



jednak
książki

Zaproszenie do publikacji w 5. numerze czasopisma Uniwersytetu Gdańskiego
„Jednak Książki”

Tytuł numeru:

Reportaż literacki. Pogranicza

Redaktor naczelna: prof. Ewa Graczyk

Redakcja numeru: dr Magdalena Horodecka

Adres e-mail: horodecka@ug.edu.pl

Strona www czasopisma:

<http://cwf.ug.edu.pl/ojs/index.php/JednakKsiazki>

planowana data publikacji: styczeń 2016 r.

finalna data przesłania artykułów: **10 sierpnia 2015 r. ; na adres:
horodecka@ug.edu.pl**

*

Reportaż literacki jest gatunkiem cieszącym się w polskiej i światowej literaturze niesłabnącym zainteresowaniem czytelnictwem. Równocześnie owa *kariery autentyku* (formuła Jerzego Jarzębskiego), na którą składa się także popularność reportażu, poddawana jest coraz częściej analizie w pracach literaturoznawczych i medioznawczych. Można tu wskazać na przykład nurt badań nad hybrydycznością, a także fikcjonalnością / figuratywnością gatunku, prace nad biografiami twórczymi polskich reporterek i reporterów, czy też eksplorowanie oddziaływania na reportaż „kulturowego zwrotu w literaturze”.

Medioznawcy stawiają zaś pytania o coraz intensywniejszą multimedialność gatunku, zmieniającą się kategorię podmiotowości reporterskiej, a także wykładniki wiarygodności, rzetelności, pluralizmu perspektyw reprezentowanych w tekście, by wymienić tylko wybrane zagadnienia. Przy czym wskazane tu perspektywy ciekawie się dopełniają, nie tworząc izolowanych przestrzeni badawczych.

Postanowiliśmy wpisaną w genologiczną definicję reportażu „pograniczność” potraktować jako punkt wyjścia, zapraszając autorów do formułowania rozważań, ujawniających nie tylko gatunkowe przesunięcia, ale także *graniczne* tematy reportażu oraz historycznoliterackie cezury jego rozwoju. Intencjonalnie szeroka idea numeru ma zachęcić zarówno medioznawców, jak i teoretyków oraz historyków literatury do włączenia się w dyskusję na temat dawnej i współczesnej kondycji reportażowej formy, a także związanej z nią epistemologii. Zachęcamy do ujawniania, ale i dekonstruowania psychologicznych, antropologicznych czy historiograficznych ambicji reportażu.

Jesteśmy także otwarci na prace krytycznoliterackie oraz na tłumaczenia ważnych tekstów poświęconych badaniom nad literackim dziennikarstwem w różnych literaturach narodowych.

Poniżej proponujemy wachlarz zagadnień, które mogą stanowić inspirację dla autorów:

1. Perspektywa genologiczna

- pograniczność gatunku, problem wyznaczników fikcjonalności, wyznaczników referencjalności
- literackość a wymóg paktu referencjalnego – konflikt czy twórcze zderzenie dyskursów?
- kryteria rzetelności dziennikarskiej a literackość reportażu
- podmiotowość piszącego literata-dziennikarza, ślady obecności w tekście tych dwóch strategii narracyjnych
- model dziennikarstwa subiektywnego / obiektywnego
- modernizm / postmodernizm jako kategorie opisu gatunku
- autotematyzm i autobiografizm w reportażu
- rola paratekstów w interpretacji gatunku
- hybrydyzacja gatunku, w tym zwrot w kierunku multimedialności reportażu literackiego

- filmowe i teatralne adaptacje reportaży literackich
- itp.

