

WYDZIAŁU FILOLOGICZNEGO 20 KIERUNKÓW STUDIÓW – MORZE MOŻLIWOŚCI!

Informator dla kandydatów na studia filologiczne, neofilologiczne,
kulturoznawcze, artystyczne i menedżerskie
na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego.

Nie podjąłeś decyzji o swojej przyszłości?

Masz do wyboru **20** kierunków i prawie **100** specjalności!

Dołącz do rzeszy **5 000** studentów naszego Wydziału!

OFERUJEMY **13** KIERUNKÓW FILOLOGICZNYCH

- FILOLOGIĘ POLSKĄ
- FILOLOGIĘ KLASYCZNĄ

W TYM **11** KIERUNKÓW NEOFILOLOGICZNYCH

- AMERYKANISTYKĘ
- ETNOFILOLOGIĘ KASZUBSKĄ
- FILOLOGIĘ ANGIELSKĄ
- FILOLOGIĘ GERMAŃSKĄ
- FILOLOGIĘ ROMAŃSKĄ
- FILOLOGIĘ ROSYJSKĄ
- IBERYSTYKĘ
- LINGWISTYKĘ STOSOWANĄ
- SINOLOGIĘ
- SKANDYNAWISTYKĘ
- SŁAWISTYKĘ



6 KIERUNKÓW KULTUROZNAWCZYCH

- **NOWOŚĆ:** FILMOZNAWSTWO PRAKTYCZNE
(WIEDZĘ O FILMIE I KULTURZE AUDIOWIZUALNEJ)
- KULTUROZNAWSTWO
- NIEMCOZNAWSTWO (Z WYDZIAŁEM HISTORYCZNYM)
- ROSJOZNAWSTWO
- WIEDZĘ O TEATRZE
- ZARZĄDZANIE INSTYTUCJAMI ARTYSTYCZNYMI

1 MIĘDZYUCZELNIANY KIERUNEK FILOLOGICZNO-MEDYCZNY:

- LOGOPEDIĘ (Z GDAŃSKIM UNIWERSYTEM MEDYCZNYM)

NOWOŚĆ:

FILMOZNAWSTWO PRAKTYCZNE

(WIEDZA O FILMIE I KULTURZE AUDOWIZUALNEJ)

Miejsce akcji: Katedra Kulturoznawstwa

Obsada: znani polscy filmoznawcy i kulturoznawcy, reżyserzy i operatorzy.

Prolog: studia dla tych, którzy lubią kino, telewizję, Internet; dla tych, którzy chcą realizować filmy, pisać recenzje, organizować kluby filmowe, przeglądy, festiwale, popularyzować wiedzę filmową.

Rekrutacja: www.rekrutacja.ug.edu.pl

Rozwój akcji: na I stopniu **Filmoznawstwo praktyczne** łączy zajęcia praktyczne z teoretycznymi. Wiedzę praktyczną student zdobywa w trakcie realizacji trzech bloków zajęć:

- **WARSZTATÓW ARTYSTYCZNYCH** ze scenariuszopisarstwa, aktorstwa, reżyserii, scenografii, sztuki operatorskiej, montażu, fotografii, wideoklipu;
- **PODSTAW ORGANIZACJI PRODUKCJI FILMOWEJ**
- **POPULARYZACJI I ANIMACJI KULTURY FILMOWEJ:** warsztat krytyki filmowej, translatorski, turystyki filmowej, edukacji filmowej młodzieży.

Student zdobywa także gruntowną wiedzę z zakresu historii i teorii kina oraz nowych mediów. Orientuje się w historii sztuki i literatury, języków teatru, filozofii i antropologii kultury. W trakcie bierze udział w realizacji krótkich form filmowych pod okiem profesjonalistów.

Punkt kulminacyjny:

- przemiana studenta w specjalistę od kina i nowych mediów oraz świadomego języka kina twórcę filmów niezależnych;
- udział w kulturalnym życiu studenckim, w pracach: DKF *Miłość blondynki*, pism filmoznawczych „Przezrocze” i „Panoptikum”, Koła Naukowego Filmoznawców, Międzywydziałowego Naukowo-Artystycznego Koła UG, w organizacji festiwalu kina niezależnego.

Epilog: ukończenie studiów daje absolwentom możliwość: podjęcia pracy w firmach i instytucjach zajmujących się organizacją i ekonomiką produkcji filmowej i audiowizualnej, animacją i upowszechnianiem kultury filmowej; realizacji indywidualnych projektów artystycznych w dziedzinie filmu, reportażu telewizyjnego, wideoklipu. Absolwent jest przygotowany do tego, by zająć się dziennikarstwem filmowym i kulturalnym. Może trudnić się badaniami naukowymi w dziedzinie historii kina. Otrzymuje stopień licencjata, który pozwala mu kontynuować studia na poziomie magisterskim. Dajemy możliwość kontynuowania studiów na II stopniu (realizowanym we współpracy z Gdyńską Szkołą Filmową) w 4 specjalnościach: reżyserii form audiowizualnych, organizacji produkcji form audiowizualnych, animacji i popularyzacji kultury audiowizualnej.

