

PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH DRUGIEGO STOPNIA OD R. AK. 2017/2018

WYDZIAŁ FILOLOGICZNY

KIERUNEK WIEDZA O FILMIE I KULTURZE AUDIOWIZUALNEJ

PROFIL PRAKTYCZNY

| Lp. | Przedmiot* | forma zal. po semestrze | | | I rok | | | | | | | | | | II rok | | | | | | | | | | Razem godz. | Razem ECTS | |
|-----|---|-------------------------|-----|---------|-----------|---|----|----|------|-----------|---|----|----|------|-----------|----|----|----|------|-----------|----|----|----|------|-------------|------------|----|
| | | | | | 1 semestr | | | | | 2 semestr | | | | | 3 semestr | | | | | 4 semestr | | | | | | | |
| | | E | ZO | Z | W | K | ĆW | S | ECTS | W | K | ĆW | S | ECTS | W | K | ĆW | S | ECTS | W | K | ĆW | S | ECTS | | | |
| 1 | Psychologiczna analiza filmu | 1 | | | 30 | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 3 | |
| 2 | Analiza obrazu filmowego | 1 | | | 15 | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | 2 |
| 3 | Creative writing | | 1 | | | | | 15 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | 3 |
| 4 | Filmy i przekazy internetowe | 1 | | | | | | 30 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 4 |
| 5 | Kolaż - remiks – found footage | 1 | | | | | | 20 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 | 4 |
| 6 | 6a Realizacja filmu lub 6b Opracowanie projektów animacji kultury audiowizualnej | 4 | | 1,2,3 | | | | 20 | 4 | | | 20 | 4 | | | 20 | 4 | | | | 20 | 4 | | | | 80 | 16 |
| 7 | Język obcy | 2 | 1 | | | | | 30 | 3 | | | 30 | 3 | | | | | | | | | | | | | 60 | 6 |
| 8 | Seminarium magisterskie | | | 1,2,3,4 | | | | 30 | 3 | | | | 30 | 3 | | | | 30 | 5 | | | | 30 | 5 | | 120 | 16 |
| 9 | Do środka filmu. Warsztaty analizy i interpretacji | | 2,3 | | | | | | | | | 15 | 2 | | | 15 | 2 | | | | | | | | | 30 | 4 |
| 10 | Fakultet: 10a Historia i współczesność kina amerykańskiego lub 10b Historia i współczesność kina azjatyckiego | | 2 | | | | | | | | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | | 30 | 2 |
| 11 | Marketing, reklama, PR i praktyka mediów społecznościowych | | 2 | | | | | | | | | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | | 15 | 2 |
| 12 | 12a Budżet projektu audiowizualnego lub 12b Budżet projektu animacji kultury audiowizualnej | | | 2 | | | | 10 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | 2 |
| 13 | Film animowany | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 4 |
| 14 | Wideoklip | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 4 |
| 15 | Realne i wirtualne wystawy czasowe | | 2 | | | | | | | | | 20 | 3 | | | | | | | | | | | | | 20 | 3 |
| 16 | Antropologia i socjologia wizualna | | 3 | | | | | | | | | | | 15 | | | | | 2 | | | | | | | 15 | 2 |
| 17 | Konwergencja mediów | | 3 | | | | | | | | | | | 15 | | | | | 2 | | | | | | | 15 | 2 |
| 18 | Fakultet: 18a Wybrane kinematografie narodowe lub 18b Filozofia a media | | 3 | | | | | | | | | | | 30 | | | | | 2 | | | | | | | 30 | 2 |
| 19 | Formy dokumentalne | | 3 | | | | | | | | | | | | | 30 | | | 4 | | | | | | | 30 | 4 |
| 20 | Web documentary | | 3 | | | | | | | | | | | | | 20 | | | 3 | | | | | | | 20 | 3 |
| 21 | Filmy oświatowe i e-learning | | 3 | | | | | | | | | | | | | 30 | | | 4 | | | | | | | 30 | 4 |
| 22 | Najnowsze kino światowe | | 4 | | | | | | | | | | | 15 | | | | | 2 | | | | | | | 15 | 2 |
| 23 | Najnowsze kino polskie | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | | 1 | 15 | 1 |
| 24 | Najnowsze seriale | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | | 1 | 15 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|--|---|---|--|--|----|---|-----|----|----|----|---|-----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|
| 25 | 25a Kultura produkcji lub 25b Moviegoing i obsługa kina | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | 15 | | | | 1 | 15 | 1 | | | | |
| 26 | Filmy o sztuce, video-art, net-art | | 4 | | | | | | | 15 | | 3 | | | | | | | | 15 | | 3 | 20 | 6 | | | | |
| 27 | Filmy korporacyjne i reklama społeczna | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 | | 3 | 20 | 3 | | | | |
| 28 | Filmy okolicznościowe | | 4 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | 20 | | 3 | 20 | 3 | | | | |
| 29 | Praktyka zawodowa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | 9 | | | | |
| 30 | Wychowanie fizyczne | | | 4 | | | 30 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | 30 | 2 | | | | |
| razem | | | | | | | 45 | 0 | 155 | 30 | 30 | 45 | 0 | 160 | 30 | 30 | 75 | 0 | 115 | 30 | 30 | 45 | 0 | 75 | 30 | 30 | 835 | 120 |

W trakcie I roku studenci zobowiązani są do zaliczenia szkolenia z zakresu BHP oraz ochrony własności intelektualnej.

* kursywą zaznaczono przedmioty do wyboru

** na niebiesko – warsztaty praktyczne