 – 11:20 Adam Domalewski (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Baśń à rebours – Melancholia Larsa von Triera

11:20 – 11:40 Alicja Chmiółek (Uniwersytet Gdański)

Reinterpretacje baśni o Sinobrodym w filmach Crimson Peak. Wzgórze krwi i Ex Machina

11:40 – 12:00 dyskusja i przerwa kawowa

Sesja V

Baśnie po polsku 12:00 – 13:40

12:00 – 12:20 Anna Gissel (Uniwersytet Gdański)

O losach Halki i Janusza. Baśniowy świat Halki Stanisława Moniuszki

12:20 – 12:40 Anna Mik (Uniwersytet Warszawski)

Pokot jako opowieść ku przestrodze. Elementy topiczne baśni w filmie Agnieszki Holland

12:40 – 13:00 Jolanta Jasielec

„W miejscu, w którym się dobrze oddycha”. Bieszczadzka baśń Jana Jakuba Koloskiego

13:00 – 13:20 Piotr Paszelke

Nowoczesne spojrzenie na legendy i baśnie polskie – nowe media jako miejsce rozkwitu produkcji Allegro

13:20 – 13:40 Marta Niewieczyńska (Uniwersytet Warszawski)

„Stare nie wróci”? – słów kilka o serii Legendy Polskie

13:40 – 14:00 dyskusja i przerwa kawowa

Sesja VI

Varia 14:00- 15:40

14:00 – 14:20 Monika Czajkowska (Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi, Uniwersytet Warszawski)

*Produkcja filmowej baśni na przykładzie filmu eksperymentalnego „Matka”***

14:20 – 14:40 Agnieszka Banach (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie) *Nowoczesne technologie w ekranizacjach baśni. Niepotrzebne upiększenie, czy trafiony*

zamysł uwypatniający treść i znaczenie utworu

14:40 – 15:00 Karolina Kostyra (Uniwersytet Śląski w Katowicach)

Zgubić się i odnaleźć na nowo – motywy baśniowe w filmach o dorastaniu

15:00 – 15:20 Piotr Wajda (Uniwersytet Gdański)

Nie taki troll straszny. Różnice i podobieństwa w klasycznych oraz rewizjonistycznych wyobrażeniach na temat trolli w kinie

15:20 – 15:40 Katarzyna Dobrowolska (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie)

Kinowy magik Georges Méliès i jego wykorzystanie motywów baśniowych

15:40- 16:00 dyskusja i zakończenie konferencji