AMERYKANISTYKA

Miejsce akcji: Instytut Anglistyki i Amerykanistyki

Obsada: specjaliści w dziedzinie literatury i kultury amerykańskiej, teatrologzy, historycy sztuki, teoretycy Gender Studies, Ethnic Studies, pisarze, językoznawcy.

Prolog: kandydaci na studia powinni łączyć fascynację językiem angielskim z zainteresowaniem historią i kulturą Stanów Zjednoczonych. Wymagane opanowanie języka angielskiego, otwartość na wielokulturowość, pasja czytelnicza.

Rekrutacja: www.rekrutacja.ug.edu.pl

Rozwój akcji: studia na **Amerykanistyce** odbywają się w trybie stacjonarnym na poziomie studiów licencjackich (stopień I) i magisterskich (stopień II).

Zajęcia podczas trzyletnich studiów I stopnia to m.in.: praktyczna nauka języka angielskiego, fonetyka amerykańska, język pisany, historia i kultura USA oraz Wielkiej Brytanii, historia i teoria literatury, seminarium licencjackie. Dwuletnie studia II stopnia to m.in.: historia i teoria kultury amerykańskiej oraz brytyjskiej, myśl społeczna i polityczna USA, seminarium magisterskie, literaturoznawstwo i wiele innych.



Punkt kulminacyjny: studenci zostają specjalistami z zakresu literatury i kultury amerykańskiej. Znają historię i realia, są świadomi etapów rozwoju USA oraz ich etnicznej różnorodności. Dysponują wiedzą z dziedziny nauk społecznych, narzędziami badawczymi i umiejętnościami formułowania analiz. Posługują się amerykańską odmianą języka angielskiego. Studenci działają w studenckim kole literatury amerykańskiej *Between the Lines* oraz kołach translatorskich. W ramach studenckiej wymiany międzynarodowej wyjeżdżają na staże do uniwersytetów w Berlinie, Lipsku, Salzburgu, Almerii, Jaen i Vigo. Współpracują z Florida State University oraz z Université de Paris Est Créteil. Studencki teatr *Maybe Theatre Company* daje możliwość aktorskiego debiutu w teatrze anglojęzycznym, a czasopismo naukowe „Beyond Philology” szansę na debiut naukowy.

Epilog: wśród absolwentów są nauczyciele, tłumacze, wydawcy, pisarze, dziennikarze, medioznawcy (np. Michał Chaciński), stypendyści Fulbrighta i uczestnicy wielu programów stypendialnych i studiów w USA.

FILOLOGIA ANGIELSKA

Miejsce akcji: Instytut Anglistyki i Amerykanistyki

Obsada: specjaliści w dziedzinie historii literatury i kultury brytyjskiej, irlandzkiej i amerykańskiej, językoznawstwa, teatrologii, pedagogiki i dydaktyki języka angielskiego oraz translatoryki.

Prolog: studia dla osób, które pasjonują się językiem angielskim i kulturą krajów anglojęzycznych.

Rekrutacja: rekrutacja.ug.edu.pl

Rozwój akcji: studenci Anglistyki intensywnie doskonalą język angielski, poznają literaturę, kulturę i historię Wielkiej Brytanii i USA oraz najważniejsze działy współczesnego językoznawstwa. Wybierają specjalność nauczycielską lub translatoryczną.



Punkt kulminacyjny: nasi absolwenci świetnie znają języki i kulturę krajów anglosaskich, rozumieją problemy komunikacji międzykulturowej. Specjalność **nauczycielska** daje wszechstronne teoretyczne i praktyczne przygotowanie do zawodu nauczyciela oraz uprawnienia do uczenia na wszystkich stopniach szkolnictwa publicznego. Specjalność **translatoryczna** oferuje oparty o wymogi rynku program kształcenia tłumaczy i duży wybór zajęć z przekładu, prowadzonych przez doświadczonych tłumaczy w nowoczesnie wyposażonych laboratoriach do nauki fonetyki, tłumaczeń ustnych, symultanicznych, konsekwentnych, konferencyjnych. Nasi studenci wyjeżdżają na staże w Berlinie, Lipsku, Salzburgu, Almerii, Jaen i Vigo. Działają w kołach naukowych i publikują w czasopiśmie naukowym „Beyond Philology”. Działający od 20 lat teatr *Maybe Theatre Company* organizuje warsztaty teatralne i wystawia spektakle po angielsku.

Epilog: wśród absolwentów anglistyki są nauczyciele i tłumacze, właściciele wydawnictw, animatorzy kultury, filmoznawcy i dziennikarze. Nasi absolwenci współpracują z mediami, firmami reklamowymi, turystycznymi, instytucjami kultury i organizacjami międzynarodowymi.