2. Rozważania tematologiczne – granica, pogranicze i „sytuacje graniczne” (wojna, trauma, strata ...) jako tematy reportażu

- interpretacje wybranych reportaży literackich w wyżej wymienionej perspektywie lub ujęcia syntetyczne, omawiające wybrane zagadnienie na podstawie analizy kilku tekstów

3. Rozważania historycznoliterackie – pokolenia, cezury, przełomy, ewolucje, zestawienia, porównania ...

- ewolucja i stałość gatunkowych, tematycznych, ideowych aspektów reportażu literackiego
- czy XXI wiek pozostanie „wiekiem dokumentu” (kategoria prof. Zygmunta Ziątka)?
- reportaż literacki w perspektywie komparatystycznej (problemy translatorskie reportażu polskiego / zagranicznego; recepcja reportażu polskiego / zagranicznego; interpretacje porównawcze – np. Rwanda Jeana Hazfleda i Wojciecha Tochmana...)
- rola przełomowych dat w rozwoju gatunku (np. roku 1918, 1945, 1989)
- zjawiska nowe w reportażu literackim ostatniego 25-lecia, ostatniej dekady?
- itp.

WYMOGI FORMALNE:

Szanowni Państwo,

W związku z nieustannym wprowadzaniem danych do różnych baz indeksujących czasopisma, zamieszczamy poniżej – oprócz WYMOGÓW edytorskich (załącznik 1) – również FORMULARZ (załącznik 2), który ułatwi zarówno Państwu, jak i Redakcji zebranie wszystkich danych dotyczących nadesłanego artykułu.

ZAŁĄCZNIK 1: WYMOGI EDYTORSKIE

dla Autorów składających teksty do kwartalnika *Jednak Książki*:

1. Objętość tekstów nie powinna przekraczać **1 ark. wyd.** (40 000 znaków wraz ze spacjami i przypisami, tj. ok. 20 stron). Teksty o charakterze recenzji, tak jak artykuły naukowe, będą podlegać recenzji naukowej i nie powinny przekraczać **połowy 1 ark. wyd.**
2. Tekst powinien mieć następujące parametry: czcionka **Times New Roman 12 pkt.**; interlinia 1,5; wcięcie akapitowe 2,5 cm; wyrównanie do lewego i prawego marginesu.
3. Jeśli do tekstu są dołączone grafiki bądź zdjęcia, należy je przesłać w osobnych plikach w rozdzielczości min. 300 dpi na płycie CD. Prosimy o niewklejanie grafiki w tekście.
4. Do artykułu proszę dołączyć krótkie **streszczenie w języku angielskim**, obejmujące ok. pół strony.
5. Razem z artykułem należy przesłać krótką **notkę o autorze** wg wzoru:
(a) wykształcenie (np. historyk, filolog, filozof, prawnik),
(b) stopień/tytuł naukowy, (c) szczegółowa afiliacja (instytucja/ wydział/ instytut/ katedra/ zakład itp.), (d) zainteresowania naukowe,
(e) ważniejsze publikacje, (f) inne wg uznania Autora.
6. Stosujemy tylko **przypisy dolne**:
 - a) podajemy podstawowe informacje: inicjał imienia i nazwisko autora, tytuł publikacji kursywą, miejsce i rok wydania oraz numer strony lub zakres stron;
 - b) stosujemy polskie skróty: *tejże*, *tegoż*, *tenże*, *tamże*;
 - c) tytuły czasopism podajemy w pełnej formie (nie stosujemy skrótów) i zapisujemy w cudzysłowie;
 - d) w przypadku korzystania ze strony internetowej proszę podać adres strony wraz z dzienną data dostępu;
 - e) w przypadku przekładów książek z języków obcych należy podać inicjał imienia i nazwisko tłumacza.

ZAŁĄCZNIK 2: FORMULARZ



Autor przesłał wypełniony formularz wraz z artykułem.