DWA KIERUNKI: FILOLOGIA GERMAŃSKA i NIEMCOZNAWSTWO

Miejsce akcji: Instytut Filologii Germańskiej

Obsada: doświadczeni wykładowcy, badacze języka, literatury i kultury obszaru niemieckojęzycznego, native speakerzy, tłumacze.

Prolog: fascynacja językiem, kulturą, literaturą, historią krajów niemieckojęzycznych i/ lub regionów polsko-niemieckiego pogranicza kulturowego.

Rekrutacja: www.rekrutacja.ug.edu.pl

Rozwój akcji: zanurzenie w niemieckim języku i kulturze od pierwszego tygodnia nauki!

Do wyboru:

- studia licencjackie i/lub magisterskie, stacjonarne lub niestacjonarne
- dwie specjalności o sprawdzonej formule: dwujęzyczna nauczycielska (z angielskim) oraz translatoryczna

Na **nauczycielskiej** zgłębiasz tajniki nowoczesnego nauczania w ramach zajęć m.in.: z metodyki, psychologii, pedagogiki. Na I stopniu intensywnie szkolisz angielski.

Na **translatorycznej** zdobywasz warsztat do tłumaczeń pisemnych i ustnych, poznajesz praktyczne zastosowanie narzędzi informatycznych w pracy tłumacza. Wiedzę i umiejętności wprowadzasz w życie i pogłębiasz podczas praktyk nauczycielskich i/ lub tłumaczeniowych w Polsce i Niemczech.

Czekają na Ciebie:

- koła studenckie: Koło Translatorskie oraz Miłośników Literatury *GerLit*
- Filmclub, German Party
- pobyty na uniwersytetach w Kolonii, Lipsku, Siegen, Getyndze, Weronie i Wiedniu
- warsztaty, wykłady gościnne, spotkania autorskie. A może sam założysz koło naukowe lub reaktywujesz teatralne?
I Ty możesz współtworzyć nasz kierunek!



Punkt kulminacyjny: wypracowujesz kompetencje do skutecznego odnalezienia własnego miejsca na rynku pracy. Zostajesz specjalistą-tłumaczem lub nauczycielem języka niemieckiego.

Epilog: studia na **Filologii germańskiej** nie zamykają żadnej z dróg, a otwierają nowe, kształcą umiejętności odnalezienia się w zmieniającej się rzeczywistości. Nasi absolwenci są w wielu miejscach: biznesie, kulturze, turystyce, szkolnictwie.

A ponadto... od 2012 otworzyliśmy z Wydziałem Historycznym **Niemcoznawstwo**. Tu łączymy nauczanie historii, germanistyki, biznesu i ekonomii. Nauka niemieckiego odbywa się na 2 poziomach początkującym i zaawansowanym. Do wyboru są 2 specjalności: **biznesowo-turystyczna oraz integracja europejska**.

FILOLOGIA POLSKA

Miejsce akcji: Instytut Filologii Polskiej

Obsada: na kierunku wykładają znani i cenieni literaturoznawcy, językoznawcy oraz filmoznawcy i teatrologzy.

Prolog: oczekujemy otwartego i tolerancyjnego spojrzenia na świat, umiejętności dyskusowania i wyrażania swoich myśli. Adept **polonistyki** to osoba, która chętnie i dużo czyta, interesuje się kinem i teatrem. To również ktoś, kto lubi pisać.

Rekrutacja: www.rekrutacja.ug.edu.pl

Rozwój akcji: na studiach licencjackich oferujemy pięć specjalności: nauczycielską, edytorską, wiedzę o filmie, publicystyczno-dziennikarską oraz informację i bazy danych dla biznesu. Studia magisterskie umożliwiają rozwijanie wiedzy specjalistycznej z zakresu nauczycielstwa, wiedzy o filmie, edytorstwa, krytyki artystycznej i literackiej oraz public relations.

Punkt kulminacyjny: Filologia polska

jest kierunkiem oferującym dużą liczbę zajęć praktycznych, prowadzonych przez specjalistów różnych dziedzin. Przygotowują one do podjęcia w przyszłości ciekawej pracy zawodowej. Studia dają także możliwość wyjazdów zagranicznych, m.in. do Francji, Niemiec i Czech.

Epilog: nasi absolwenci potrafią uczyć, pracować z tekstem i posługiwać się informacją. Są także cenionymi pracownikami tam, gdzie liczy się kreatywność, talent retoryczny i kontakt z drugim człowiekiem.



ETNOFILOLOGIA KASZUBSKA

Miejsce akcji: Instytut Filologii Polskiej

Obsada: wykłady prowadzą cenieni literaturoznawcy, językoznawcy oraz specjaliści zajmujący się kulturą regionu.

Prolog: od kandydatów oczekujemy zainteresowania problemami kaszubszczyzny, jej historią i kulturą.

Rekrutacja: www.rekrutacja.ug.edu.pl

Rozwój akcji: kierunek ma profil praktyczny, co jest związane z potrzebami rynku pracy środowiska kaszubsko-pomorskiego. Studiowanie literatury, języka, kultury i historii regionu to niezwykła przygoda poznawcza. Natomiast zajęcia z metodyki nauczania, animacji kultury i dziennikarstwa, połączone z praktykami, pozwalają zdobyć atrakcyjny zawód.



Punkt kulminacyjny: **Etnofilologia kaszubska** jest kierunkiem innowacyjnym i unikatowym w skali Polski. To studia, które łączą tradycję z nowoczesnością.

Epilog: absolwenci pilotażowej specjalności kaszubistycznej na Filologii polskiej pracują dziś w szkolnictwie oraz mediach kaszubskich, a także wykładają na uczelniach w Polsce i Europie. Wszyscy angażują się w promocję regionu. A to nie tylko praca – to przede wszystkim życiowa pasja.

WIEDZA O TEATRZE

Miejsce akcji: Instytut Filologii Polskiej

Obsada: wykłady prowadzą cenieni teatrologzy, aktorzy, dyrektorzy trójmiejskich teatrów oraz specjaliści zajmujący się promocją kultury.

Prolog: są to studia dla każdego, kto wiąże swoją przyszłość z teatrem i życiem kulturalnym.

Rekrutacja: www.rekrutacja.ug.edu.pl

Rozwój akcji: studia dotyczą głównie problematyki teatrologicznej, ukazanej w szerokim kontekście mediów audiowizualnych, antropologii widowisk i historii sztuki. Ważną częścią programu są zajęcia praktyczne z krytyki artystycznej, zarządzania kulturą, a także perswazji językowej i wizualnej.

Punkt kulminacyjny: studenci oprócz studiów odbywają praktyki w różnych instytucjach teatralnych, filmowych lub medialnych. Ich celem jest przełożenie bogatej wiedzy teoretycznej na konkretne działania w obszarze kultury. Studia ułatwiają również debiut na profesjonalnych i niezależnych scenach Trójmiasta.

Epilog: ukończenie kierunku umożliwia podjęcie pracy w szerokim spektrum zawodów – od krytyki teatralnej i filmowej, poprzez dziennikarstwo i publicystykę kulturalną, logopedię medialną, reklamę aż po impresariat, management, zarządzanie kulturą, obsługę portali internetowych o profilu kulturalnym.

FILOLOGIA KLASYCZNA


Miejsce akcji: Katedra Filologii Klasycznej

Obsada: profesorowie i doktorzy – wybitni znawcy literatury greckiej, rzymskiej, nowołacińskiej i staropolskiej.

Prolog: od kandydatów oczekujemy zdolności do nauki języków obcych, a także zainteresowania literaturą, teatrem, historią, sztuką.

Rekrutacja: www.rekrutacja.ug.edu.pl

Rozwój akcji: na studiach I stopnia proponujemy dwie specjalności: **wiedzę o literaturze, księżce i teatrze** oraz **cywilizację śródziemnomorską**. Na studiach II stopnia: **studia klasyczne** i **studia renesansowe**. Istnieje możliwość podjęcia pracy naukowej (studia doktoranckie).



Punkt kulminacyjny: student filologii klasycznej nauczy się języka łacińskiego, greckiego i włoskiego (do poziomu B2+), zapozna się z historią i kulturą starożytnych Greków i Rzymian, z ich literaturą i sztuką. Przede wszystkim zrozumie, co to właściwie jest Europa i dlaczego powiedziano o Polsce, że „leży nad Morzem Śródziemnym”. Przedmiotem **Filologii klasycznej** jest nie tylko starożytność grecko-rzymska, ale cała kultura europejska. Wszystkie duże biblioteki i archiwa pełne są napisanych po łacinie (i po grecku) książek i dokumentów, które powstawały od czasów najdawniejszych po współczesność, a literatury w językach narodowych, teatr i film, sztuka i architektura, filozofia i prawo korzystają nieustannie z tradycji antycznej. We wszystkich językach europejskich ogromna część słownictwa pochodzi z greki i z łaciny. W Katedrze Filologii Klasycznej działa Studenckie Koło Naukowe Filologów Klasycznych i Mediteranistów oraz Studencki Teatr *Mimesis*.

Epilog: **Filologia klasyczna** stwarza wiele możliwości zawodowych, do których należy m.in.: praca w szkołach, bibliotekach naukowych, instytucjach kultury, wydawnictwach, muzeach, turystyce, dziennikarstwie, uczelniach wyższych; działalność polityczna, literacka, przekładowa (tłumaczenia dzieł literackich i naukowych).