IMIE:

NAZWISKO:

TYTUŁ ARTYKUŁU W JĘZYKU POLSKIM:

TYTUŁ ARTYKUŁU W JĘZYKU ANGIELSKIM:

AFILIACJA AUTORA (uniwersytet, instytut):

NOTKA BIOGRAFICZNA (kilkudzaniowa):

ADRES E-MAIL:

SŁOWA KLUCZOWE W JĘZYKU POLSKIM:

SŁOWA KLUCZOWE W JĘZYKU ANGIELSKIM:

TYP PUBLIKACJI (proszę o wybranie jednej z załącznika A i wpisanie numeru):

STRESZCZENIE W JĘZYKU ANGIELSKIM:

BIBLIOGRAFIA (według załącznika B):

ZAŁĄCZNIK A: TYP PUBLIKACJI

1. **Oryginalny artykuł naukowy** - artykuł naukowy prezentujący wyniki oryginalnych badań o charakterze empirycznym, teoretycznym, technicznym lub analitycznym. Do tego typu zaliczyć należy również artykuły monograficzne, artykuły konferencyjne, eseje naukowe oraz studia przypadków.
2. **Artykuł przeglądowy** - artykuł naukowy stanowiący podsumowanie aktualnego stanu wiedzy w danym obszarze badawczym. Artykuł przeglądowy integruje i interpretuje dotychczasowe wyniki oryginalnych badań naukowych, nie musi natomiast zawierać oryginalnych wyników badań.
3. **Komunikat o wynikach badań** - krótki (zwykle 1 do 3 stron) artykuł naukowy opisujący wstępne rezultaty badań empirycznych o szczególnym znaczeniu, przebieg i wstępne wyniki oryginalnych badań eksperymentalnych lub oryginalne rozwiązania techniczne.
4. **Glosa lub komentarz prawniczy** - artykuł prawniczy zawierający oryginalne wyniki badań o charakterze analitycznym.
5. **Artykuł recenzyjny (recenzja naukowa)** - artykuł naukowy zawierający krytyczną analizę i ocenę publikacji naukowej, dzieła literackiego lub dzieła sztuki, może być opublikowany w ramach dyskusji polemicznej.
6. **Recenzja** - publikacja zawierająca powydawniczą analizę i ocenę publikacji naukowej, dzieła literackiego lub dzieła sztuki, nie spełniająca wymogów artykułu naukowego.
7. **Artykuł popularnonaukowy** - publikacja popularyzująca zagadnienia naukowe wśród czytelników niebędących specjalistami w danej dziedzinie.
8. **Materiał redakcyjny** - publikacja prezentująca stanowisko zespołu redakcyjnego czasopisma, w tym edytoriale, przedmowy i posłowania oraz listy od redakcji.
9. **Informacja** - krótkie publikacje o charakterze informacyjnym, zapowiadającym lub sprawozdawczym, w tym nekrologi oraz zapowiedzi i sprawozdania dotyczące konferencji, zjazdu lub innego wydarzenia.
10. **Inne** - errata, hasło encyklopedyczne, noty biograficzne, abstrakty konferencyjne oraz pozostałe artykuły nie dające się zaklasyfikować jako 1-9.

ZAŁĄCZNIK B: BIBLIOGRAFIA

1. Z bibliografii należy **USUNĄĆ**:
 - A. Numerację początkową
 - B. Przypisy *Tamże, Ibidem*.
2. Pracę cytowaną kilkakrotnie należy umieścić w bibliografii wyłącznie jeden raz.
3. W przypadku książki składającej się z publikacji wielu autorów jako jedno cytowanie powinno być traktowane odniesienie do pojedynczej publikacji:

Seremak W. , *Apostolstwo*, [w]: *Leksykon duchowości katolickiej*, M. Chmielewski (red.), Lublin-Kraków 2002, s. 20.

Seremak W., *Ewangelizacja*, [w]: *Leksykon duchowości katolickiej*, M. Chmielewski (red.), Lublin-Kraków 2002, s. 51.

Są to dwa odrębne cytowania.

Numery stron oznaczają strony publikacji, a nie stronę, na której znajduje się cytowany tekst.

4. Należy zachować numerację stron, jw.
5. Strony internetowe proszę wpisywać na końcu, wraz z datą dostępu w nawiasie.
6. Proszę o sporządzenie bibliografii w porządku alfabetycznym.