DWA KIERUNKI:

FILOLOGIA ROMAŃSKA i IBERYSTYKA

Miejsce akcji: Instytut Filologii Romańskiej

Obsada: specjaliści nie tylko od literatury i języka, wybitni tłumacze i nauczyciele z pasją

Prolog: potrzebne Ci będą zdolności językowe, motywacja do zdobywania nowych umiejętności i otwarty umysł.

Rekrutacja: www.rekrutacja.ug.edu.pl

Rozwój akcji:

Na studiach I stopnia opanujesz wybrany język na poziomie C1, poznasz literaturę i kulturę krajów francusko- lub hiszpańskojęzycznych. Ponadto, opanujesz drugi język romański w stopniu komunikatywnym. Po pierwszym roku wybierzesz specjalność, będziesz mógł też rozwijać swoje zainteresowania na jednym z wielu fakultetów i w ramach działalności studenckich kół naukowych.

Studia II stopnia pozwolą Ci wskoczyć na poziom językowy C2 i pogłębić swoją wiedzę. To studia, które otwierają na nowe perspektywy.

Punkt kulminacyjny:

- na specjalności translatorskiej zdobędziesz umiejętność tłumaczenia francuskich lub hiszpańskich tekstów literackich i specjalistycznych
- na specjalności nauczycielskiej (tylko filologia romańska!) zdobędziesz uprawnienia nauczyciela języka francuskiego
- na specjalności międzykulturowej będziesz mógł lepiej poznać i zrozumieć problemy komunikacji międzykulturowej
- możesz wyjechać w ramach programu Socrates-Erasmus do Francji, Hiszpanii, Belgii, a nawet do Turcji!
- możesz stworzyć film lub spektakl teatralny i, podobnie jak wielu naszych studentów, zdobywać nagrody na festiwalach studenckich.

Epilog: po studiach będziesz mógł podjąć pracę:

- w biurze tłumaczeń lub w szkole
- w międzynarodowej firmie, w której wykorzystywany jest język francuski lub hiszpański
- w instytucjach kultury, wydawnictwach, placówkach dyplomatycznych, biurach podróży i w każdym innym miejscu, które podpowiada Ci wyobraźnia!



KULTUROZNAWSTWO

Miejsce akcji: Katedra Kulturoznawstwa

Obsada: otwarta, wesola i interdyscyplinarna: w naszej drużynie są badacze komiksu, kultur tubylczych, obozów koncentracyjnych, graffiti, rocka, popkultury, sztuki filmowej...

Prolog: Kulturoznawstwo jest kierunkiem dla ludzi tolerancyjnych i ciekawych świata, pragnących zdobyć wiedzę i umiejętności umożliwiające pełniejsze uczestnictwo w kulturze i rozumienie składających się na nią zjawisk.

Rekrutacja: www.rekrutacja.ug.edu.pl

Rozwój akcji:

Studia I stopnia mają charakter zawodowy. Zapoznają Cię z podstawami kulturoznawstwa – dowiesz się, czym jest kultura, jak powstaje i funkcjonuje. Zdobędziesz też konkretny zawód, wybierając – po pierwszym roku studiów – jedną z trzech specjalności:

- **Animacja i upowszechnianie kultury** – kształci przyszłych animatorów kultury, aktywnych i kreatywnych ludzi, którzy chcą twórczo działać dla innych;
- **Multimedialna** – przeznaczona dla osób zainteresowanych filmem, teatrem, mediami i kulturą popularną; świetny wybór, jeśli jesteś fanem filmów lub gier komputerowych;
- **Performatyka** – to nowa dyscyplina nauki, która traktuje kulturę jak spektakl. Jeśli chcesz się dowiedzieć, jak w kulturze gra się rozmaite role i lubisz działania artystyczne – to wybór dla Ciebie.



Studia II stopnia mają bardziej akademicki charakter. Nauczą Cię wnikliwie interpretować zjawiska kultury współczesnej – w szerokim kontekście społecznym, historycznym, politycznym i artystycznym. Jeśli ukończyłeś inne studia I stopnia – zdobędziesz kulturoznawczy szlif w ramach specjalności **studia kulturowe**. Jeśli jesteś już kulturoznawcą, zdobędziesz specjalistyczną wiedzę i umiejętności, wybierając specjalności:

- **Audiowizualną** – koncentruje się na filmie i nowych mediach;
- **Komunikację kulturową** – przygotowuje do pracy w mediach.

Punkt kulminacyjny: podczas studiów kulturoznawczych będziesz blisko ludzi i życia, z ręką na pulsie przemian współczesnego świata, będziesz rozpatrywać różnorodność postaw i zachowań w sposób otwarty, tolerancyjny, wieloaspektowy.

Epilog: jako kulturoznawca możesz pracować w instytucjach kultury, mediach, organizacjach zajmujących się kreowaniem kultury czy prowadzić działalność kulturową poprzez Internet.



LOGOPEDIA

Miejsce akcji: Katedra Logopedii

Obsada: cenieni specjaliści: logopedzi, językoznawcy, historycy literatury, lekarze różnych specjalności, psychologdy, pedagodzy, muzycy i wokaliści.

Prolog: poprawna wymowa, prawidłowy zgryz i słuch, upodobanie do komunikowania się słownego z drugim człowiekiem oraz wrażliwość na potrzeby innych, daje możliwość udziału i wygranej w castingu. Jak się do niego przygotować? Ocenic własne chęci i możliwości, w czym mogą pomóc nauczyciele, logopedzi, lekarze, aktorzy.

Rekrutacja: www.rekrutacja.ug.edu.pl

Rozwój akcji: akt pierwszy – trzyletnie studia licencjackie, drugi – dwuletnie studia magisterskie. W pierwszym akcie porusza się następujące wątki: medyczny (np. anatomia i fizjologia narządów mowy i słuchu), językoznawczy (np. fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego), literaturoznawczy, psychologiczny, pedagogiczny i logopedyczny (np. diagnoza i terapia niektórych zaburzeń mowy). W drugim następuje zagęszczenie wątków prowadzące do kulminacji. Na scenę wkraczają postaci kreujące wysokie specjalizacje, np. foniatria kliniczna, psychiatria dziecięca, metodyka emisji głosu, muzyka w terapii mowy, neurologopedia, wczesna interwencja logopedyczna. Prowadzą one do seminarium magisterskiego. W obu aktach odbywają się praktyki logopedyczne. Akcją uzupełnia działalność w studenckim Naukowym Kole Logopedów (www.nklug.wordpress.com).

Punkt kulminacyjny: w pierwszym akcie jest nim wybór tematyki seminarium licencjackiego, zakończonego uzyskaniem kwalifikacji nauczyciela – logopedy, w drugim – decyzja o wyborze jednej z dwóch specjalności: **neurologopedia lub wczesna interwencja logopedyczna**. Dzięki temu następuje przemiana logopedy ogólnego w specjalistę.

Epilog: finaliści pierwszego aktu – licencjaci mogą w przyszłości pracować w przedszkolach, szkołach lub poradniach. Magistrowie logopedzi mogą wybrać pracę w różnych poradniach specjalistycznych, w gabinetach logopedycznych, na oddziałach neurologicznych w szpitalach, instytucjach badawczych i ośrodkach badawczo-rozwojowych oraz w gabinetach prywatnych.

SINOLOGIA

Miejsce akcji: Pracownia Sinologii, Instytut Filologii Polskiej

Obsada: znawcy literatury i języka chińskiego zafascynowani konfucjanizmem, nurtem filozoficznym stworzonym przez Konfucjusza (551-479 p.n.e.) – wielkiego chińskiego myśliciela, twórcy myśli społecznej i pedagogicznej.

Prolog: studenci mają szansę poznać język i kulturę Dalekiego Wschodu. Stanowi on kulturalne i cywilizacyjne centrum świata o 5000-letniej historii, słynące z gospodarczego dobrobytu. Studenci **Sinologii** wybierają się w naukową, a z czasem realną podróż na wyspy Formosa, na których tradycyjna chińska kultura zmieszała się japońską oraz z elementami cywilizacji zachodniej.

Rekrutacja: www.rekrutacja.ug.edu.pl

Rozwój akcji: zachowajcie czujność i zbierajcie „mandaryńskie klucze” do drzwi świata chińskiego swoimi oczami, ustami, uszami, rękami i umysłem. Nie przegapcie żadnego z nich! Dają one dostęp do języka, którym mówi jedna piąta ludzkości na naszym globie i do międzynarodowych kontaktów z drugą gospodarką współczesnego świata.



Punkt kulminacyjny:

- przemiana studenta w specjalistę od języka chińskiego i kultury chińskiej.
- znajomość ważnych elementów kultury chińskiej: kaligrafia, origami, haiku, sztuka parzenia herbaty.
- możliwość uczestnictwa w międzynarodowej wymianie studenckiej z: Beijing Institute of Technology (Pekin, Chiny), China Youth University (Pekin, Chiny), Xi'an University of Electronic and Technology (Xi'an, Chiny), National Taiwan Normal University Mandarin Training Center (Tajpei, Tajwan)
- życie studenckie: znajomość chińskich piosenek i oryginalnej chińskiej kuchni.

Epilog: Sinologia jest przepustką do Chin, Tajwanu i innych krajów, w których język chiński (mandaryński) jest dziś używany. Daje możliwość wykorzystania posiadanej wiedzy w pracy tłumacza, dyplomaty, przedstawiciela handlowego oraz wielu innych dziedzinach, w których znajomość kultury, mentalności i specyfiki Chin okaże się bezcenna.

DWA KIERUNKI: **SKANDYNAWISTYKA i LINGWISTYKA STOSOWANA**

Miejsce akcji: Instytut Skandynawistyki i Lingwistyki Stosowanej

Obsada: eksperci w dziedzinie języków, kultur i społeczeństw Europy Północnej, zarówno Skandynawii, jak krajów anglo- i niemieckojęzycznych.

Prolog: te dwa kierunki to oferta dla pasjonujących się Europą Północną oraz lingwistyką, czyli językoznawstwem praktycznym.

Rekrutacja: www.rekrutacja.ug.edu.pl

Rozwój akcji:

- Podczas studiów na **Skandynawistyce** nauczysz się jednego języka skandynawskiego od podstaw (szwedzkiego, norweskiego albo duńskiego), co stanie się kluczem do pogłębionej wiedzy o tej części Europy.

- Innowacyjny jest profil **Lingwistyki stosowanej**.

Na I stopniu obejmuje przedmioty anglistyczne i germanistyczne, lektorat z języka francuskiego lub hiszpańskiego. Stopień magistra absolwent uzyskuje z wysoką kompetencją tłumacza trzech języków (angielskiego niemieckiego oraz polskiego), znajomością teorii i praktyki przekładu.



Punkt kulminacyjny:

- Absolwent **Skandynawistyki** to poszukiwany na rynku pracy specjalista w zakresie regionu Północnej Europy.
- Absolwent **Lingwistyki stosowanej** jest specjalistą od komunikacji międzykulturowej oraz tłumaczem trzech języków: polskiego, angielskiego, niemieckiego (opcjonalnie francuskiego/hiszpańskiego).

Dzięki współpracy międzynarodowej studenci **Skandynawistyki** mogą studiować między innymi na uniwersytetach: w Kopenhadze, Oslo i Sztokholmie, a **Lingwistyki stosowanej** w: Brunszwiku, Kilonii i La Coruña.

Epilog: absolwentów **Skandynawistyki** zatrudniają biura tłumaczeń, firmy konsultingowe, szkoły językowe, firmy turystyczne, placówki dyplomatyczne.

Pierwsi absolwenci **Lingwistyki stosowanej** z 2014 roku pracują już w renomowanych firmach polskich i zagranicznych, a także jako dziennikarze, nauczyciele języka angielskiego i niemieckiego.

SLAWISTYKA

Miejsce akcji: Katedra Sławistyki

Obsada: native speakerzy i specjaliści literatur Słowian Południowych, filmu i języków słowiańskich.

Prolog: otwartość na ludzi z innych krajów, ich kulturę i tradycje. Zainteresowanie słowiańszczyzną, jej wkładem w kulturę świata, dobra orientacja w realiach geograficzno-społecznych Bałkanów.

Rekrutacja: www.rekrutacja.ug.edu.pl

Rozwój akcji: studia I stopnia wprowadzają studenta w literaturę i kulturę Słowian, uczą wybranego języka – chorwackiego lub serbskiego, a dodatkowo – słoweńskiego lub rosyjskiego. Na studiach II stopnia trwa intensywne nauka języka, literatury i kultury, sztuki, organizacji turystyki, a także wdrażanie do badań naukowych.

Punkt kulminacyjny:

- Studenci stają się specjalistami od regionów mało znanych w Polsce – języków, kultury, historii i literatury Słowian Południowych: Chorwatów, Serbów, Słoweńców, tłumaczami ich języków: serbskiego, chorwackiego i słoweńskiego. Są świadomi dziedzictwa Słowian w kulturze świata
- Koła naukowe organizują wystawy, obchody świąt Słowian Południowych, wykłady badaczy z krajów słowiańskich
- Międzynarodowa wymiana studencka: Uniwersytet w Belgradzie (Serbia), Uniwersytet w Nowym Sadzie (Serbia), Uniwersytet w Kragujevacu (Serbia), Centrum Kultury w Herceg-Novi (Czarnogóra), Uniwersytet w Zagrzebiu (Chorwacja)
- Imprezy muzyczne: Yugo- i Slavo-party i otrzęsinowe. Przeglądy filmów i konferencje studenckie.

Epilog: tłumacz (dobre honoraria, prestiż), przedstawiciel biznesowy (dobra pensja, podróże), przewodnik (podróże), przedstawiciel dyplomatyczny (prestiż, podróże, dobra pensja), pracownik naukowy (prestiż), rezydent turystyczny (podróże), lektor (podróże, prestiż), analityk danych z regionu (dobre zarobki, ciekawa praca), animator kultury (interesująca praca, prestiż), promotor kultury (interesująca praca, prestiż), tłumacz przysięgły (interesująca praca), dziennikarz – znawca regionu (interesująca praca, prestiż). Nasi absolwenci są obecni na: Festiwalu Filmowym w Cannes (Elżbieta Benkowska *Olena*), w MTV, firmie time sharing w Irlandii, Agencji Reuters, konsorcjum marketingowym w Warszawie, w firmie Bayer, pracując naukowo na uniwersytecie.



ZARZĄDZANIE INSTYTUCJAMI ARTYSTYCZNYMI

Miejsce akcji: Katedra Sztuk Sceniczych, Instytut Anglistyki i Amerykanistyki

Obsada: kierownikiem Katedry jest dyrektor **Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego** – prof. dr hab. Jerzy Limon. Współpracują z nami m.in.: tancerz i choreograf Leszek Bzdyl, reżyser Maciej Dejczer i wielu innych.

Prolog: jest to kierunek dla osób, które chcą pracować przy tworzeniu i koordynowaniu wydarzeń artystycznych. Specjalność **sceniczno-menedżerska** wymaga zdania egzaminu z przydatności do zawodu.

Rekrutacja: www.rekrutacja.ug.edu.pl

Rozwój akcji: wszyscy studenci zdobywają podstawową wiedzę z zakresu humanistyki (historia teatru, krytyka artystyczna, rozbudowany program języka angielskiego) i uczą się o praktycznych aspektach pracy w kulturze (marketing, reklama i public relations – PR, podstawy prawne, finanse, rachunkowość, zarządzanie).

Punkt kulminacyjny: Specjalność **sceniczno-menedżerska** to połączenie studiów na **Wydziale Filologicznym UG** ze **Studium Wokalno-Aktorskim przy Teatrze Muzycznym** w Gdyni. Studenci tej specjalności (poza przedmiotami uniwersyteckimi) uczą się zawodu profesjonalnego aktora musicalowego (śpiewu, aktorstwa, tańca, dykcji, recytacji).

Specjalność **menedżerska** ma znacznie więcej przedmiotów poszerzających wiedzę o świecie sztuki, warsztatów (także artystycznych), spotkań ze znanymi osobami oraz ćwiczeń przygotowujących do pracy na różnych stanowiskach.

W trakcie studiów studenci nawiązują wiele cennych kontaktów i przechodzą przez odpowiednio dobrane cykle praktyk (m.in. w Europejskiej Sieci Festiwalu Szekspirowskich,

z którą współpracujemy). Gdański Teatr Szekspirowski oraz Teatr Muzyczny w Gdyni wspierają pomysły, działania i rozwój naszych studentów!

Epilog: absolwenci będą wszechstronnie wykształconymi humanistami, posiadającymi bardzo praktyczne umiejętności (np. pozyskiwanie funduszy na sztukę, zarządzanie nią) albo aktorami scen musicalowych.



DWA KIERUNKI – WIELE MOŻLIWOŚCI: FILOLOGIA ROSYJSKA i ROSJOZNAWSTWO

Miejsce akcji: Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej

Obsada: najlepsi specjaliści w dziedzinie języka, literatury i kultury rosyjskiej.

Prolog: jeśli lubisz poznawać świat i ludzi, a naukę języka traktujesz jak wyzwanie, jeśli chcesz być bezkonkurencyjny na rynku pracy, a przyszła praca ma być przygodą... te studia są dla ciebie!

Rekrutacja: www.rekrutacja.ug.edu.pl

Rozwój akcji:

- **Filologia rosyjska**, studia stacjonarne i niestacjonarne. Studia I stopnia to intensywna nauka języka rosyjskiego i zachodniego, zajęcia z gramatyki, literatury, kultury rosyjskiej. Na studiach II stopnia studenci doskonalą umiejętności językowe oraz poszerzają wiedzę językoznawczą i literaturoznawczą.
- **Rosjoznawstwo**, studia stacjonarne i niestacjonarne. Studia I stopnia to intensywna nauka języka rosyjskiego, ukraińskiego i zachodniego oraz zajęcia z rosyjskiej kultury, historii, polityki, gospodarki i prawa. Na studiach II stopnia studenci doskonalą umiejętności językowe oraz poszerzają wiedzę o rosyjskich mediach, prawie i dyplomacji.

Punkt kulminacyjny: studenci **Filologii rosyjskiej i Rosjoznawstwa**, kształcąc się w ramach wybranych specjalności, stają się profesjonalistami cenionymi na rynku pracy.

Współpraca zagraniczna: współpraca z rosyjskimi uczelniami daje możliwość wyjazdów na studia w Rosji.

Epilog: absolwenci **Filologii rosyjskiej i Rosjoznawstwa** świetnie znają język i kulturę rosyjską, rozumieją problemy komunikacji międzykulturowej, posługują się narzędziami analitycznego myślenia. To aktywni ludzie o wysokich kompetencjach zawodowych, menadżerowie największych polskich firm współpracujących z Rosją, pracownicy ambasad, mediów, firm reklamowych, turystycznych, kancelarii prawnych, instytucji kultury i organizacji międzynarodowych.